

DER ZAUBERER VON OZ

Musical

nach dem Buch „THE WONDERFULL WIZARD OF OZ“ (1900)
von LYMAN FRANK BAUM (1856 - 1919)

Buch, Musik und original französische Liedtexte:

PHAN TRAT QUAN

Deutsche Übersetzung der Liedtexte:

TOM HEILANDT und PHAN TRAT QUAN

GESANG / GITARRE / KLAVIER

© Buch, Musik, original französische Liedtexte: Phan Trat Quan, 2008

© Deutsche Übersetzung der Liedtexte: Tom Heilandt und Phan Trat Quan, 2008

Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik
insbesondere auch Aufführungen und akustische und visuelle Mitschnitte
bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:

Internet: www.teacuemusic.de / E-Mail: mail@teacuemusic.de

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

INHALT

1. Ouverture.....	4
1a. Vorahnung.....	4
1b. Vier Wände, ein Boden, ein Dach	4
1c. Zyklon	12
2. Wach auf.....	14
3. Oh Oh Oh Oh Oh	18
4. Folg' dem Weg.....	29
5. Nur zu versteh'n	34
6. Die Holzfällerballade.....	42
7. Mein Herz gebt mir zurück.....	46
8. Stark zu sein	53
9. Im Wald	66
10. Mohnfeld	70
11. Die Königin, bin ich	73
12. Auf dem gelben Ziegelweg.....	80
13. Wundergrün.....	88
14. Böse.....	96
15. Tanz der Affen	102
16. Monkee Funkee	109
17. Ein einfacher Mann	120
18. Die Welt dreht weiter.....	132
19. Und jetzt?	155
20. Die Zeit, die du lebst.....	167
21. Und kommt der Tag.....	180

1. Ouverture

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Text:
Phan Trat Quan

1a. Vorahnung

$\text{♩} = 121$

17

$\text{♩} = 61$

35

43

The musical score for '1a. Vorahnung' consists of four staves. The first two staves (measures 1-16) are in common time (C) and contain whole rests. The third staff (measures 17-34) is in 6/8 time (indicated by $\text{♩} = 61$) and contains a melody of eighth and quarter notes. The fourth staff (measures 35-42) continues the melody and ends with a key signature change to D major (one sharp) and a final double bar line.

1b. Vier Wände, ein Boden, ein Dach

Frei

51

G maj7 A m7 B m7 C maj7 B m7 A m7

DOROTHY

57

Was für ein Tag? _____ Was für ein Wind? _____

G maj7 A m7

4

The musical score for '1b. Vier Wände, ein Boden, ein Dach' consists of three staves. The first staff (measures 51-56) is in D major (one sharp) and contains whole rests. The second staff (measures 57-62) contains chords: G maj7, A m7, B m7, C maj7, B m7, and A m7. The third staff (measures 63-68) contains a melody for Dorothy, with lyrics 'Was für ein Tag?' and 'Was für ein Wind?'. The melody is in D major and includes a four-measure rest marked with a '4'.

61

Was für ein Herz? — Ich hör' al - les um mich he - rum sin - gen, — al - les ist hier so wie

B m7 C maj7 B m7

66

im - mer. — Al - les um mich he - rum, al - les ver - traut und so still. — Und

A m7 D 9(sus4) D 7

71

doch, — tief in mir — ist ein

G A m7

75

Flüs - tern so lei - se und sanft und ich hör', — ich hör' es ru - fen; —

B m7 C maj7 B m7

80

ich hör' es sin - gen hör' wie es sagt: Vier

A m7 D 9(sus4)

♩ = 106

85

Wän - de, ein Bo - den, ein Dach und ein Bett, das mich wärmt in der

G G maj7 B m7(b5)

89

Nacht. Vier Wän - de, ein Bo - den, ein Dach und ein Freund, der mich

E 7(b9) A m A m(maj7)

93

mag, mit mir lacht. Doch

A m7 D 7(b9)

97

fühl ich mich manch-mal al - lein und so trau - rig, wa - rum? _____ Weiß ich

G G maj7 G 7

101

nicht, _____ weiß ich nicht. _____ Doch ich glaub', _____ doch ich

C maj7 C m7 E m7

106

spür', _____ doch ich will... _____ Was will ich? _____ Vier

E m6 C maj7 D 9(sus4)

