

FOOL BEATS

Musical

Buch, Musik und Liedtexte
PHAN TRAT QUAN

GESANGSSTIMMEN

© Buch, Musik und Liedtexte: Phan Trat Quan, 2012/2013

Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik
insbesondere auch Aufführungen und akustische und visuelle Mitschnitte
bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autors
Internet: www.teacuemusic.de / E-Mail: mail@teacuemusic.de

Auflage April 2013

INHALT

| | | |
|-------|---|----|
| 0 | The Fool (Bête à en pleurer) | 1 |
| I | The Magician (DJ) | 5 |
| II | The High Priestess (Écoute le silence)..... | 10 |
| III | The Empress (Ein Kind ist in dir)..... | 15 |
| IV | The Emperor (Nicht autoritär) | 18 |
| V | The Hierophant (Gebet) | 24 |
| VI | The Lovers (Auch wenn ich dich liebe) | 26 |
| VII | The Chariot (Padap) | 28 |
| VIII | Justice (Zwischen Blume und Schwert) | 33 |
| IX | The Hermit (Auch in der Nacht) | 36 |
| X | Wheel of Fortune (Si tu m'aimes, embrasse moi)..... | 38 |
| XI | Strength (Il fut un chateau fort) | 41 |
| XII | The Hanged Man (La ballade de Jimmy) | 44 |
| XIII | Death (On fait le vide) | 51 |
| XIV | Temperance (Si tu la vois) | 54 |
| XV | The Devil (Jojo et Marlène)..... | 56 |
| XVI | The Tower (Wut im Bauch) | 63 |
| XVII | The Star (Ein Stern so allein) | 68 |
| XVIII | The Moon (Herz verdreht)..... | 71 |
| XIX | The Sun (Tout est bien) | 74 |
| XX | Judgement (Danse!) | 78 |
| XXI | The World (Tout est là) | 81 |

0. The Fool

(Bête à en pleurer)

Fool Beats
Gesang

Musik & Text
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 156$

D DER NARR G6(add9)

Je l'aime, je l'aime, bien sur oh comme je l'aime.

D G6(add9)

J'la cherche en - core, en - core, j'ai pas trou - vée.

D G6(add9) D

Car si j'l'a - vais trou - vée je n's'rais pas là. Je monte, j'de -

G6(add9) B m G

scends, j'at - tends, je n'at - tends pas. J'suis fou, je suis fou d'el - le

B m G D B m7

même si j'la con - nais pas. Je n'sais pas où elle est, ni à quoi elle res - semble,

E m7 A (add9)

je l'aime, beau - coup, pas - sio - né - ment, à la fo - lie!

D maj7 G maj7 D maj7

Elle danse, elle dan - se sur le sa - ble, elle vole, elle vo -

G maj7 E m7 G (no3)

le sur les rou - tes. Elle chan - te sur les eaux,

G (add9) D/F# E m7

elle saute à pleine al - lure sur les coeurs em - bra - sés, si bêtes à en pleu -

43 A (add9) D G6(add9)
 rer. Oui, oui, ri - ez de moi, mo-quez vous d'moi.

49 D G6(add9) D
 Vos chiens à mes ta - lons mes pan - ta - lons. Lan - cez vos

54 G6(add9) D
 chiens à tout c'que vous vou - lez puis - que j'suis

58 G6(add9) B m G
 fou j'suis fou et j'm'en ba - lance! Je cherche et cherche en - co - re.

63 B m G D
 Je crois et crois en tout. Et si je m'trompe et bien tant

66 B m7 E m7 A (add9)
 pis car de - vant moi, j'ai toute la vie, au bord du gouffre je ris en - core et moi aus - si

71 D maj7 G maj7 D maj7
 Je danse, je dan - se sur le sa - ble, je vole, je vo -

76 G maj7 E m7 G (no3)
 le sur les rou - tes. Je chan - te sur les eaux,

81 G (add9) D/F# E m7
 je saute à pleine al - lure sur mon coeur em - bra - sé si bête à en pleu -

85 A (add9) D (add9) B m7(11)
 rer. Je suis fou de la vie, je suis fou de l'a - mour,

89 G (add9) A (add9) D (add9) B m7(11)

— j'suis bête à en pleu - rer. Je suis fou de la vie, — je suis fou de l'a - mour,

93 G (add9) A (add9) D (add9) B m7(11)

— je suis fou j'm'en ba - lance. — Je suis fou de la vie, — je suis fou de l'a - mour,

97 G (add9) A (add9) D (add9) B m7(11)

— j'suis bête à en pleu - rer. Je suis fou de la vie, — je suis fou de l'a - mour,

101 G (add9)

— je suis fou j'm'en ba - lance, — j'm'en ba - lance, — j'm'en ba - lance,

103 D maj7

— j'm'en ba - lance, j'm'en ba - lance! — Je danse, je dan - se sur le

107 G maj7 D maj7

sa - ble, — je vole, je vo - le sur les

111 G maj7 E m7 G (no3)

rou - tes. — Je chan - te sur les eaux,

115 G (add9) D/F# E m7

je saute à pleine al - lure sur mon coeur em - bra -

118 A (add9) D G (add9)

sé si bête à en pleu - rer. — Fou d'la vie, — fou d'a -

123 D G (add9) D G (add9) D

mour, et bête à en pleu - rer, et bête à en pleu - rer.

1. The Magician

(DJ)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 138

DJ

Das ganze Leben ist nur ein Traum, ein Zaubertrick,

The first system of music consists of four measures. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line with chords. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the piano accompaniment.

5 wie ein ewiges Spiel des Zufalls oder wie der Aufprall Tausender Umstände,

The second system contains three measures. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the piano accompaniment.

8 die niemals von uns abhängen. Auch wenn wir auswählen, wählen wir das aus, was wir auswählen müssen.

The third system contains four measures. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the piano accompaniment.

12

Andernfalls, was ist es? Wissen Sie's? Nein?

16

Dann schweigen Sie und kommen Sie auch mit!

22

30

36

Musical notation for measures 36-42. The vocal line (treble clef) features a melody of half notes and quarter notes with slurs. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in both hands.

43

Musical notation for measures 43-49. The vocal line continues with half notes and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass clef.

51

Musical notation for measures 51-57. The vocal line features a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass clef.

58

Musical notation for measures 58-64. The vocal line features a melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass clef.

65

Musical score for measures 65-70. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a long note in measure 65, followed by a series of eighth notes and a half note in measure 66, and a half note in measure 67. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the bass line.

71

Musical score for measures 71-78. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line, including a half note in measure 71, a quarter note in measure 72, and a half note in measure 73. The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment of chords and single notes.

79

Musical score for measures 79-85. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line, including a half note in measure 79, a quarter note in measure 80, and a half note in measure 81. The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment of chords and single notes.

86

Musical score for measures 86-92. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line, including a half note in measure 86, a quarter note in measure 87, and a half note in measure 88. The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment of chords and single notes.

93

Musical score for measures 93-100. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of half notes and quarter notes, with a final sharp sign. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and single notes. The piano part includes a double bar line at the end of the system.

101

Musical score for measures 101-108. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of half notes with a slur. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and single notes. The piano part includes a double bar line at the end of the system.

2. The High Priestess

(Écoute le silence)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 92

A m9 E m9 A m9 E m9

5 A m9 E m9 A m9 E m9

PRIESTERINNEN
 La la (usw)

DIE HOHEPRIESTERIN

Je suis celle qui connaît les signes. Je suis celle qui peut t'expliquer les signes.

9 A m9 E m9 A m9 E m9

Je suis ensemble l'oracle et le médium, la guérisseuse et la sorcière.

13 D m9 E 7(#5) A m9 F#m11

Le jour je t'écoute, la nuit je t'envoute. Le jour je cueille les fleurs, la nuit ...

17 F 7(#11) Em9(add#5) G m7 G m6

les plantes venimeuses. Le jour je te conseille, la nuit je te rends fou.

21 G m7 G m6 C m9

Mais écoute toujours ton intuition, fais attention à ce que tu pressens.

25 D/F# F m6

Laisse ton inspiration te guider, et les ondes autour de toi faire leur oeuvre. Imprègne toi de tout ce qui est autour de toi.

29 Ebmaj7 Ebmaj7(#5) A 7(sus4)

Inspire profondément, expire longuement,

33 A m9

appuie toi légèrement à la colonne du souffle en équilibre entre tes esprits.

37 A m9 E m9 A m9 E m9

Ne danse plus mais garde l'équilibre, ne pense plus mais garde l'équilibre.

41 A m9 E m9 A m9 E m9

Ne veux plus mais sois vigilant, ne cherche plus mais sois acceptant.

45 D m9 E 7(#5) A m9 F#m11

La source est en toi, la source c'est toi. Toi, c'est ton intuition.

49 F 7(#11) Em9(add#5) G m7 G m6

Toi c'est ta vision sans tes yeux.

53 G m7 G m6 C m9

Toi c'est ce que tu sais sans penser. Toi c'est ce que tu ressens sans bloquer.

57 D/F# F m6

Certitude, force, calme, sérénité.

61 Ebmaj7 Ebmaj7(#5) A 7(sus4)

Disparais puis reparais sans bruit,

65 A m9

sans signe, invisible mais partout, inaudible mais à l'écoute.

69 A m9 E m9 A m9 E m9

Écoute, écoute le silence.

73 A m9 E m9 A m9 E m9

Écoute, écoute le silence.

77

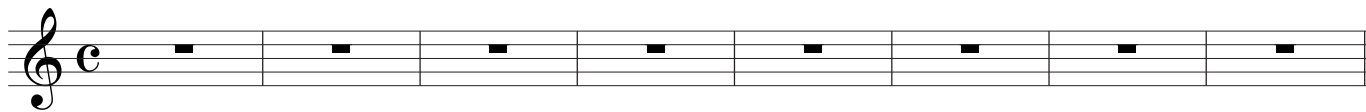
3. The Empress

(Ein Kind ist in dir)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 130



ERSTE FRAU



ZWEITE FRAU



ALLE FRAUEN

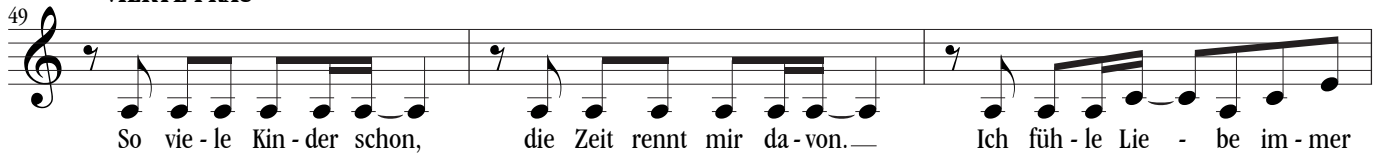


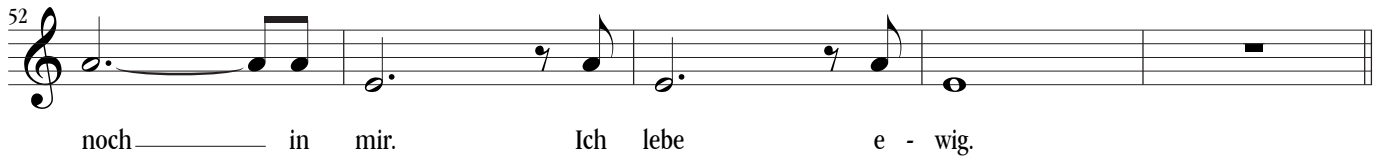
DRITTE FRAU

41  Aus Lie - be nahm ich ihn, — aus Lie - be nahm er mich. Den Weg zu En - de will ich

44  geh'n _____ mit ihm. Ich liebe, ich liebe.

VIERTE FRAU

49  So vie - le Kin - der schon, die Zeit rennt mir da - von. — Ich füh - le Lie - be im - mer

52  noch _____ in mir. Ich lebe e - wig.

ALLE FRAUEN

57  Le - ben, das du trägst, oh ja, das Le - ben ist die Lie - be und ein Kind ist in dir, ein Kind ist in dir.

61  Le - ben, das du trägst, oh ja, das Le - ben ist auch Mut, oh ja, ein Kind ist in dir, ein Kind ist in dir.

65  Le - ben, das du trägst, oh ja, das Le - ben ist ein Schrei, oh ja, ein Kind ist in dir, ein Kind ist in dir.

69  Le - ben, das du trägst, oh ja, das Le - ben ist auch Leid, oh ja, ein Kind ist in dir, ein Kind ist in dir.

FÜNFTE FRAU

73  Oh, wie ich sie hasse, Ver - ach - tung im Ge - sicht, — sie

75  rei - ßen dich, du bleibst ver - wun - det und al - lein. Oh, wie ich sie hasse, Ge -

78  walt aus ih - ren Händ'n. Sie spu - cken dir ins Herz, sie schan - den dei - ne Seel'.

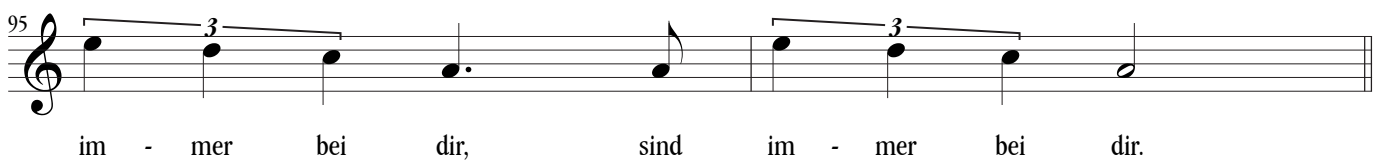
81 **ALLE FRAUEN**  Tra - gen je - den Tag — so schwer, wir tra - gen je - den Tag, wir tra - gen schwer je - den Tag, so

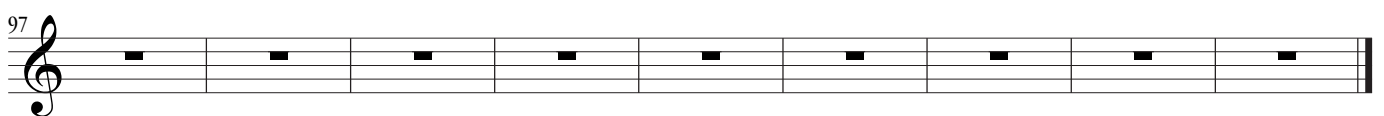
84  schwer je - den Tag. Tra - gen je - den Tag — so schwer, wir tra - gen je - den Tag, wir tra - gen

87  schwer je - den Tag, so schwer je - den Tag. Doch ist un - ser Lä - cheln für dich,

90  doch ist un - s're Lie - be, wir sind im - mer bei dir, sind im - mer bei dir.