CHOR

111

Wän - de, ein Bo - den, ein Dach und ein Bett, das mich wärmt _____ in der

G G maj7 B m7(b5)

115

Nacht. _____ Vier Wän-de, ein Bo-den, ein Dach und ein Freund, der mich

E 7(b9) A m A m(maj 7)

119

mag, _____ mit mir lacht. _____ Doch

A m7 D 7(b9)

123

fühl ich mich manch-mal al-lein und so trau-rig, wa-rum? _____ Weiß ich

G G maj7 G 7

127

nicht, _____ weiß ich nicht. _____ Doch ich glaub', _____ doch ich

C maj7 C m7 E m7

DOROTHY

132

spür', — doch ich will... — Was will ich? — Ich seh'

E m6 C maj7 D 9(sus4)

137

Far - ben und Men - schen und Stä - dte, — ich seh' Flüs - se und Fel - der so groß. Ich seh'

G F maj7 G A m7

141

Ber - ge und Tä - ler und Blu - men ü - ber - all. — A - ber

G F maj7 B m7 E 13

145

dort am — Ho - ri - zont, — da ist et - was, — das mich ruft, — ich

A m7 B m7

CHOR

149

seh' ei - nen Weg, ich seh' ei - nen gol - de - nen Weg. Vier

C maj7 D 9(sus4)

153

Wän - de, ein Bo - den, ein Dach und ein Bett, das mich wärmt in der

G G maj7 B m7(b5)

157

Nacht. Vier Wän - de, ein Bo - den, ein Dach und ein Freund, der mich

E 7(b9) A m A m(maj7)

161

mag. mit mir lacht. Und

A m7 D 7(b9)

165

wenn ich mich manch-mal auch trau-rig fühl', ist das e - gal, _____ weil ich

G G maj7 G 7

169

weiß, _____ weil ich weiß, _____ weil ich glaub', _____ weil ich

C maj7 C m7 E m7

rall. **a tempo**

174

spür', _____ weil ich will... _____ Was will ich? _____

E m6 C maj7 G (add 9) F maj 9

rall.

179

G (add 9) F maj 9 G (add 9) F maj 9 G (add 9) F maj 9

1c. Zyklon

♩ = 126

185

190

195

200

205

210

215

220

225

229

234

239

The musical score for '1c. Zyklon' is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 126 beats per minute (♩ = 126). The score consists of 11 staves, each containing 5 measures. The measures are numbered 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 229, and 234. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped in beams. There are also rests and dynamic markings throughout the piece.

244

249

254

259

264

268

271

275

280

The image shows a musical score for guitar, measures 244 to 280. The score is written on a single staff in treble clef. Measures 244-248 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 249-253 continue this sequence with some rests. Measures 254-258 feature a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 259-263 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 264-267 feature a dense sequence of sixteenth notes. Measures 268-270 continue this dense sequence. Measures 271-274 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measures 275-279 show a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 280 is a whole rest.

2. Wach auf

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Text:
Phan Trat Quan

Frei

VÖGEL

0 i, o i, e a

E maj7 E♭maj7 B 9(sus4) E maj7

e. A e, a e, a e.

A (add 9) G#m7 F#m7 B 9(sus4)

Wach auf, wach auf, klei - ner

E maj7 B 9(sus4) E maj7

Mensch. Ein schö - - - ner Tag ruft dich.

A (add 9) G#m7 F#m7 B 9(sus4)

17

Li a o, li a o, li a o. Pi a e, pi a e, pi

E maj7 F#m7

21

a e. Tu li a, tu li a, tu li a. O wa e, o wa e, o

E maj7 F#m7

25

wa e. Wach auf, wach auf und schau dich

E maj7 B 9(sus4) E maj7

29

um, ein wun - - - der - schö - - - ner Tag.

A (add9) G#m7 F#m7 B 9(sus4)

33

Li a o, li a o, li a o. Pi a e, pi a e, pi

E maj7 F#m7/E

37

a e. Tu li a, tu li a, tu li a. O wa e, o wa e, o

E maj7 F#m7/E

41

wa e. Wach auf, wach auf und schau dich

E maj7 B 9(sus4) E maj7

45

um, ein wun - - - der - schö - - - ner Tag.

A (add9) G#m7 F#m7 B 9(sus4)

49

Ein gro - - - - ßer Tag be -

C maj7 F maj9

52

ginnt.

A 7(sus4)

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

3. Oh oh oh oh oh

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik und Text:
Phan Trat Quan

$\text{♩} = 120$

Munchkin 2

Munchkin 1

Munchkin 3

E C#m F#m7 B E C#m F#m B

5
2
Tup tup, tup tup, tup tup, tup tup. Tup tup, tup tup,

1
Oh oh oh oh oh! Wer sind die Munch - kins? Oh oh oh oh oh!

3
Pom, pom pom, pom pom, pom pom pom pom. Pom, pom pom, pom

E C#m F#m7 B E C#m

8

2

tup tup, tup tup. Tup tup, tup tup, tup tup, tup tup.

1

Wer sind sie denn? Ah ah ah ah ah! Es ist ein Rät - sel.

3

pom, pom pom pom pom. Pom, pom pom, pom pom, pom pom pom pom.

F#m7 B E C#m F#m7 B

11

2

Tup tup, tup tup, tup tup tup tup.

1

Ah ah ah ah ah! Weißt du denn nicht?

3

Pom, pom pom, pom pom, pom pom pom pom.

E C#m F#m7 B

13

2

Tup tu dup du, tup tu dup du,

1

Munch-kins sind nett und tüch-tig, Munch-kins sind klug und lus-tig.

3

Pom, pom pom, pom pom, pom pom, pom

A B G#m C#m

15

2

tup tu dup du, tup tup tup tup, tup. Tup tu dup du,

1

Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh. Munch-kins sind frech und glück-lich,

3

Pom, pom pom, pom Pom, pom pom. Pom, pom pom, pom

F#m7 B 7 A B

18

2

tup tu dup du, tup tu dup du, tup tup tu.

1

Munch-kins, a - drett und wit - zig. Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh.

3

pom, pom pom, pom Pom, pom pom, pom Pom, pom pom.

G#m C#m D maj7 B

21

2

1

3

E C#m F#m7 B E C#m F#m7 B E C#m

26

2

Tup tu dup du,

1

Munch-kins sind nett und tüch-tig,

3

Pom, pom pom, pom

F#m7 B E C#m F#m7 B A B

30

2

tup tu dup du, tup tu dup du, tup tup tup tup, tup.

1

Munch-kins sind klug und lus-tig. Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh.

3

pom, pom pom, pom Pom, pom pom, pom Pom, pom pom.

G#m C#m F#m7 B7

33

2

Tup tu dup du, tup tu dup du,

1

Munch-kins sind frech und glück-lich, Munch-kins, a-drett und wit-zig.

3

Pom, pom pom, pom pom, pom pom, pom

A B G#m C#m

35

2

tup tu dup du, tup tup tu. Tup, tup tup, tup

1

Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh. Wir sind nett und klug, ein biss-chen

3

Pom, pom pom, pom Pom, pom pom. Pom pom pom pom,

D maj 7 B E C#m

38

2

tup, tup tup tup tup. Tup, tup tup, tup tup tup tup.

1

alt. Oh oh oh oh. Wir sind schick und flink und sin - gen tra la la la!

3

pom pom pom pom. Pom pom pom pom, pom pom.

A B E C#m A B

41

2

Tup, tup tup, tup tu, tu du, tu, tu du.

1

Wir sind klein und tra - gen ei - nen spi - tzen Bart, spi - tzen Hut.

3

Pom pom pom pom, Po, po pom. Po, po pom.

E C#m F#m7 B7 G#m7 C#7

44

2

Tu, tu du du du du du. Tup tu dup du,

1

Spi - tzen-schu - he ha - ben wir so gern, oh! Munch-kins sind nett und tüch - tig,

3

Po, po pom. Pom, pom. Pom, pom pom, pom

F#m7 B7 E maj7 E7 A B

47

2

tup tu dup du, tup tu dup du, tup tup tup tup, tup.

1

Munch-kins sind klug und lus-tig. Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh.

3

pom, pom pom, pom Pom, pom pom, pom Pom, pom pom.

G#m C#m F#m B

50

2

Tup tu dup du, tup tu dup du,

1

Munch-kins sind frech und glück-lich, Munch-kins, a-drett und wit-zig.

3

Pom, pom pom, pom pom, pom pom, pom

A B G#m C#m

52

2

tup tu dup du, tup tup tu. Tup tu dup du,

1

Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh. Munch-kins sind nett und tüch-tig,

3

Pom, pom pom, pom Pom, pom pom. Pom, pom pom, pom

D maj 7 B A B

55

2

tup tu dup du, tup tu dup du, tup tup tup tup, tup.