93  Doch ist un - s're Wär - me für dich, doch ist un - s're Lie - be, wir sind

95  im - mer bei dir, sind im - mer bei dir.

97 

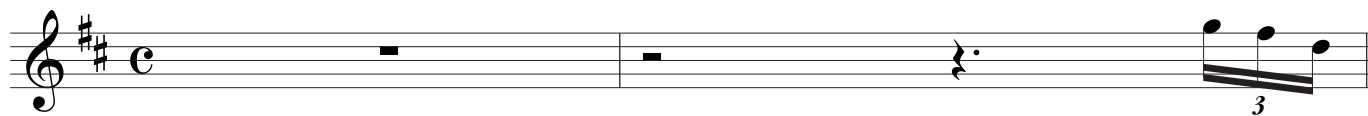
4. The Emperor

(Nicht autoritär)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 104



DER DIREKTOR

Darf ich mich vorstellen?

Ich bin zum Leiten geboren.



Kontrollieren ist mein Hobby.



Vorsicht, ich bin kein Tyran,

aber ich darf keine Schwäche zeigen.



Manchmal bin ich gereizt,

man ist nicht hier um zu diskutieren,

sondern um zu arbeiten.



Ich bin nicht pingelig, das nicht,

aber man muss schon alles überprüfen.



Nicht penibel,

aber kontrollieren ist notwendig.



Und überhaupt,

kann ich stolz sein,



weil ich Erfolg habe.

19

Ich bin kein Tyran
CHOR ich muss nur Zeit sparen!

La la la la la la.

21

Bin nicht gemein, aber um Geld zu verdienen muss ich mich durchsetzen.

La la la la la la.

23

Hey, ich bin kein Tyran, ich bin ein Kämpfer.

La la la la la la.

25

Hey, ich bin kein Tyran, kein Tyran, hey!

La la la la la.

27


DER REGISSEUR

Und ich, bin Regisseur.


29

Ihr wisst doch, Regie führen bedeutet Verantwortung.


31 
 Also, ich suche aus, ich bestimme, ich regle auf meine Art.

33 
 Deshalb bin ich doch hier, nicht wahr? Und schließlich, bin ich doch gut, oder?

35 
 Aber manchmal sagen sie, dass ich manipuliere. Sie sagen auch, ich wäre zu autoritär

37 
 wie ein ... Diktator!

39 
 Deshalb weiß ich nicht genau ... Sagt mir, was ich tun soll!

41 
 Ist doch mein Job, oder?

43 
 Ich bin Regisseur, ich bin kein Diktator.

CHOR

La la la la la la la.

45 
 Ich bin Regisseur, ich will nicht verstören.

La la la la la la la.

47

Bin Regisseur, kein Diktator.

La la la la la

49

Bin Regisseur, will nicht verstör'n!

La la la la la

51 **DER VATER**

Und ich, bin Papa.

53

Wie alle, hab' ich Kinder, ist doch normal.

55

Also nehme ich das sehr ernst. Es ist wichtig seine Kinder gut zu erziehen

57

und ihnen von Anfang an gute Prinzipien einzuprägen, und es obliegt mir ihnen den Weg zu zeigen.

59

Ich sage ihnen, was sie tun sollen. Ich sage ihnen, was sie nicht tun sollen.

61

Und vor allem zeige ich ihnen, wo ihre Grenzen sind. Es ist wesentlich und es formt ihren Charakter.

63 
 Sie müssen lernen, wo ihr Platz ist. Aber ich frage mich, warum sie nicht immer einverstanden sind?

65 
 Sie sagen sogar, ich würde ihnen die Luft zum Atmen wegnehmen! Was soll das heißen?

67 
 Ich bin ein Vater, ich bin nicht autoritär.

CHOR

La la la la la la.

69 
 Nein, ich bin ein Vater, ich tue, was ich tun muss.

La la la la la la.

71 
 Ja, ich bin ... ich bin ein Vater, ich bin nicht autoritär.

La la la la la la.

73 
 Bin ein Vater, nicht autoritär.

La la la la la.

75

79

83

Im letzten Refrain wiederholen alle drei gleichzeitig ihren Text.
CHOR

La la la la la _____ la. _____

85

La la la la la _____ la. _____

87

La la la la la _____ la. _____

89

La la la la la _____

91

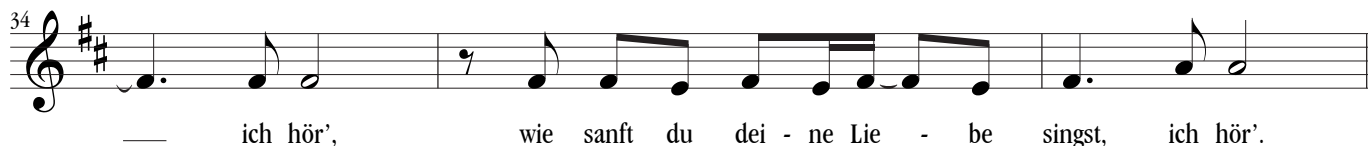
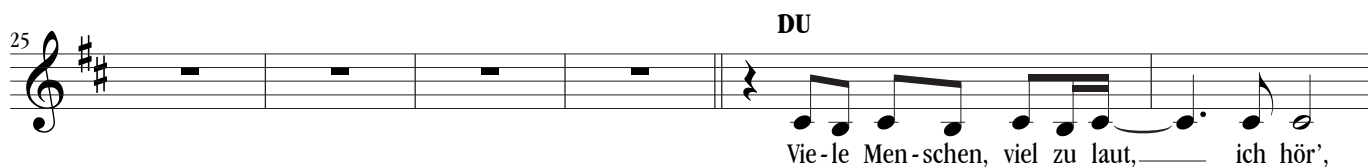
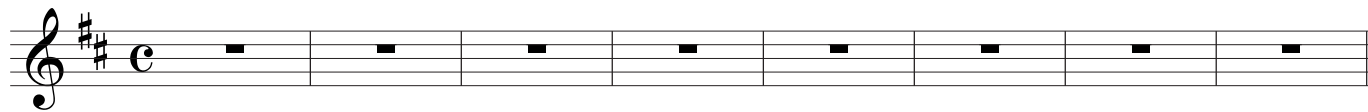
5. The Hierophant

(Gebet)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 96



37 **STIMME**



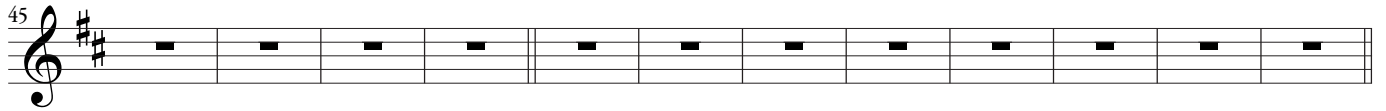
Un-ter mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Hel-fen willst du, trös - ten, das siehst du.

41 **STIMME**



Hin-ter mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Du willst nicht mehr wis - sen, das siehst du.

45



57 **DU** **STIMME**



Ü-ber mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Fin-den wirst du, fin-den, nur das siehst du.

61 **DU** **STIMME**



Ü-ber mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Lie-be wirst du fin - den, das siehst du.

65 **DU** **STIMME**



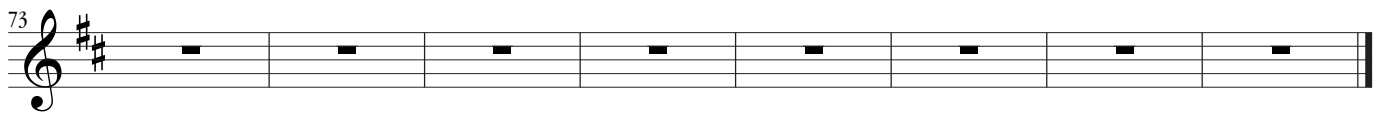
Ü-ber mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Frie-den wirst du fin-den, auch das siehst du.

69 **DU** **STIMME**




Ü-ber mir ich schau - e, sagt mir, was ich seh'. Ru-he wirst du fin - den, das siehst du.

73



39 B m B m7 E (sus4) E



si e - to la sa

43 C#m D B m C#m7



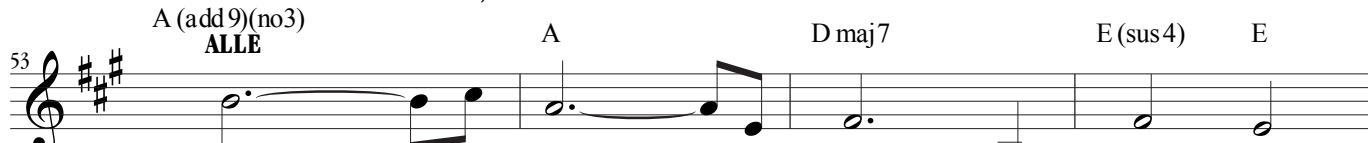
a mo ge i a do pi e tu e

47 A (add9)(no3) A D maj7 D 6 E (sus4) E



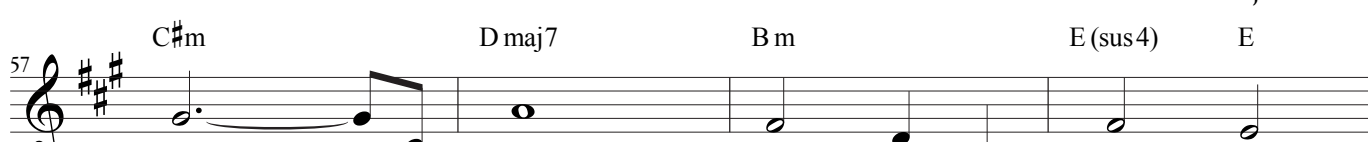
tu mi de jo di se tu la me o - a.

53 A (add9)(no3) ALLE A D maj7 E (sus4) E



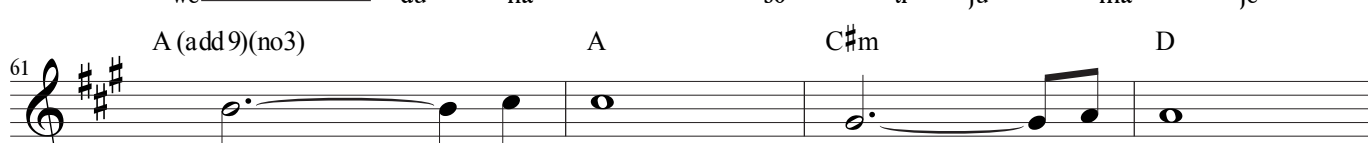
A me o ui sa u i je

57 C#m D maj7 B m E (sus4) E



we du na so ti ju ma je

61 A (add9)(no3) A C#m D



tu mi je tu di e

65 B m B m7 E (sus4) E



si e - to la sa

69 C#m D B m C#m7



a mo ge i a do pi e tu e

73 A (add9)(no3) A D maj7 D 6



tu mi de jo di se tu la me o -

77 E (sus4) E A



a a.

7. The Chariot

(Padap)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 120$

G maj7 G 6 G maj7 G 6
ALLE
Wir - klich cool! Und ich kann se - hen, wie die

G m7 G m6 G m7 G m6 F maj7 F 6 F maj7 F 6
5 VW-GOLF-FAHRER
Son - ne scheint. Das ist so kom - for - ta - bel wie ein Pool. Das haut mich

F m7 F m6 F m7 F m6 Bb9(b5)
9 gleich vom Stuhl. Das ist so „Pa - dap“!

G maj7 G 6 G maj7 G 6
13 Der ist wir - klich toll, — mein klei - ner, sü - ßer V - W - Golf, — yeah yeah yeah!

G maj7 G 6 G maj7 G 6
15 Ist so ge - müt - lich, ist so an - ge - nehm, er - hol - sam, oh yeah!

G m7 G m6 G m7 G m6
17 Ich muss nicht mehr tra - gen, schlep - pen, all die schwe - ren Din - ge, ne ne.

G m7 G m6 G m7 G m6 F maj7 F 6
19 Ne ne ne ne ne ne. Da - mit ist end - lich Schluss, ja, end - lich Schluss, —

F maj7 F 6 F m7 F m6 F m7 F m6 Bb9(b5)
22 — ja, ja, ja end - lich Schlusss! — Das ist so „Pa - dap“!

27 **G maj7 ALLE** **G 6** **G maj7** **G 6** **G m7** **G m6**

Wir - klich cool! Und ich kann se - hen, wie die Son - ne scheint.

30 **G m7** **G m6** **F maj7** **F 6** **F maj7** **F 6**

Das ist so kom - for - ta - bel wie ein Pool. Das haut mich

33 **F m7** **F m6** **F m7** **F m6** **Bb9(b5)**

gleich vom Stuhl. Das ist so „Pa - dap“!

37 **G maj7 BMW-FAHRER** **G 6** **G maj7** **G 6**

Seht mal her, im B - M - W, ich ü - ber - ho - le, ra - se

39 **G maj7** **G 6** **G maj7** **G 6**

im - mer schnel - ler, denn ich bin der Schre - cken der Chaus - see. Bin nicht zum

41 **G m7** **G m6** **G m7** **G m6**

Spaß hier, macht doch Platz, husch husch husch! Hun - dert - fünf - und - acht - zig P - S,

43 **G m7** **G m6** **G m7** **G m6** **F maj7** **F 6**

das ist nichts für Mem - men, nein, nein. Du - dup di - dip du - dup tu - dap. Hör dir das an,

46 **F maj7 F 6** **F m7** **F m6** **F m7 F m6** **Bb9(b5)**

un - glaub - lich, wie der schnurrt. Das ist so „Pa - dap“!

51 B m7 Bbm7

54 A m7 Bb9(b5)

57 G maj7 G 6 G maj7 G 6 G m7 G m6

ALLE

Wir - klich cool! Und ich kann se - hen, wie die Son - ne scheint.

60 G m7 G m6 F maj7 F 6 F maj7 F 6

Das ist so kom - for - ta - bel wie ein Pool. Das haut mich

63 F m7 F m6 F m7 F m6 Bb9(b5)

gleich vom Stuhl. Das ist so „Pa - dap“!

67 G maj7 G 6 G maj7 G 6

ALLRAD-FAHRER

Hoch in mei-nem All - rad, ich bin Kö - nig in dem Stadt - Dschun - gel.

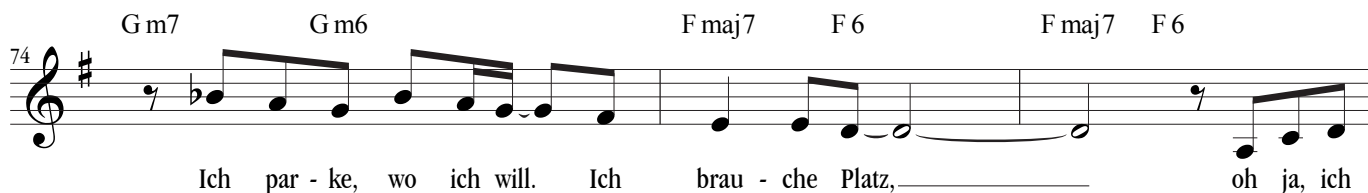
69 G maj7 G 6 G maj7 G 6

Ja, ich bin reich und prah - le, ich bin El Con - quis - ta - dor, yeah!

71 G m7 G m6 G m7 G m6 G m7 G m6

Ja, ich bin ein Raub-tier, row, row, das is mei-ne wah - re Na-tur! Ich fah-re, wie ich will.

74 G m7 G m6 F maj7 F 6 F maj7 F 6



Ich par - ke, wo ich will. Ich brau - che Platz, oh ja, ich

77 F m7 F m6 F m7 F m6 Bb9(b5)



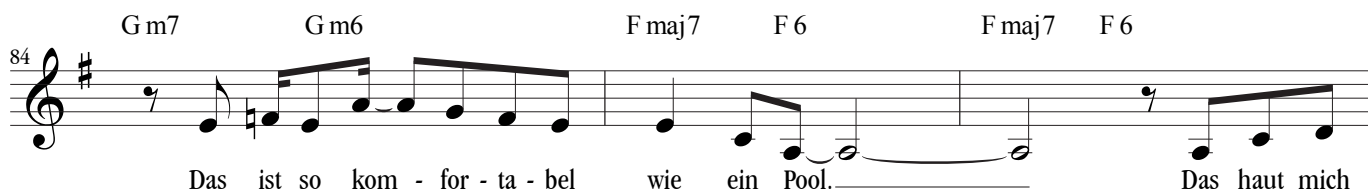
brau - che Platz. Das ist so „Pa - dap“!

81 G maj7 ALLE G 6 G maj7 G 6 G m7 G m6



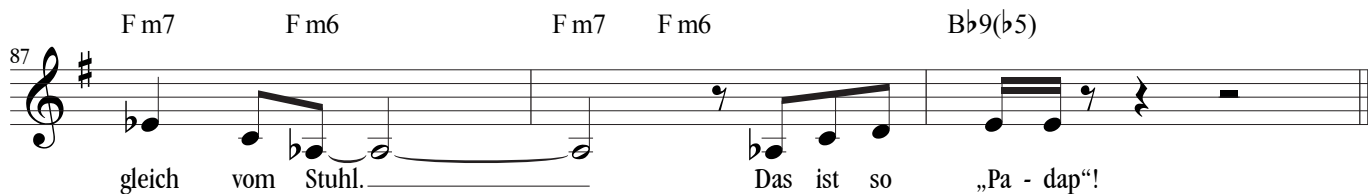
Wir - klich cool! Und ich kann se - hen, wie die Son - ne scheint.

84 G m7 G m6 F maj7 F 6 F maj7 F 6



Das ist so kom - for - ta - bel wie ein Pool. Das haut mich

87 F m7 F m6 F m7 F m6 Bb9(b5)



gleich vom Stuhl. Das ist so „Pa - dap“!

8. Justice

(Zwischen Blume und Schwert)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 69

Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

5 Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

CHOR

Wo zwi-schen Blu - me und Schwert, wo bleibst du auf - recht ste - hen?

9 Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

Du musst die Pflicht er - fül - len, du musst die Pflicht er - tra - gen.

13 Emaj7(no3) G maj7

Du bist frei, wenn du suchst, bleib auch wir - klich frei.

15 Emaj7(no3) G maj7

Ganz al - lein, wenn du suchst, bleib al - lein.

17 Emaj7(no3) G maj7

Du bist stark, wenn du suchst, bleib auch wir - klich stark.

19 ⁶D9 F maj7

Nicht mehr frei, wenn du suchst, bist du nicht mehr frei. Sag wo -

21 Am9 Am6 Am9 Am6

hin, sag wo - hin? Sag mir wo, sag mir wo? Sag mir

25 D m D m(maj7) D m7 G 9(sus4) G (sus4)

was, was ge-recht? Was le - gal? Wo das Herz? Wo das Recht?

29 E m7 A 7(sus4) E m7 A 7(sus4) Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

Wo?

37 Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

Ich hör' die Ant - wort in mir, ich such' das Recht in mir.

41 Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

Sie ist die An - twort für mich, das ist das Recht für mich.

45 Emaj7(no3) G maj7

Was ich bin, heu - te bin ich das, was ich bin.

47 Emaj7(no3) G maj7

Wie ich bin, im - mer noch, wie ich bin.

49 Emaj7(no3) G maj7

Wo ich will, kann ich ge - hen nur, wo ich will.

51 ⁶D 9 F maj7

Im - mer frei, wenn ich such', bin ich im - mer frei. Sag wo -

53

A m9 A m6 A m9 A m6

hin, _____ sag wo - hin? _____ Auch wenn ich, _____ auch wenn ich _____ Hun-ger

57

D m D m(maj7) D m7 G 9(sus4) G (sus4)

hab', su-chen muss, so viel Angst, _____ bin ich frei, _____ bin ich frei,

61

E m7 A 7(sus4) E m7 A 7(sus4) Emaj7(no3) G maj7 Emaj7(no3) G maj7

frei! _____

9. The Hermit

(Auch in der Nacht)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 138

Stimmen

Wo gehst du hin? Was machst du

Eremit

Bin so al - lein,

4

St.

hier? Was suchst du hier? Wo kommst du her?

Er.

bin so al - lein. Ich bleib' al - lein, ich bleib' al -

9

St.

Du bist so ruh'g. Hast wei - ße Haar'. Seit lan - gem

Er.

lein. Bin viel ge - reist, so viel ge - gang'n,

14

St.

wir war - ten auf dich. Und wenn du

Er.

hab' viel ge - sung'n, bin viel zu spät.

18

St. willst, fühl dich wohl hier. Und wenn du willst,

Er. Nah bei dem Baum will ein-fach ruh'n. All mei-ne

23

St. schlaf ru - hig hier. Ver-giss ein - fach, ver-treib ein -

Er. Sorg'n, ich lass sie geh'n. Will mich er - hol'n

28

St. fach, was dich be - drückt. Und sehr sehr bald

Er. von all dem Leid, von all dem Leid. Ja, ich bin

33

St. wirst du es spür'n, und du wirst seh'n auch in der

Er. hier. Ja, ich kann seh'n auch in der Nacht.

38

St. Nacht, auch in der Nacht.

Er. Ja, ich kann seh'n auch in der Nacht.

10. Wheel of Fortune

(Si tu m'aimes, embrasse moi)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 189
F F maj7 F 6 F F maj7 F 6

9 F EIN JUNGES MÄDCHEN F maj7 C m7 F 7
Viens a - vec moi et prends à plein bras tout ce

17 Bb Bbmaj7
que tu joue - ras et tout ce que tu ris - que - ras, tout ce

21 Bb6 G m7 C 9(sus4)
que tu vois là et tout ce que tu ou - blie - ras ou per - dras un jour.

27 F F maj7 C m7 F 7
Viens, n'aie pas peur, il n'est pas trop tard. Tiens toi

35 Bb Bbmaj7
bien sur la roue et a - vec les yeux grand ou - verts tu peux

39 Bb6 G m7 C 9(sus4) CHOR
cou - rir le jour, et a - vec ton coeur t'en - vo - ler dans la nuit. La

45 F m7 Bb7 F#maj7 C 9(sus4) C 9
roue, la roue d'la for - tu - ne, de - puis si long-temps elle tour - ne.

53 F F maj7 F 6
Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core la roue et ne t'ar - rê - te pas.

57 G m G m(maj7) G m7

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et sur - tout ne ré - flé - chis pas.

61 A m A m7 A m6

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et je t'en prie reste a - vec moi. Oui,

65 G m G m7 C 9(sus4)

tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et si tu m'aimes em - bras - se moi!

69 **F EIN JUNGES MÄDCHEN** F maj7 C m7 F 7

Viens, il est temps, le temps de chan - ter. Il est

77 Bb Bbmaj7

temps de dan - ser, il est temps de tout ba - lan - cer. Il est

81 Bb6 G m7 C 9(sus4)

temps de cri - er, il est temps de tout cha - vi - rer, lar - guer les a - marres.

87 F F maj7 C m7 F 7

Viens, tout est bien, tant pis si tu perds. Si tu

95 Bb Bbmaj7

perds tu ver - ras, tu joue - ras en - core a - vec moi, tu ver -

99 Bb6 G m7 C 9(sus4) **CHOR**

ras com - ment tout re - com - men - ce - ra et tout te sou - ri - ra. La

105 F m7 Bb7 F#maj7 C 9(sus4) C 9

roue, la roue d'la for - tu - ne de - puis si long - temps elle tour - ne.

113 F F maj7 F 6

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core la roue et ne t'ar - rê - te pas. _____

117 G m G m(maj7) G m7

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et sur - tout ne ré - flé - chis pas. _____

121 A m A m7 A m6

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et je t'en prie reste a - vec moi. _____ Oui,

125 G m G m7 C 9(sus4)

tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et si tu m'aimes em - bras - se moi! _____

129 F F maj7 F 6

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core la roue et ne t'ar - rê - te pas. _____

133 G m G m(maj7) G m7

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et sur - tout ne ré - flé - chis pas. _____

137 A m A m7 A m6

Tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et je t'en prie reste a - vec moi. _____ Oui,

141 G m G m7 C 9(sus4)

tour - ne, tour - ne, tourn' en - core et si tu m'aimes em - bras - se moi! _____

145 F F maj7 F 6 F F maj7 F 6

11. Strength

(Il fut un château fort)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 84

C F maj7 C F maj7 JEMAND C

Au mi - lieu d'une col - line il

6 F maj7 C F maj7

fut un châ - teau fort. Les pierres de ses rem - parts dé - fiaient toutes les at - taques. Cent

9 C E 7(sus4) F

ans, trois siècles ou plus il tient, ri - ant bien fort, — si sûr de lui, — si fier, — si

12 F maj7 D m D m/C

sûr de lui, — si fort. — Mais à pré - sent dis moi que vois tu pro - me - neur? Ce

15 D/B E 9 D m7

sont bien ces mêmes pierres que tu vois là en - core. Mais le vent et la pluie, mais

18 G 9(sus4) E m A 7

les fleurs, les ra - cines, les feuilles et la four - mi, — in - sec - tes tout pe - tits, — tout

21 D m D m(maj 7) D m7

seuls et pas grand chose, en - semble ils sont ve - nus à bout de tous ces murs, de

24 G 7(sus4) C F maj7

ces pier - res si fières. Ces quel - ques gouttes fra - giles, à peine si elles e - xistent. Mais

27 C F maj7 C

u - ne goutte et l'autre, mais u - ne goutte dans l'autre, elles se ras - sem - blent toutes. Elles

30 E 7(sus4) F F maj7

pren - nent leur é - lan et bien - tôt vives et fortes elles tracent leur des - ti - née. Elles

33 D m D m/C D/B

poussent en - semble la terre, elles bous - cu - lent les pierres. Un jour a - vec la pluie elles

36 E 9 D m7 G 9(sus4)

con - ti - nent ain - si, d'une source ou d'un ruis - seau, d'une ri - vière, d'un tor - rent, l'eau

39 E m A 7 D m

de - vient a - lors fleuve, l'eau de - vient a - lors force. Ils de - viennent in - domp - tables, ils

42 D m(maj7) D m7 G 7(sus4)

sont in - sur - mon - tables. La goutte et le brin d'herbe, la goutte et le brin d'herbe. Ces

45 C F maj7 C

forces en nous sont là, ces for - ces sont pré - sentes. Comme l'eau et comme le vent, sont

48 F maj7 C E 7(sus4)

la vie et l'a - mour. Ils ont la mê - me force, ils ont le même é - lan et

51 F F maj7 D m

rien ne les ar - rête hor - mis la mort peut - être? Mais qui de nous le sait? Mais

54 D m/C D/B E 9

qui de nous l'en-tend? Bien sen - tir cet - te force et sui - vre son ap - pel, — che -

57 D m7 G 9(sus4) E m

vau - cher in - croy-able sur toute cette é-ner - gie. — Faut - il la domp - ter? Non, mais

60 A 7 D m D m(maj 7)

en faire son al - liée, — son sou-tien, vé - hi - cule. — Vo - ler au fond de l'âme, vo -

rall. **a tempo**

63 D m7 G 7(sus4) C

ler au fond du corps, vo - ler vers l'ho - ri - zon. Au mi - lieu d'une col - line il

66 F maj7 C F maj7

fut un châ - teau fort. Les pierres de ses rem-parts dé - fiaient toutes les at - taques.