1

Munch-kins sind klug und lus-tig. Munch-kins! Oh oh oh oh oh oh.

3

pom, pom pom, pom Pom, pom pom, pom Pom, pom pom.

G#m C#m F#m B

58

2

Tup tu dup du, tup tu dup du,

1

Munch-kins sind frech und glück-lich, Munch-kins, a - drett und wit - zig.

3

Pom, pom pom, pom pom, pom pom, pom

A B G#m C#m

60

2

tup tu dup du, tup.

1

Munch - kins! Oh oh oh oh oh oh.

3

Pom, pom pom, pom Pom.

F#m B E

4. Folg' dem Weg

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

♩ = 96

HEXE DES NORDENS

Oh Do-ro - thy du musst jetzt geh'n. Der Weg ist lang

und nicht be - quem. Geh' zur Stadt, die voll Sma - rag - den ist,

al - les was du suchst, das fin - dest du dort. Folg' dem gel - ben Zie - gel -

weg, der je - den führt der sucht zu sei - nem Platz im Glück.

Emaj7 Emaj7 F#m7 B7 Emaj7

F#m7 B7 Bm7 E7 Amaj7

Am7 D9 Gmaj7 B9(sus4)

Emaj7 B9(sus4) Emaj7

14

Geh' den gel-ben Zie-gel - weg, mit stolz er - hob' -nem Kopf vor - an, sieh nie zu -

B9(sus4) Emaj7 B9(sus4)

17

rück.

Emaj7 Emaj7 F#m7 B7 Emaj7

21

F#m7 B7 Bm7 E7 Amaj7 Am7 D9

25

CHOR

La la la la la la la, la la la la la la, la la la la la

Gmaj7 B9(sus4) Emaj7 B9(sus4)

29

la. La la la la la la, la la la la la la, la la la la la

Emaj7 B9(sus4) Emaj7 B9(sus4)

33

HEXE DES NORDENS

la. Nein Do-ro - thy, nur du al-lein. Ich hel-fe dir,

Emaj7 Emaj7 F#m7 B7 Emaj7

37

mit mei-ner Macht. Die - ser Kuss be - schützt dich auf dem Weg,

F#m7 B7 B m7 E7 A maj7

40

nie - mand kann dir jetzt ein Leid an - tun. Nun folg' dem gel-ben Zie - gel -

A m7 D9 Gmaj7 B9(sus4)

43

weg, der je - den führt der sucht zu sei - nem Platz im Glück.

Emaj7 B9(sus4) Emaj7

46

Geh' den gel - ben Zie - gel - weg, mit stolz er - hob' - nem Kopf vor - an, sieh nie zu -

B9(sus4) Emaj7 B9(sus4)

49

CHOR

rück.. Folg' dem gel - ben Zie - gel - weg, der je - den führt der

Emaj7 B9(sus4) Emaj7

52

sucht zu sei - nem Platz im Glück. Geh' den gel - ben Zie - gel -

B9(sus4) Emaj7 B9(sus4)

rit.

55

weg, mit stolz er - hob' - nem Kopf vor - an, sieh nie zu - rück,

Emaj7 B9(sus4) Emaj7

5. Nur zu versteh'n

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 164$

7 **VOGELSCHUCHER**

Bin vor-ges-tern ge-bor'n und hab' nicht viel ge-seh'n,

12 nicht Welt und auch nicht Wei-te, nur ein paar schwar-ze Kräh'n.

16 Doch wenn ich da-ran denk', was ich schon hab' ge-seh'n, den

21

Him - mel, Blu - men, Bäu - me und klar auch die - se Krä'h'n, ——— ich

B m E m7 C D

25

glau - be ——— und füh - le, ——— dass das noch nicht viel ist, und

G E m C D

29

dort in ——— der Fer - ne ——— für mich noch ein Ziel ist, das ich nicht

G E m C D E m7

34

kenn' und noch nicht seh', ——— und das ich auch noch nicht ver -

C E m7

CHOR

39 ste - - - he. Bleib und schau mich an, hab' kei - ne Angst vor mei - nem

C D G Em C maj7

44 La - chen, mei - ne Au - gen seh'n und mei - ne Oh - ren hör'n dir zu.

D G Em Am7 D 9(sus4)