12. The Hanged Man

(La ballade de Jimmy)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 128

F (add9)(no3)/C C/E G (sus4)

9 C ERZÄHLER F (add9)(no3)/C

Un jour Jim - my, il é - tait gosse,

13 C F (add9)(no3)/C

il a - vait dé - pen - sé tout l'ar - gent d'son bil - let d're - tour

17 C F (add9)(no3)/C

pour des James Bond, pour des con - neries.

21 C F (add9)(no3)/C

A - lors pen - du à la porte à l'ex - té - rieur du train

25 C F (add9)(no3)/C

au des - sus des rails à toute vi - tesse,

29 C F (add9)(no3)/C

il se cache là en at - ten - dant que le con - trô - leur passe

33 C F (add9)(no3)/C

parce qu'il n'a pas d'bil - let.

C F (add9)(no3)/C

37

Parce qu'il n'a pas d'bil - let.

C F (add9)(no3)/C

41

Une au-tre fois un peu plus grand mais pas vrai-ment Jim-my se tire, il en a marre.

C F (add9)(no3)/C

45

Une va-lise pleine de pro-pa-gande il s're-trouve en pleine nuit dans l'port de Nantes

C F (add9)(no3)/C

49

et de-vant lui un ba-teau im-mense porte les mêmes signes que ses ptits livres dans la va-lise:

C F (add9)(no3)/C

53

u - ne fau - cille et un mar - teau!

C F (add9)(no3)/C

57

Oh Jim-my, comme il bat-tait ton coeur quand t'as vu ça. Mais pas long-temps, non, pas long-temps

C F (add9)(no3)/C

61

car les bar-reaux d'la cel-lulle à la po - lice c'é-tait pas drôle, non, c'é-tait pas drôle.

C F (add9)(no3)/C

65

Même si t'é - tais en - core pen - du aux rêves et aux con - neries.

C F (add9)(no3)/C

69

Même si t'é - tais en - core pen - du aux rêves et aux con - neries.

C F (add9)(no3)/C

73

Jim-my a-vait vingt ans, un sac sur le dos et une gui - tarre en ban-dou-lière.

C

77

Aix la Cha-pelle, Eu - ro - pa - platz, il fait du stop. Quel-qu'un s'ar -

F (add9)(no3)/C

79

rête: "J'vais aux Indes, tu m'emmènes?"

C F (add9)(no3)/C

81

A - près l'dé-sert au fond d'I - ran il s're-trouve dans un bled pau - mé dans l'sud du Pa-kis - tan.

C F (add9)(no3)/C

85

Une pe - tite gare a - vec per - sonne.

C F (add9)(no3)/C

89

Mais a-près dix mi-nutes, il'y'a cent per-sonnes au-tour de lui et tous qui l're-gardent comme un mar-tien.

C F (add9)(no3)/C

93

Car dans c'temps là, ils n'en vo-yaient pas beau-coup d'mar-tiens à bas dans l'sud du Pa-kis-tan.

C F (add9)(no3)/C

97

Et Jim-my, il est pen - du à leurs re - gards.

C F (add9)(no3)/C

101

Et Jim-my, il est pen - du à leurs re - gards.

C

105

Quand Jim - my ar - rive en Inde, il a un dol - lar dans la poche.

F (add9)(no3)/C

107

Et qu'est-ce qu'il fait cet imbécile?

C

109

Il prend une al - lu - mette et brûle bien vif son p'tit dol - lar.

F (add9)(no3)/C

111

Il vou - lait être pen - du dans l'vide, pen - du dans l'vide.

C

113

Puis un mau - vais trip, de vrais cau - ch'mards. Les yeux grands ou -

F (add9)(no3)/C

115

verts. "Ces putains d'chiens ils sont bien là

C

116

tout prêts à mordre, à dévorer." Non Jim - my t'ac - croche

F (add9)(no3)/C

118

pas trop long - temps à tes cau - ch'mards et à tes peurs. Sinon ils deviendront réalité.

C

121

Tu sais c'est pas très drôle d'ê-tre pen-du à une i-ma-gi-na - tion mal en train et en bal-lade.

C

Même si un au - tre Trip un jour c'est beau-coup mieux. Un dans

F (add9)(no3)/C

tout et tout dans l'un. Vous voyez ce que je veux dire?

C F (add9)(no3)/C

Pour un in-stant, oui, tout est bien, tout est par-fait. Mais ça n'dure pas, non ça n'dure pas.

C F (add9)(no3)/C

Jim - my re-tombe en - core pen - du à ses dé - lires.

C F (add9)(no3)/C

Un jour, bien plus tard, Jim-my a-vait deux gosses. Ils é-taient p'tits, très cou-ra-geux.

C F (add9)(no3)/C

Mais lui gros con il les em - mène et s'trouve sou-dain en plein mi-lieu d'une fa - laise.

C F (add9)(no3)/C

Pen-du en-tre le haut, beau-coup trop haut, puis le bas, beau-coup trop bas.

C F (add9)(no3)/C

Quand à de-vant, beau-coup trop loin, et puis der-rière, beau-coup trop tard.

C F (add9)(no3)/C

A - lors il leur ap-prit aux tout pe - tits com-ment on a-vance ac-cro - ché à des ro-chers:

C F (add9)(no3)/C

trois points d'ap - pui et - ce - te - ra. Vous connaissez surement c'truc là?

C F (add9)(no3)/C

Ils s'en sont sor - tis, mais par quelle chance, rem-plis de peur.

C F (add9)(no3)/C

Mer-ci au saint qui a ai - dé ces trois pen-dus sur la fa - laise.

C F (add9)(no3)/C

Et puis l'a-mour, et puis la chair. Cette femme trop belle, l'au-tre trop suave.

C F (add9)(no3)/C

Qu'est-c'qu'il a fait no-tre Jim-my? Il tend un fil en-tre les deux.

C F (add9)(no3)/C

Il en tient une et il tient l'autre et se ba-lance de l'une à l'autre,

C F (add9)(no3)/C

fait des des-sins a - vec six bras comme un pen-du dans l'arbre aux fous.

C F (add9)(no3)/C

Et puis main-t'nant Jim-my t'es vieux, qu'est'ce que tu peux dire de toute cette vie?

C F (add9)(no3)/C

"Re-gar-de bien au-tour de toi" qu'il dit Jim-my. "Es-saie d'com-prendre le plus pos-sible

C F (add9)(no3)/C

193 et puis bien sûr re - lè - ve toi, ne res - te sur - tout pas

C F (add9)(no3)/C

197 pen - du en l'air, pen - du en l'air. _____

C F (add9)(no3)/C

201 Et puis bien sûr re - lè - ve toi, ne res - te sur - tout pas

C F (add9)(no3)/C

205 pen - du en l'air, pen - du en l'air. _____

13. Death

(On fait le vide)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 92$
G m D m G m D m

5 G m ALTER MANN D m
J'ai vrai - ment a - lors — un jour cru ê - tre dé - jà mort! Non pas comme

7 G m D m
vous pour - riez le croire! Non de fa - çon bien plus sub - tile, — de fa - çon

9 G m6 D m
presque im - per - cep - tible. De telle fa - çon, que main - te - nant, main - te - nant

11 G m6 D m D m CHOR
je re - vis, je ré - a - lise: mais que s'est t - il passé? Au fond de soi on fait le

14 G m6/D Bbmaj7 G m D m G m6/D
vi - de ou du mé - nage si vous vou - lez. Un beau ma - tin on se sent li - bre

19 Bbmaj7 G m G m ALTER MANN
dé - ba - ras - sé, dé - va - li - sé. Peu à peu - a - lors — un jour on

22 D m G m
perd, on a - ban - donne des pe - tites choses, des pe - tits actes, que l'on ne

24 D m G m6

croit plus né - ces - saires, né - ces - saires. Je cro - yais a - voir — bien ré - us -

26 D m G m6 D m

si u - ne belle oeuvre, di - sais même que je n'ai plus rien — à me prou - ver. Quelle ar - ro - gance!

29 D m G m6/D B♭maj7 G m

CHOR

Au fond de soi on fait le vi - de ou du mé - nage si vous vou - lez.

33 D m G m6/D B♭maj7 G m

Un beau ma - tin on se sent li - bre dé - ba - ras - sé, dé - va - li - sé.

37 D m G m6/D

ALTER MANN

Mais que se passa-t-il alors? Tout aurait pu être bien ainsi? J'aurais dû me reposer.

39 G m9/D

Eh bien non, ça ne marche pas tout à fait comme ça il semble.

40 G m/D

Et après le vide, le débarras et bien ça recommence tout simplement.

41 D m G m6/D

Ici et là quelques questions. Ici et là des allusions. Un vide trop bien rangé, un vide trop vide même.

43 G m9/D

Et un jour on d'vient grand-père peut-être, ou bien amant à nouveau,

44 G m/D

ou bien montreur de quelque chose.

45 G m ALTER MANN D m G m

A-lors on s'y r'met, tout dou-ce - ment on prend sa plume et sur la feuil-le tou-te blanche en-core on

48 D m G m6

é - crit en ri - ant:— é - cou - tez bon - nes gens et mé - na - gères, é -

50 D m G m6

cou - tez pères d'en - fants, faites bien l'mé - na - ge tous les jours mais so - yez

52 D m D m CHOR G m6/D Bbmaj7

prêts à tout cas-ser!— Au fond de soi on fait le vi - de ou du mé-nage si vous vou-

56 G m D m G m6/D Bbmaj7 G m

lez. Un beau ma-tin on se sent li - bre dé-ba-ras-sé, dé-va - li - sé.

61 D m G m6/D Bbmaj7 G m

Au fond de soi on fait le vi - de ou du mé-nage si vous vou - lez.

65 D m G m6/D Bbmaj7 ALTER MANN G m

Un beau ma - tin on se sent li - bre dé - ba - ras - sé, dé - va - li - sé.

69 G m D m G m D m

14. Si tu la vois

(Temperance)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 136$
E♭ **Cm** **Fm** **B♭**
DIE MÄSIGKEIT
 Le re - gard doux de ta mè - re lors - qu'en - fant tu brises un va - se.

5 **E♭** **Fm** **G** **A♭**
 Con - fiant, se - rein le vi - sa - ge de ton pè - re qui vient te cher - cher au

10 **Gm** **Fm** **B♭**
 pos - te de po - li - ce tu as é - té pris à vo - ler, vo - ler.

15 **E♭** **Cm** **Fm** **B♭**
CHOR
 Si tu la vois, si tu la sens, re - gar - de la bien en fa - ce.

19 **E♭** **Cm** **Fm** **B♭**
 Ou - vre grand ce coeur si bles - sé à tous ceux qui t'aiment, qui t'ai - ment.

23 **E♭** **Cm** **Fm** **B♭**
DIE MÄSIGKEIT
 Un ca - fé, une ci - ga - ret - te que l'in - con - nu un jour t'of - fre.

27 **E♭** **Fm** **G** **A♭**
 Toi bouil - lant de rage et rem - pli d'a - mer - tume tu cri - ais ta co - lère, tu

32 **Gm** **Fm** **B♭**
 pleu - rais, de - ses - poir, la hai - ne pour tous ceux qui t'a - ban - don - nent.

37 **CHOR** Eb Cm Fm Bb

Si tu la vois, si tu la sens, re - gar - de la bien en fa - ce.

41 Eb Cm Fm Bb

Ou - vre grand ce coeur si bles - sé à tous ceux qui t'aiment, qui t'ai - ment.

45 **DIE MÄßIGKEIT** Eb Cm Fm Bb

Le sou - rire d'une vieil - le fem - me lors - qu'in - so - lent tu pa - ra - des.

49 Eb Fm G Ab

Les mots sim - ples d'un grand pè - re bien que tu aies ra - té l'e - xa - men. Tu

54 Gm Fm Bb

n'a - vais pas com - pris ce qu'ils vou - laient sa - voir, ce qu'ils vou - laient tous.

59 **CHOR** Eb Cm Fm Bb

Si tu la vois, si tu la sens, re - gar - de la bien en fa - ce.

63 Eb Cm Fm Bb

Ou - vre grand ce coeur si bles - sé à tous ceux qui t'aiment, qui t'ai - ment.

67 Eb Cm Fm Bb

Si tu la vois, si tu la sens, re - gar - de la bien en fa - ce.

71 Eb Cm Fm Bb

Ou - vre grand ce coeur si bles - sé à tous ceux qui t'aiment, qui t'ai - ment.

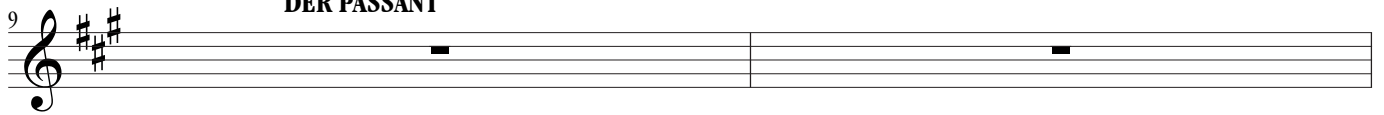
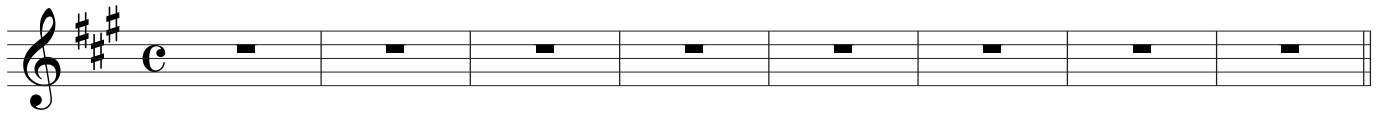
15. The Devil

(Jojo et Marlène)

Fool Beats
Gesang

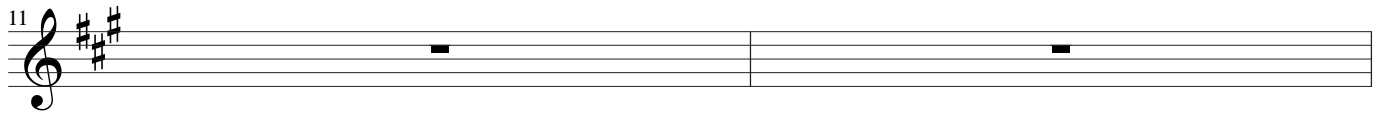
Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 167.5

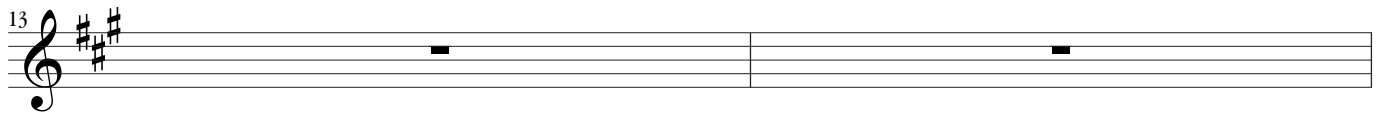


Tout ça c'est délicat!

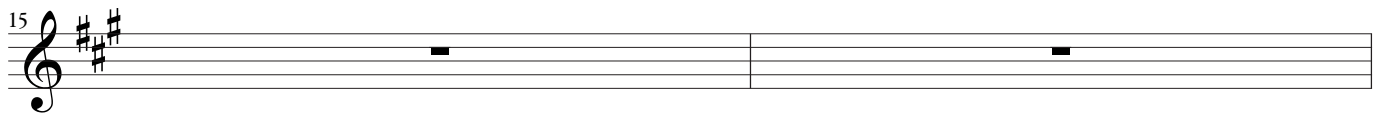
D'un coté il y a Marlène qui est belle comme je n'sais quoi,



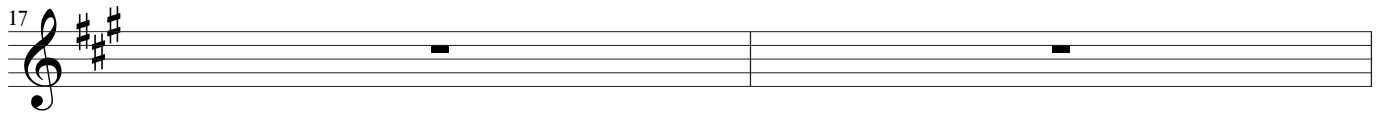
de l'autre il y a Jojo qui fait des yeux comme ça.



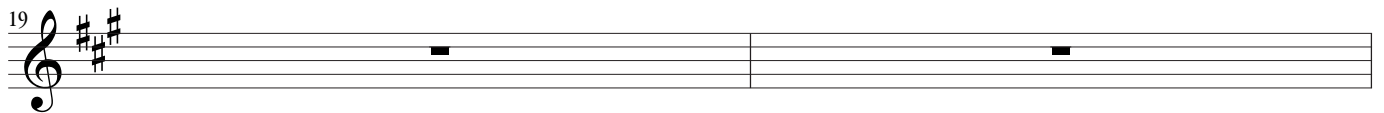
Ils pourraient bien s'aimer ces deux là, pourquoi pas?



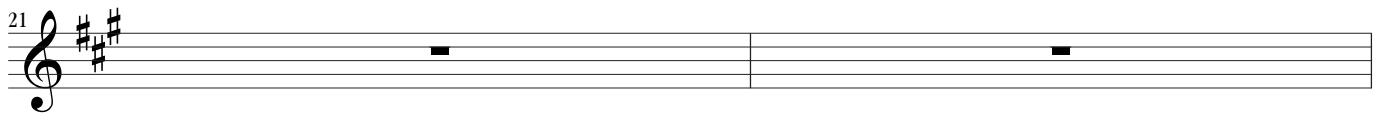
Elle, elle est pas bécheuse et lui c'est un bon gars.



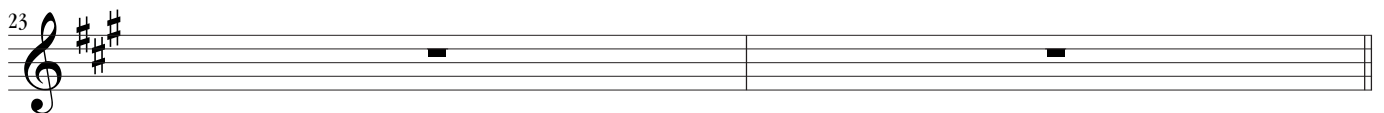
Mais les choses se compliquent parce qu'ils ne sont pas tout seuls.



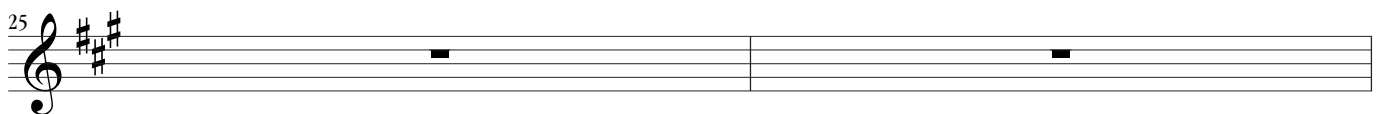
Autour il y a des vautours, des gens pas très gentils.



"Jojo" dit l'un "mais qu'est-ce tu fous à roder autour d'elle avec des yeux pareils?"



C'est pas l'moment, t'as du boulot, et puis dis donc, des yeux comme ça

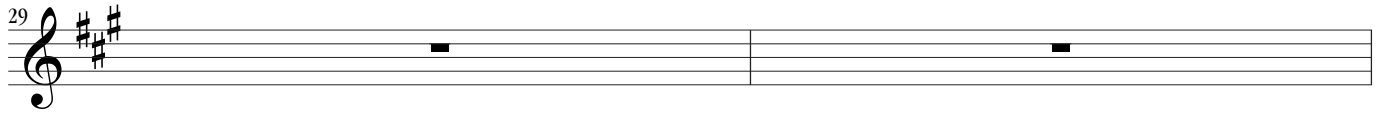


c'est pas normal!"

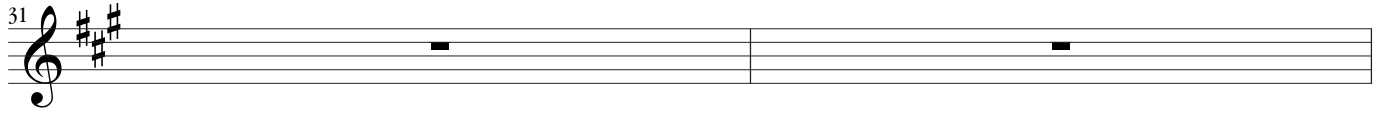
Le pauvre Jojo, il a ses yeux, il n'y peut rien.

27 

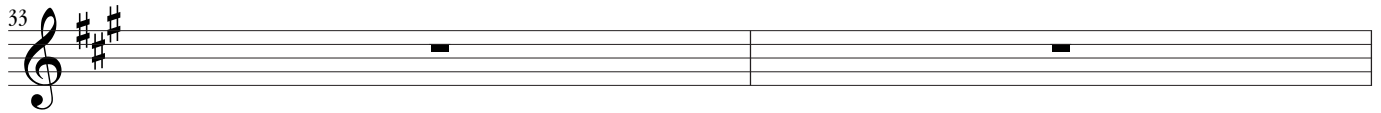
Il a des yeux comme ça, comme il a le coeur sur la main.

29 

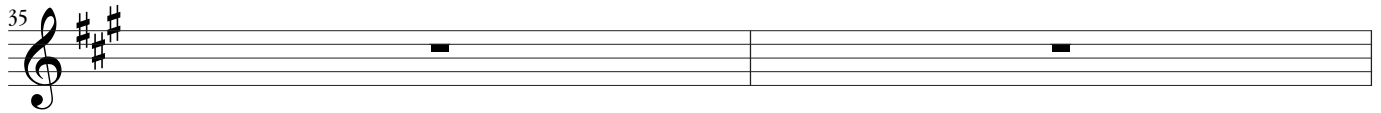
Mais il n'veut pas d'ennuis avec tous ces foutus voisins,

31 

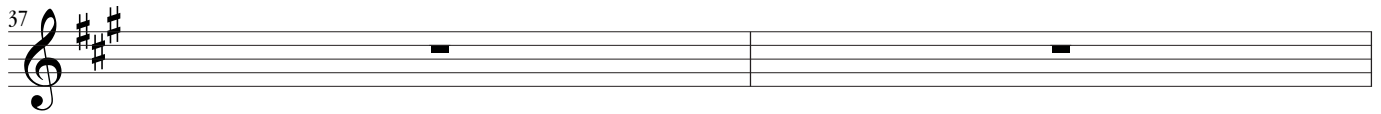
quoique ça l'emmerde un peu avec tous leurs machins!

33 

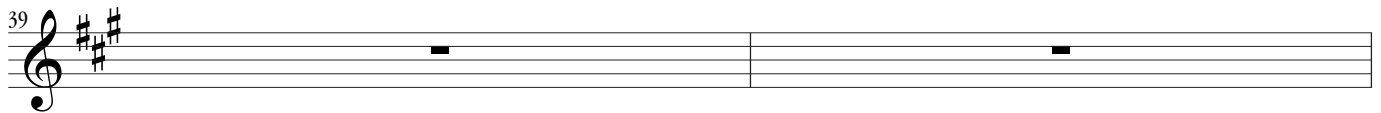
"Marlène!" dit l'autre, "Fais attention où tu marches!"

35 

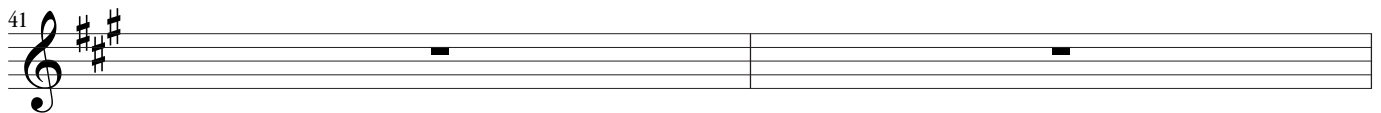
Avec ton allure comme ça, tu fais bien trop de dégats.

37 

Regardes le pauv' Jojo, tu l'mets tout en émoi!

39 

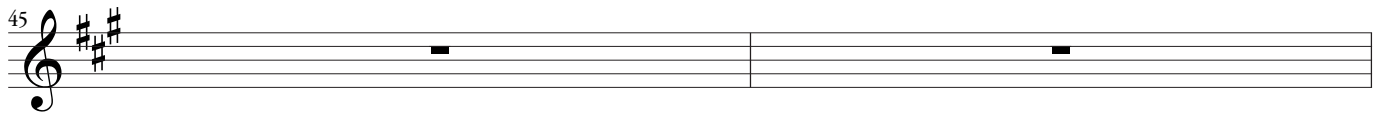
Dis donc Marlène, tu t'crois au cinéma?

41 

La p'tit Marlène qu'est-ce qu'elle peut faire?

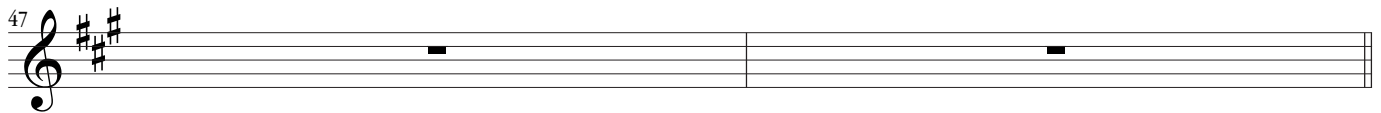
43 

Elle qui est belle comme tout, qu'a un fichu coup de reins.

45 

Tous ces gens là z'ont p'têt' raison!

Faut p'têt quand même qu'j'fasse attention!

47 

49 **CHOR**



Et c'est comme ça que ça com - men - ce un p'tit bout d'rien, une p'tit'

52



ro - man - ce, gen - tille comme tout, pas bien mé - chant,

55




z'au - raient pu ê - tre bien en - sem - ble. Mais tous les autres ils ne

58



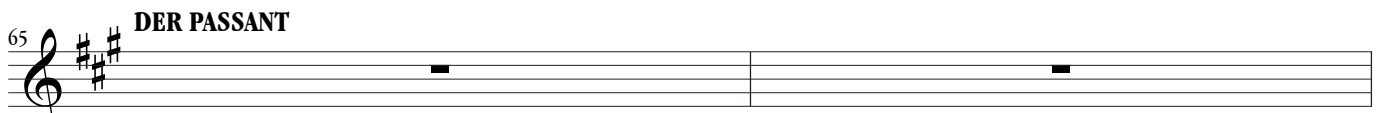
veulent pas, — mais tous les autres ils n'aiment pas ça. —

61



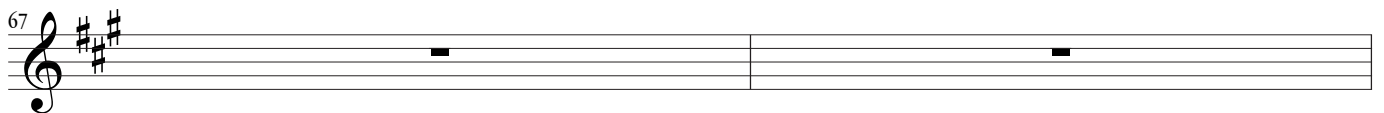
Pourquoi? Pourquoi?