49 Bleib, er - zäh - le mir von dei - ner Welt und ih - ren Sa - chen. Al - les was du sagst,

G Em C maj7 D G

54 so ger - ne würd' ich es ver - steh'n. Oh,

Em Am7 D 9(sus4) Em7 Em6

59

— dich zu ver - ste - hen! Oh, — nur zu ver - steh'n! —

C maj7 B m7 E m7 E m6 C maj7 A m7

65

VOGELSCHEUHE

— Na - tür - lich kann ich geh'n, — ich sin - ge je - den Tag, — ich

G C maj7 A m D

70

tanz', auch wenn ich lei - der zwei lin - ke Fü - ße hab'. — Der

B m E m7 C D

74

Him - mel ist noch da, — die schö - nen Blu - men auch, — die

G C maj7 A m D

78

star - ken ho - hen Bäu - me und klar die al - ten Kräh'n. Ich

B m Em7 C D

82

glau - be und füh - le, dass das noch nicht viel ist, und

G Em C D

86

dort in der Fer - ne für mich noch ein Ziel ist, das ich nicht

G Em C D Em7

91

kenn' und noch nicht seh', und das ich auch noch nicht ver -

C Em7

CHOR

96 ste - - - he. Bleib und schau mich an, — hab' kei - ne Angst — vor mei - nem

C D G Em C maj7

101 La - chen, mei - ne Au - gen seh'n — und mei - ne Oh - ren hör'n dir zu. —

D G Em Am7 D 9(sus4)

106 Bleib, er - zäh - le mir — von dei - ner Welt — und ih - ren Sa - chen. Al - les was du sagst,

G Em C maj7 D G

111 — so ger - ne würd' ich es ver - steh'n. — Bleib und schau mich an,

Em Am7 D 9(sus4) G

115

— hab' kei - ne Angst — vor mei - nem La - chen, mei - ne Au - gen seh'n — und mei - ne

Em Cmaj7 D G Em

120

Oh - ren hör'n dir zu. — Bleib, er - zäh - le mir — von dei - ner Welt — und ih - ren

Am7 D9(sus4) G Em Cmaj7

125

Sa - chen. Al - les was du sagst, — so ger - ne würd' ich es ver - steh'n. —

D G Em Am7 D9(sus4)

130 **VOGELSCHEUCHE**

Oh, — dich zu ver - ste - hen! Oh, —

Em7 Em6 Cmaj7 Bm7 Em7 Em6

136

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'nur zu ver - steh'n!' with a long horizontal line following the final note. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with the same key signature. It features a C major 7th chord (C maj7) under the first measure and an A minor 7th chord (A m7) under the second measure. The guitar part includes a series of chords and a long, sustained chord in the final measure.

nur zu ver - steh'n!

C maj7 A m7

6. Die Holzfällerballade

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

Frei

CHOR

The musical score is written for voice and guitar. It consists of four systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a guitar line on a treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the chords are indicated below the guitar line.

System 1:

Vocal: Ein Holz-fäl-ler war er, so gut und brav. Ein Mäd-chen wun-der-schön sich mit ihm

Guitar: B m B m F# B m A

System 2:

Vocal: traf, und Lie-be, gro-ße Lie-be fand der nun zum er-sten Mal, doch

Guitar: D E m G F#

System 3:

Vocal: war er für die Mut-ter fal-sche Wahl. Sie wollt' das Kind für sich um je-den

Guitar: B m F# B m B m

System 4:

Vocal: Preis und bat 'ne bö-se Fee um Zau-be-rei. Ver-

Guitar: F# B m A D

14

hext ward sei-ne Axt, das lin-ke Bein war nicht mehr dran, statt Holz schnitt sie ein Teil vom ar-men

Em G F# Bm F#

17

Mann. Ein Holz-fäl-ler mit ei-nem Bein ist kei-ner. "Zwei Bei-ne brau-che ich, um ganz zu

Bm D A (add 9) D

21

sein." Zu 'nem Schmied ging er dann hin und be - kam ein Bein aus Zinn. Vol - ler

C#m F# Bm F# Bm A

24

Mut ging er vor - an, doch die bö - se Zau - be - rei, die fing erst an. Die

F#m Bm Em7 F#

The image displays a musical score for the song 'Die Holzfällerballade' from 'Der Zauberer von Oz'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (treble clef). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are in German. Chords are indicated below the guitar line. A large diagonal watermark 'Nicht für Unterrichtszwecke verwenden' and the website 'www.teacuemusic.de' are overlaid on the score.