65 **DER PASSANT**



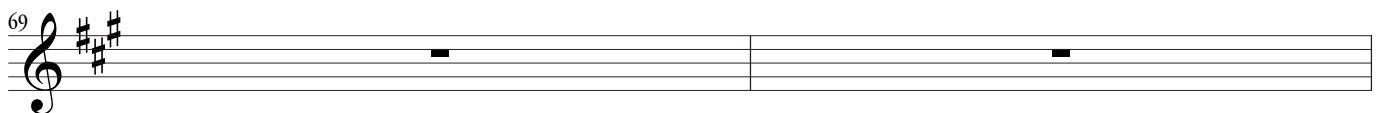
Bien obligé de continuer, car ils habitent le même quartier,

67



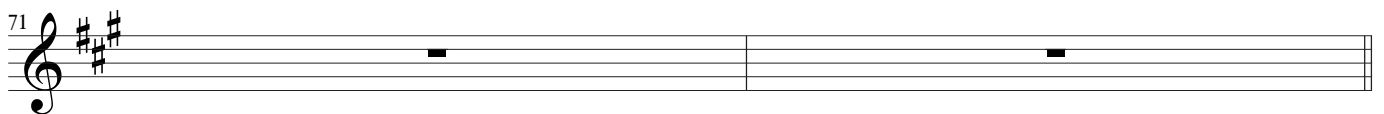
Jojo il louche de plus en plus

69



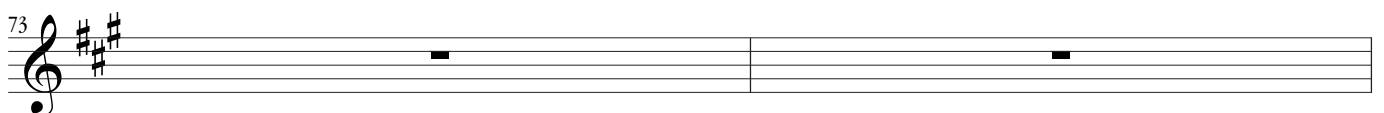
car ça l'titille au fond d'son truc. Mais il n'peut pas s'en empêcher,

71



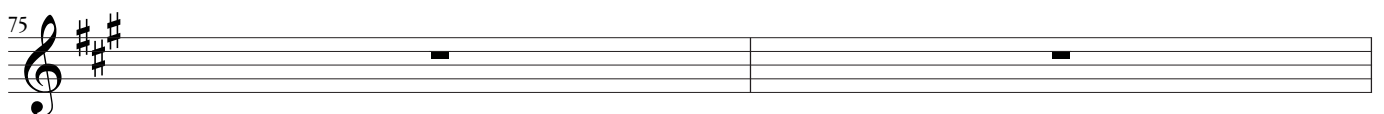
il est comme ça, faut pas l'blamer.

73



"Dis donc Jojo, t'as pas compris? Pourtant je crois on t'la d'jà dit!

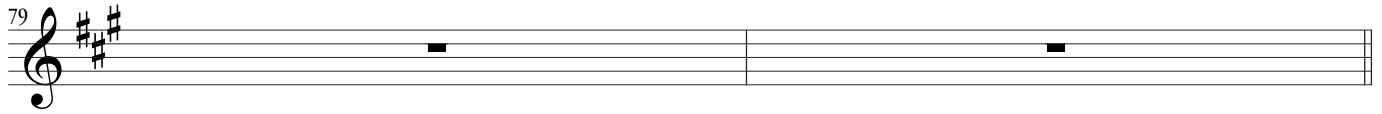
75



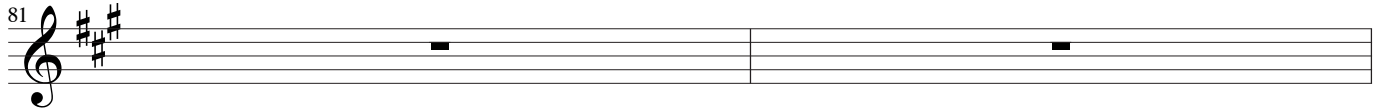
Faut pas loucher comme ça sur les filles, t'as l'air d'un diable, t'as l'air mal propre.



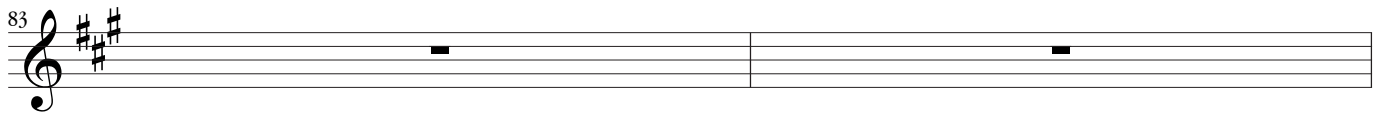
Alors Jojo fais attention si tu veux pas finir en prison!



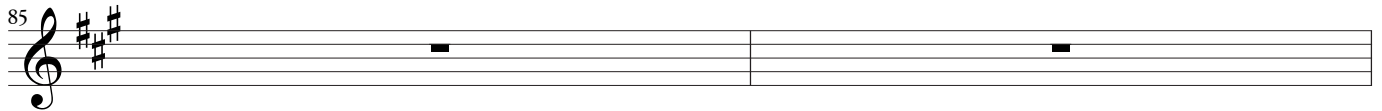
Le pauv' Jojo, à la prison, ça il veut pas.



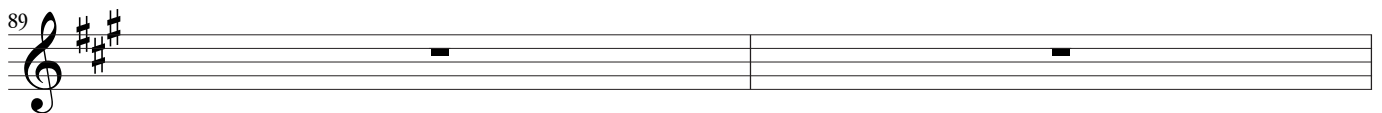
La ptit' Marlène de son coté elle a bien vu le pauv' Jojo.



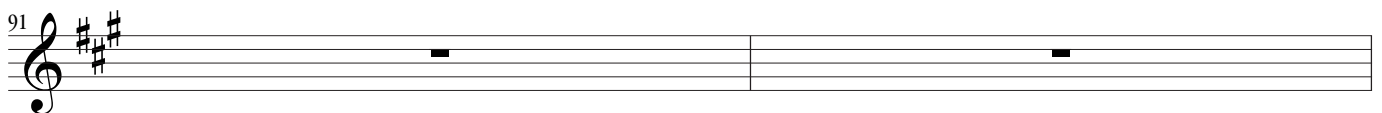
Et parfois pour le consoler lui a souri d'un p'tit clin d'oeil,



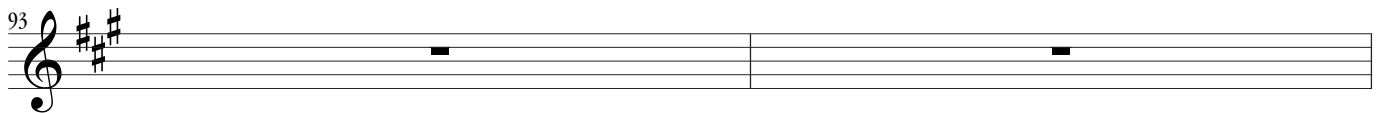
d'un coup de hanches aussi, elle le trouve drôle et pas méchant le p'tit Jojo aux yeux d'poisson.



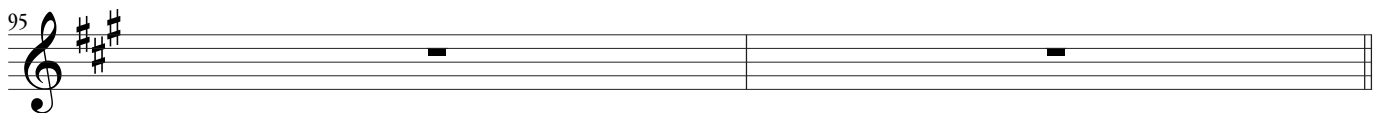
"Dis donc Marlène qu'est-ce qui t'arrive? T'as l'diable au corps ou bien quoi?"



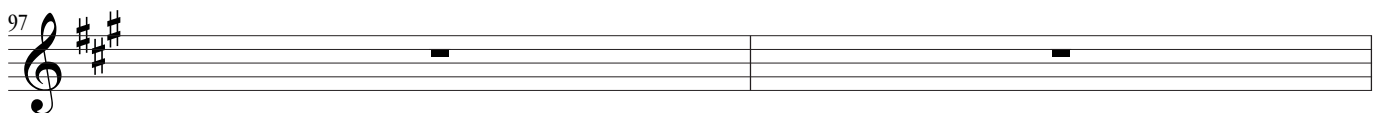
Tu n'sais donc pas qu'un cul comme ça, il faut l'cacher, le mettre sous clés!



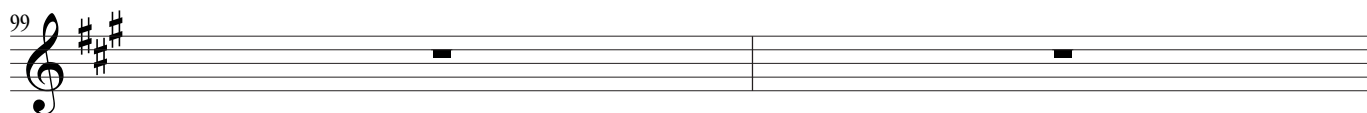
Sinon les rats qui mordent fort, ils vont t'bouffer tous sans pitié.



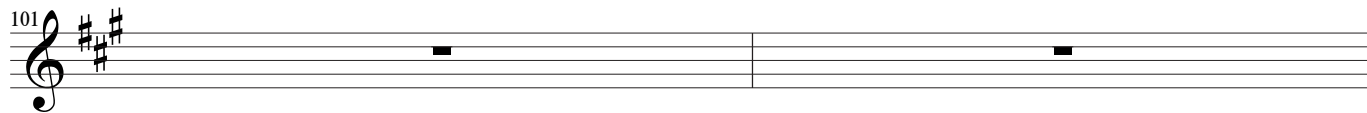
Cache tes sourires et t'balance plus lorsque tu marches!



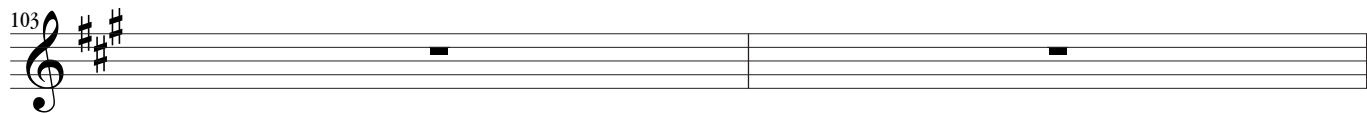
La p'tit Marlène elle est choquée, n'sait plus comment se comporter.

99 

Mais ça l'embête beaucoup quand même

101 

tous ces bavards, tous ces grincheux!

103 

F'raient mieux d's'occuper d'eux affaires.

CHOR

105 

Et c'est comme ça que ça com - men - ce un p'tit bout d'rien, une p'tit'

108 

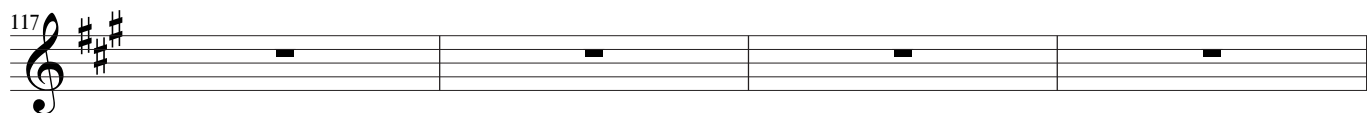
ro - man - ce, gen - tille comme tout, pas bien mé - chant,

111 

z'au - raient pu ê - tre bien en - sem - ble. Mais tous les autres ils ne

114 

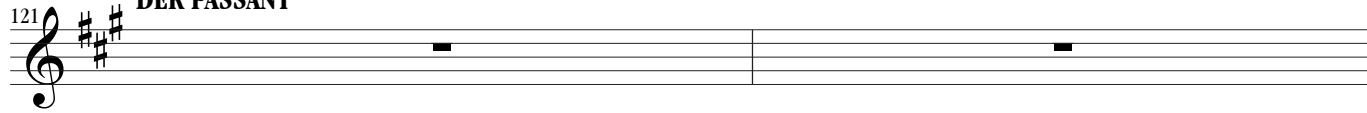
veulent pas, — mais tous les autres ils n'aiment pas ça. —

117 

Pourquoi?

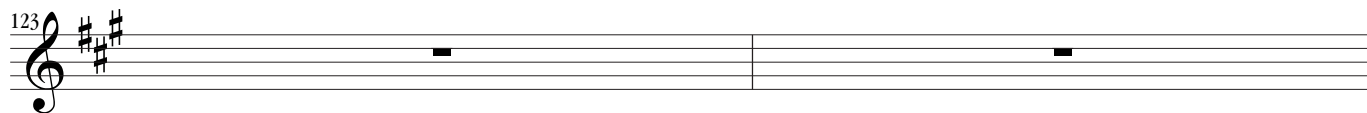
Pourquoi?

DER PASSANT

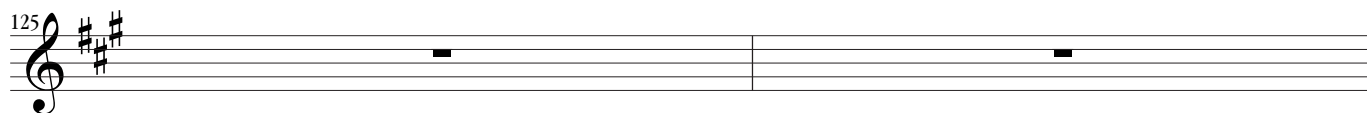
121 

Et puis un jour, bien sur ça devait arriver!

Oh, pas grand chose, non, pas grand chose.

123 

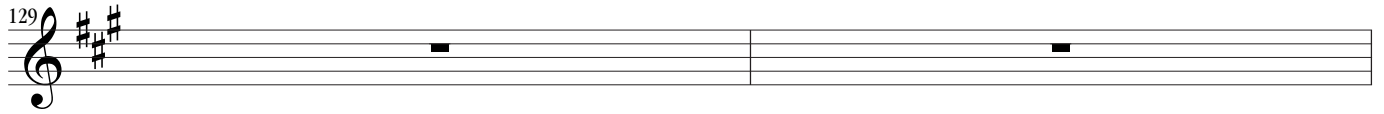
Les deux p'tits gosses se sont repliés

125 

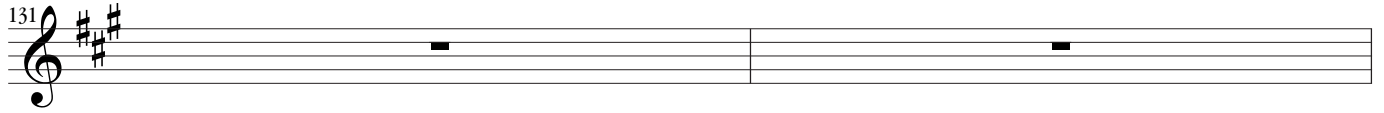
chacun pour soi regardant l'autre d'un air déçu, d'un air sournois



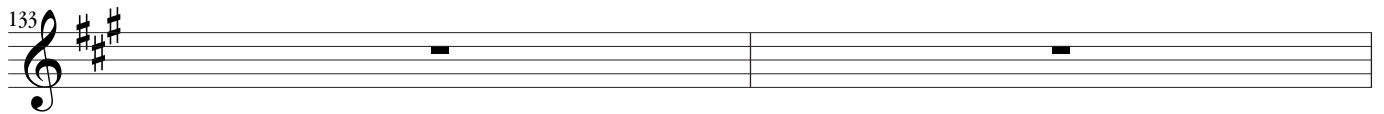
comme deux p'tits diables mal fagottés.



Pourtant ils auraient pu s'aimer, ils auraient pu s'aimer!



Et la morale de cette histoire?



Ah, vous l'avez surement compris.

Ne vous laissez pas endiabler par les voisins,



par les mesquins.

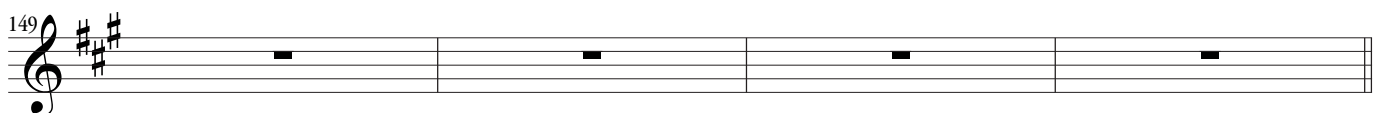
CHOR

Et c'est comme ça que ça com - men - ce un p'tit bout d'rien, une p'tit'

ro - man - ce, gen - tille comme tout, pas bien mé - chant,

z'au - raient pu ê - tre bien en - sem - ble. Mais tous les autres ils ne

veulent pas, — mais tous les autres ils n'aiment pas ça. —




Pourquoi?


Pourquoi?

Et c'est comme ça que ça com - men - ce un p'tit bout d'rien, une p'tit'

156 
ro - man - ce, gen - tille comme tout, pas bien mé - chant,

159 
z'au - raient pu ê - tre bien en - sem - ble. Mais tous les autres ils ne

162 
veulent pas, — mais tous les autres ils n'aiment pas ça. —

165 
DER PASSANT
Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi?

16. The Tower

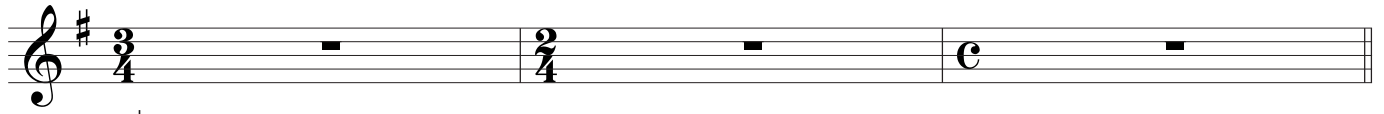
(Wut im Bauch)

Musik und Text
Phan Trat Quan

Fool Beats

Gesang

♩ = 54



♩ = 112

4 **E m9**
DIE HOHEPRIESTERIN **DER NARR**

Erinnerst du dich an dieses Jahr? Ja ... ja ... natürlich.

6 **C**
DIE HOHEPRIESTERIN **DER NARR**

Es war ein wichtiges Jahr für dich. Ja.

8 **E m9**
DIE HOHEPRIESTERIN **DER NARR**

Mit sehr großen Veränderungen. Ja.

10 **C**
DIE HOHEPRIESTERIN **DER NARR** **DIE HOHEPRIESTERIN**

Es war auch sehr schmerzhaft für dich. ... Von heute auf morgen warst du allein.

12 **E m7** **DER NARR** **DIE HOHEPRIESTERIN** **E m6**

... Von heute auf morgen hattest du kein Dach über dem Kopf, es kam noch mehr - zwei Kinder waren mit dir.

14 **D m7** **D m6**

Du musstest durchhalten, während alles um dich herum einstürzte. Alles, was du mühsam aufgebaut hattest,

16 **A m** **F/A**

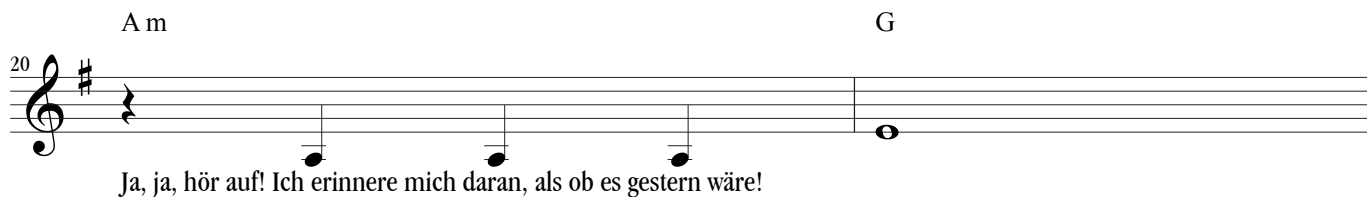
alles brach zusammen. Und das war nicht alles. Du wurdest von einem unglaublichen Hass verfolgt und bedrängt.

18 A m6 A m9



Du wurdest der schlimmsten Sachen beschuldigt!

20 A m G



Ja, ja, hör auf! Ich erinnere mich daran, als ob es gestern wäre!

22 F E (sus4)



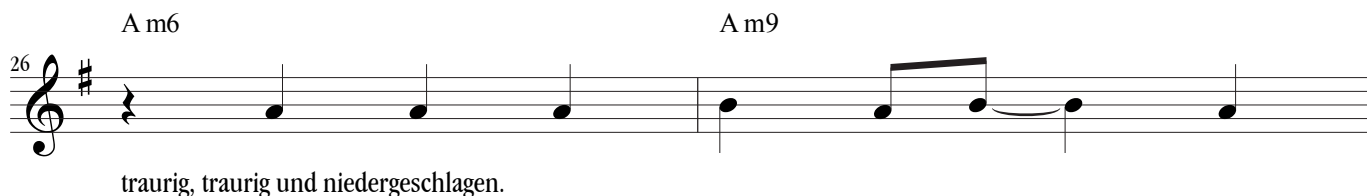
Ich hatte kein Dach mehr, es war ein Tag vor Heiligabend.

24 A m F/A



Wir sind in ein Hotel gegangen, meine zwei Kinder und ich,

26 A m6 A m9

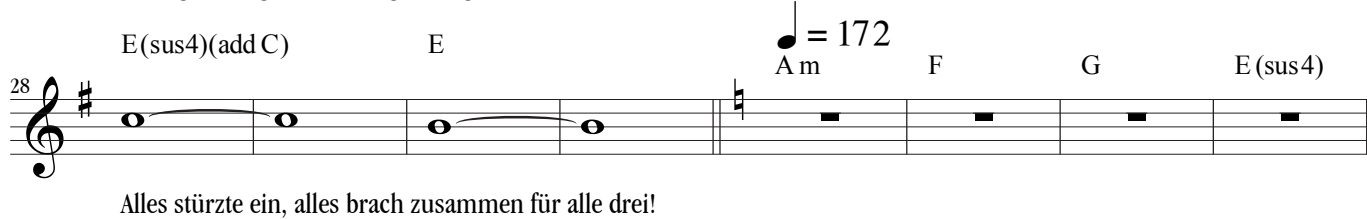


traurig, traurig und niedergeschlagen.

28 E (sus4)(add C) E

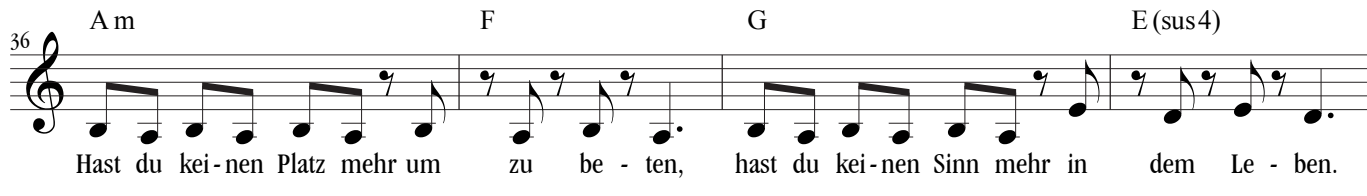
♩ = 172

A m F G E (sus4)



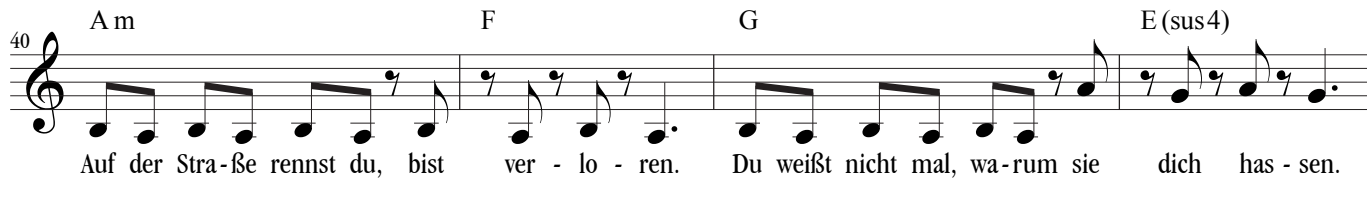
Alles stürzte ein, alles brach zusammen für alle drei!

36 A m F G E (sus4)



Hast du kei-nen Platz mehr um zu be - ten, hast du kei-nen Sinn mehr in dem Le - ben.

40 A m F G E (sus4)



Auf der Stra-ße rennst du, bist ver - lo - ren. Du weißt nicht mal, wa-rum sie dich has - sen.

44 A m F/A A m6 F/A



Lauf _____ weg vom Turm, _____ hal - te nicht

48 A m F/A A m6 D m

mehr an. Lauf und ver - giss das

52 D m(maj7) D m7 E (sus4)

Leid und halt nie mehr an, du hast dich be - freit, be -

56 E A m F

freit. Im - mer wei - ter geh'n, das Herz zer - bro - chen,

60 G E (sus4) A m F

im-mer wei-ter geh'n, auch oh - ne Lie - be. Im-mer vor-wärts geh'n, nie mehr be - reu - en,

64 G E (sus4) A m F/A

nichts mehr hier, was noch zu sa - gen blie - be. Lauf weg vom Turm,

68 A m6 F/A A m F/A

hal - te nicht mehr

72 A m6 D m D m(maj7) D m7

an. Lauf und ver - giss das Leid und halt nie mehr an, du hast dich be -

76 E (sus4) E

freit, be - freit.

80 A m F G E (sus4)

Sieh um dich he - rum: die Wän - de zit - tern und sie stür - zen.

84 A m F E (sus4) E
Al - les ist ver - lo - ren, geh weit weg von hier.

88 A m F G E (sus4)
Flam - men im Ge - sicht und dei - ne Schrei' die Nacht zer - rei - ßen.

92 A m F E (sus4) E
Wut im Bauch, du stehst jetzt end - lich wie - - - der frei!

96 A m F G E (sus4)

100 A m F G E (sus4)
Il - lu - sio - nen in dem Wind zer - pla - tzen, stumm nur steht er vor dir, die - ser Drecks - kerl.

104 A m F G E (sus4)
Viel zu schnell die Schlä - ge dei - nes Her - zens. Al - les los - ge - las - sen, du musst flie - hen.

108 A m F/A A m6 F/A
Lauf weg vom Turm, hal - te nicht

112 A m F/A A m6 D m
mehr an. Lauf und ver - giss das

116 D m(maj7) D m7 E (sus4) E
Leid und halt nie mehr an, du hast dich be - freit, be - freit.

122 A m F G E (sus4)

Sieh um dich he - rum: — die Wän - de zit - tern und sie stür - zen.

Detailed description: This is the first line of music, starting at measure 122. It features a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: A m (Am), F, G, and E (sus4). The lyrics are: "Sieh um dich he - rum: — die Wän - de zit - tern und sie stür - zen."

126 A m F E (sus4) E

Al - les ist ver - lo - ren, geh weit weg — von hier.

Detailed description: This is the second line of music, starting at measure 126. It continues the melody from the previous line. Chords are indicated above the staff: A m, F, E (sus4), and E. The lyrics are: "Al - les ist ver - lo - ren, geh weit weg — von hier."

130 A m F G E (sus4)

Flam - men im Ge - sicht — und dei - ne Schrei' die Nacht zer - rei - ßen.

Detailed description: This is the third line of music, starting at measure 130. Chords are indicated above the staff: A m, F, G, and E (sus4). The lyrics are: "Flam - men im Ge - sicht — und dei - ne Schrei' die Nacht zer - rei - ßen."