27

Axt zum zwei-ten Mal traf nicht ihr Ziel, das rech-te Bein war ab, half nicht mehr

B m F# B m A

30

viel. Er - setzt wurd' es mit Zinn, doch glaubt mir, al - les war das nicht. Die

D E m G F#

33

Axt traf ihn zum drit-ten ins Ge - sicht. Der Schmied mit sei-nem Zinn, ein ech-ter

B m F# B m D

36

Mei - ster, be - kam den neu - en Kopf ganz präch - tig hin. Und der

A (add 9) D C#m F#

The image displays a musical score for a song. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are in German. Chords are indicated below the guitar line. A large diagonal watermark reads 'Nicht für Aufführungen verwenden' and 'www.teacuemusic.de'.

39

Mann glaubt dass ihn jetzt sei-ne Axt nicht mehr ver-letzt. "Mei-ne Sor-gen bin ich los!" sagt er

B m F# B m A F#m B m

42

sich, doch sei-ner Fein-de Hass ist groß. Der bö-se Zau-ber schlug ihn dann ent-zwei und

E m7 F# B m F#

46

macht's der gu-te Schmied auch wie-der heil, ver-lo-ren, nicht zu ret-ten, nein, ein

B m A D E m

49

Herz er-setzt man nicht und Lie-ben oh-ne Herz, das kann man nicht.

G F# B m F# B m

7. Mein Herz gebt mir zurück

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

Frei

BLECHHOLZFÄLLER

Denn mein höch - stes Glück, schön - er noch als

al - les, was ich leb - te, was ich sah, al - les, was ich je ge - fühlt in

mir. Ja, mein höch - stes Glück, schön - stes auf der

Er - de, größ - tes Wun - der auf der Er - de war mein

Guitar Chords: A (add9)(no3), D (add9)/A, A (add9)(no3)

15 Herz, — mein star-kes Herz, — so ver - liebt — und glück - lich. —

F#m7(11) E(sus4) A(add9)(no3)

19 Denn mein schön - stes Glück, ein Ge - fühl, das

A(add9)(no3)

22 nie-mand je-mals spür-te oh-ne Herz, ein Ge-fühl, das nur im Her-zen

D(add9)/A

25 lebt. Ja, mein schön-stes Glück, es trägt mei-ne

A(add9)(no3)

The musical score is written for voice and guitar. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar line. The lyrics are in German. The guitar line includes various chords and fingerings, such as F#m7(11), E(sus4), A(add9)(no3), and D(add9)/A. The vocal line includes lyrics like 'Herz, — mein star-kes Herz, — so ver - liebt — und glück - lich. —', 'Denn mein schön - stes Glück, ein Ge - fühl, das', 'nie-mand je-mals spür-te oh-ne Herz, ein Ge-fühl, das nur im Her-zen', and 'lebt. Ja, mein schön-stes Glück, es trägt mei-ne'.

29

See - le, ——— trägt sie hoch und im - mer hö - her, und mein

D (add9)/A A (add9)(no3)

32

Herz, ——— mein star - kes Herz, ——— so ver - liebt ——— und glück - lich. ———

F#m7(11) E (sus4) A (add9)(no3)

36

Gebt mir zu - rück, gebt mir wie - der Herz und See - le.

D (add9)/A A (add9)(no3)

40

Gebt mir zu rück, denn mein Herz ist auch mein Glück, mein Glück.

D (add9)/A A (add9)(no3)

44

Oh gebt es mir, oh gebt es mir,

F#m11 Bm7

48

es ist mein Le - - - ben. Wer hat ge -

E(sus4) E

52

liebt? Wer hat je-mals oh-ne Herz ge - liebt? Wer hat ge -

D(add9)/A A(add9)(no3)

56

liebt oh-ne Herz, das im-mer schnell - ler schlägt, so vol - ler

D(add9)/A A(add9)(no3)

60

Glück, so vol - ler Glück, so vol - ler

F#m11 Bm7

64

Lie - - - - be? Denn mein höch - stes

E (sus4) E

67

Glück, schö - ner noch als al - les, was ich leb - te, was ich

A (add9)(no3)

70

sah, al - les, was ich je ge - fühlt in mir.