134 A m F E (sus4) E

Wut im Bauch, du stehst — jetzt end - lich wie - - - der frei!

Detailed description: This is the fourth line of music, starting at measure 134. Chords are indicated above the staff: A m, F, E (sus4), and E. The lyrics are: "Wut im Bauch, du stehst — jetzt end - lich wie - - - der frei!"

138 A m

Detailed description: This is the fifth line of music, starting at measure 138. It shows a treble clef and a key signature of one flat, with a whole rest in the first measure. The chord A m is indicated above the staff.

17. The Star

(Ein Stern so allein)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

frei

A A maj7 B m/A E/A B m7/A C#m7/A

DER STERN

Sieh, end-lich es ist Zeit, er-he-be dich! Nichts hält dich

6 A A maj7 D maj7 B m7 E7 C#m7 B m7 E (sus4) E

mehr zu - rück, du bist frei. Komm, hab kei - ne Angst. Die

14 = 106 A C#m7 D maj7 B m7 E A maj7

Wor - te sind nichts mehr. Die Schrei - e tun nichts mehr. Dein

22 G#m7 C#7 F#m7 B7 B m7 E7

Herz er - wacht und dein Le - ben fängt jetzt neu an. Ein

28 A A maj7 B m/A B m7/A A maj7

Stern so al - lein, die Hoff - nung so nah, ein Stern, dem du

33 A maj9 B m7/A C#m7/A B m7/A A maj7

fol - gen kannst, ein Licht, dass dich auch wär-men kann. Und

40 A C#m7 D maj7 B m7 E A maj7

nichts hält dich mehr auf. Und nichts kann dich mehr stör'n. Du

48 G#m7 C#7 F#m7 B7 Bm7 E7

gehst, so hell und so stolz, so frei in das Licht. _____ Ein

54 A A maj7 B m/A B m7/A A maj7

Stern so al - lein, die Hoff - nung so nah, ein Stern, dem du

59 A maj9 B m7/A C#m7/A B m7/A A maj7

fol - gen kannst, ein Licht, dass dich auch _____ wär - men kann, _____

66 B m7/A A maj7 B m7/A A maj7

auch _____ wär - men kann, _____ auch _____ wär - men kann. _____

18. The Moon

(Herz verdreht)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 100$

KREATUREN DER NACHT

E maj7 G maj7 F#m7 B 9(sus4) E (add9) E (add9)

Zau - ber und Ma-gie, Ge - heim - nis ü - ber-all. Es ist viel-leicht ein

A maj7 G#m7 F#m7 E (add9) A maj7

5 Spiel, die Il - lu - sion, et - was ist hier ver - rückt.

G#m7 B 9(sus4) E (add9)

11 Sieh die Angst, Po - e - sie. Gib Acht, denn hin - ter dem Dunst,

A maj7 A m7 E maj7

17 hin - ter der Nacht, hin - ter dem Sinn: Tan - ze Narr,

B 9(sus4) E maj7

22 tan - ze Narr — den Traum und sing, sin - ge für — die Wölf' und lach,

B m7 E 9(sus4) A A m7

26 la - che für — den Mond. — Und im Dun - kel lä - chelst du, — du stehst

E C#m7 B m7 A A m E

31 end - lich vor der Tür. Öff - ne sie! Dann bist du nicht mehr

G#m7 F#m7 B 9(sus4)

38 weit, al - les ver - eint, dein Herz ver - dreht. —

44 E maj7 G maj7 F#m7 B 9(sus4) E (add 9)

46 E (add 9) **DER MOND** A maj7

Aber bleib nicht dort, tanz mit den Kreaturen, trink in vollen Zügen aus diesem fantastischen Glas

48 G#m7

und koste den unbekanntem Trank, der zugleich bitter und süß ist,

49 F#m7

und lass dich entführen durch die Träume, die er dir zeigt.

50 E (add 9) A maj7

Schreib sie auf, mal sie, sing sie, wenn du willst. Berauscht dich an diesem erhabenen Gift.

52 G#m7

Im Morgengrauen aber

54 B 9(sus4)

führe deine schönste Verbeugung aus, nimm deine Maske wieder und komm zurück!

56

57 E (add 9) **KREATUREN DER NACHT** A maj7 A m7

Hin - ter dem Dunst, hin - ter der Nacht, hin - ter dem Sinn:

63 E maj7 B 9(sus4)

Tan - ze Narr, tan - ze Narr — den Traum und sing, sin - ge für — die

67 E maj7 B m7 E 9(sus4)

Wölf' und lach, la - che für — den Mond. — Und im

71 A A m7 E C#m7

Dun - kel lä - chelst du, — du stehst end - lich vor der Tür.

75 B m7 A A m E G#m7

Öf - fne sie! Dann bist du nicht mehr weit, al - les ver -

82 F#m7 B 9(sus4) E maj7

eint, dein Herz ver - dreht. —

19. The Sun

(*Tout est bien*)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 96
C

E m7 D m7 G 7(sus4)

3 C **FRÖHLICHE MENSCHEN** E m7 D m7 G 7(sus4) G C E m7

Elle t'a don-né ren - dez vous. Même si tu n'as plus un

6 D m7 G 7(sus4) G A m7

sou cours et cours bien vite — non, n'at - tends

8 D m7 G C maj7 A m7 D m7 F

pas, n'hé - si - te pas, tu vois, c'est toi qu'elle aime. C'est pour toi

11 F m C A m7 D m7 G 7(sus4)

— que le so - leil se lève et brille au - jour - d'hui.

14 C A m7 D m7 G

Tout est bien, — fi - nit bien — et si tu prends sa

16 C maj7 C A m7 D m7 G

main, elle t'em - mène, — plus de peine. — Tout plein de joie elle

18 E m A m7 D m7 G 7(sus4) C E m7 D m7 G

te sou - rit, tu vois, car le so - leil — est là. —

22 C Em7 D m7 G 7(sus4) G C Em7
 Tu as cher-ché si long - temps. Tu n'as trou-vé que le

25 D m7 G 7(sus4) G A m7
 vent. Seul dans le brouil - lard — tu restes as -

27 D m7 G C maj7 A m7 D m7 F
 sis, beau-coup trop ré - flé - chi. Ar - rê - te toi, c'est fi - ni,

30 F m C A m7 D m7 G 7(sus4)
 — car le so - leil se lève et brille au - jour - d'hui.

33 C A m7 D m7 G
 Tout est bien, — fi - nit bien — et si tu prends sa

35 C maj7 C A m7 D m7 G
 main, elle t'em - mène, — plus de peine. — Tout plein de joie elle

37 E m A m7 D m7 G 7(sus4) C E m7 D m7 G
 te sou - rit, tu vois, car le so - leil — est là. —

41 C A m7 D m7 G
 Sors de - hors dans la — lu - mière, oui sors — dès le ma - tin. —

43 C A m7 D m7 G
 Ou - vre, ou - vre tes deux mains, c'est la fin du che - min.

45 C A m7 D m7 G
 Chante et chante et prie et prie et sur - tout re - mer - cie.

47 C A m7 D m7 G
 Vo - le, vo - le, dan - se, danse, le so - leil et la vie.

49 C E m7 D m7 G 7(sus4) G C E m7
 Tu as per-du tant de temps. Tu as pleu-ré si long -

52 D m7 G 7(sus4) G A m7
 temps. Au fond du cha - grin elle t'a sou -

54 D m7 G C maj7 A m7 D m7 F
 ri, elle t'a ten - du la main. Elle t'a dit „Viens a - vec moi,

57 F m C A m7 D m7 G 7(sus4)
 car le so - leil se lève en - fin, c'est pour toi.

60 C A m7 D m7 G
 Tout est bien, fi - nit bien et si tu prends ma

62 C maj7 C A m7 D m7 G
main, je t'em - mène, — plus de peine. — Tout plein de joie je

64 E m A m7 D m7 G 7(sus4)
te sou - ris, tu vois, car le so - leil — est

66 C A m7 D m7 G
Tout est bien, — fi - nit bien — et si tu prends ma

68 C maj7 C A m7 D m7 G
main, je t'em - mène, — plus de peine. — Tout plein de joie je

70 E m A m7 D m7 G 7(sus4) C E m7
te sou - ris, tu vois, car le so - leil — est là

73 D m7 G C E m7 D m7 G C
car le so - leil — est là car le so - leil — est là

20. Judgement (Danse!)

Fool Beats
Gesang

Musik
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 150$

F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

5 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

9 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

13 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7

17 Ab7(sus4) Ab Ab7(sus4) Ab

21 C#7(sus4) C# F#maj7 B maj7

25 F#maj7 B maj7 F#maj7 F m F m7 F m6 F m7

31 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

35 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

39 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7

43 Ab7(sus4) Ab Ab7(sus4) Ab

47 C#7(sus4) C# F#maj7 B maj7

51 F#maj7 B maj7 F#maj7

55 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

59 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7

63 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

67 Ab7(sus4) Ab Ab7(sus4) Ab

71 C#7(sus4) C# F#maj7 B maj7

75 F#maj7 B maj7 F#maj7 F m F m7 F m6 F m7

81 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

85 F m F m7 F m6 F m7 F m F m7 F m6 F m7

89 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7 Bbm Bbm7 Bbm6 Bbm7

93 Ab7(sus4) Ab Ab7(sus4) Ab

97 C#7(sus4) C# F#maj7 B maj7

101 F#maj7 B maj7 F#maj7 B maj7 F#maj7

21. The World

(*Tout est là*)

Fool Beats
Gesang

Musik und Text
Phan Trat Quan

♩ = 140
E/A B m7 E/A B m7

9 A C#m/E F#m
Tout au bout du che - min — il n'y a plus rien, — plus rien

13 E/A B m7 E 7(sus4) E 7
à cher - cher, — plus rien à trou - ver, tout est là. — Et

17 A C#m/E F#m
un beau — ma - tin tu ne dis plus rien, plus

21 E/A B m7 E 7(sus4) E 7
rien, — c'est la fin, — c'est la fin, viens. Plus de

27 A C#m/E F#m
temps, plus de mots, plus de „Prends“, — plus de „Donne“. Ni toi, ni moi, ni nous, ni vous,

30 E/A B m7 E 7(sus4) E 7
— ni per - sonne, ni per - sonne, — ni per - son - ne. Nous

35 A C#m/E F#m
al - lons là, nous al - lons là où nous al - lons, parce que c'est ain - si, c'est nor - mal

38 E/A B m7 E 7(sus4) E 7
et c'est é - crit, — c'est là bas — où tu vas. C'est

43 A C#m/E F#m

là qu'il faut al - ler, par là qu'il faut pas - ser, — parce que tu le veux et non tu

46 E/A B m7 E 7(sus4) E 7

n'as pas le choix, oui c'est là _____ où tu vas.

51 A C#m/E F#m

Toi tu viens de si loin, — tu ar - rives à peine. _____ Il y'a

55 E/A B m7 E 7(sus4) E 7

si long - temps, tu es fa - ti - gué, im - pa - tient. _____ Ce

59 A C#m/E F#m

jour, quel — beau jour, un jour, pour tou - jours. Tu

63 E/A B m7 E 7(sus4) E 7

viens, _____ tu re - viens _____ de si loin, viens. Plus de

69 A C#m/E F#m

temps, plus de mots, plus de „Prends“, — plus de „Donne“. Ni toi, ni moi, ni nous, ni vous,

72 E/A B m7 E 7(sus4) E 7

— ni per - sonne, ni per - sonne, _____ ni per - son - ne. Nous

77 A C#m/E F#m

al - lons là, nous al - lons là où nous al - lons, parce que c'est ain - si, c'est nor - mal

80 E/A B m7 E 7(sus4) E 7

et c'est é - crit, — c'est là bas _____ où tu vas. C'est

85 A C#m/E F#m



là qu'il faut al - ler, par là qu'il faut pas - ser, — parce que tu le veux et non tu

88 E/A B m7 E 7(sus4) E 7



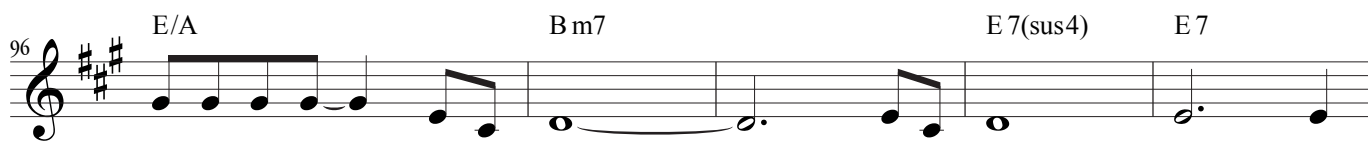
n'as pas le choix, oui c'est là _____ où tu vas. Nous

93 A C#m/E F#m



al - lons là, nous al - lons là où nous al - lons, parce que c'est ain - si, c'est nor - mal

96 E/A B m7 E 7(sus4) E 7



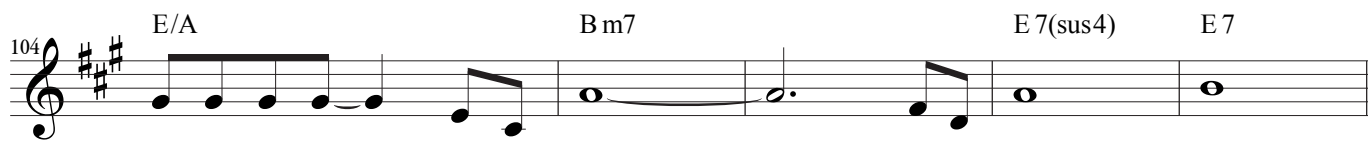
et c'est é - crit, — c'est là bas _____ où tu vas. C'est

101 A C#m/E F#m



là qu'il faut al - ler, par là qu'il faut pas - ser, — parce que tu le veux et non tu

104 E/A B m7 E 7(sus4) E 7



n'as pas le choix, oui c'est là _____ où tu vas.

109 E/A