D (add9)/A A (add9)(no3)

73

Ja, mein höch - stes Glück, schön - stes auf der

76

Er - de, größ - tes Wun - der auf der Er - de war mein

D (add9)/A A (add9)(no3)

79

Herz, mein star - kes Herz, so ver - liebt und glück - lich.

F#m7(11) E (sus4) A (add9)(no3)

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

8. Stark zu sein

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 150$

LÖWE

Wenn

A D A D A D A

Klang: E. Piano (Wurlitzer)

5

ich auch stolz — mich gera - de halt, so zit - tre ich — doch in mir.

A D A D A D

8

Wenn ich auch schrei' aus vol - lem Hals, — will

A A D A D

11

ich doch nur— weg von hier. Ich weiß doch, für euch seh' ich

A D A F#m

14

stark aus, ich weiß, ihr glaubt, ich sei stolz, doch

C#m7 F#m C#m7

17

hin - ter dem Spiel, der Fas - sa - de, da ist et - was, das ich

F#m C#m7 F#m

20

euch nicht zeig', — das ich nie-mals zeig', — ich al - lei - ne weiß, — was es ist. Na

D maj7 C#m7 B m7 E (sus4)

24

klar, kann ich — wie im - mer sein, — be - trüg' und lüg' — je - den Tag.

A D A D A D

27

Na klar, für euch — spiel' ich das Spiel, auch

A A D A D

30

wenn ich es nicht sehr mag. Denn al - les das macht mich so

A D A F#m

33

trau - rig, das Spiel, es bringt mir kein Glück. Wenn

C#m7 F#m C#m7

36

wir - klich ein - mal die Ge - fahr droht, dann schlägt mein Herz viel zu

F#m C#m7 F#m

39

laut und schnell und ich zit - t're so, — denn ich hab' so Angst. Oh wa -

D maj7 C#m7 B m7

42

rum? Ich wär so gern wir - klich stark, wir - klich stolz, — hab' mir lan - ge ge - wünscht,

E (sus4) A E F#m C#m D

45

ich hätt' et - was mehr Mut. — Ich trü - ge gern mei - nen Kopf rich - tig hoch,

A E A E F#m

48

blick - te gera - de nach vorn — und hätt' Ver - trau - en in mich. Oh ja, wie

C#m D Dm

51

gern wär ich all das.

A A/G# F#m7 F#m7/E Dmaj7

54

Ich hätt' so gern, das ich mir ein - mal sag': — "Al - les das, das bist du!"

A E F#m C#m D

57

— und dass ich es dann glaub'. — Ich leb - te gern so wie im Pa - ra - dies,

A E A E F#m

60

— glaub - te wir - klich an mich, — ver - trau - te end - lich mir selbst und sag - te:

C#m D Dm

63

"Schaut doch hier komm' ich!"

A A/G# F#m7 F#m7/E D maj7

66

Es wär' wun - der - bar, ————— wir - klich wun - der - bar, —————

D maj7 F#m7 D maj7

70

stark zu sein. ————— Schon viel zu lang, ————— schon

B m7 E 7(sus4) E 7 A D

74

jah - re - lang, ————— die Ta - ge zähl' ————— ich nicht mehr, ————— und

A D A D A

77

im - mer noch — lauf' ich im Kreis, ich geh', doch komm' nicht vor - an.

A D A D A D

80

— Und auch, wenn für euch — ich seh' stark aus, und

A F#m C#m7

83

wenn ihr glaubt, ich sei stolz, — doch hin - ter dem Spiel, der Fas -

F#m C#m7 F#m

86

sa - de — ich weiß so sehr, was ich euch nicht zeig', — was ich

C#m7 F#m D maj7

89

nie - mals zeig', — ich al - lei - ne weiß, — was es ist. Ich wär so

C#m7 B m7 E (sus4) CHOR

92

gern wir - klich stark, wir - klich stolz, — hab' mir lan - ge ge - wünscht,

A E F#m C#m

94

— ich hätt' et - was mehr Mut. — Ich trü - ge gern mei - nen Kopf rich - tig hoch,

D A E A E

97

— blick - te gera - de nach vorn — und hätt' Ver - trau - en in mich. Oh ja, wie

F#m C#m D Dm

100

gern wär ich all das. —

A A/G# F#m7 F#m7/E D maj7

103

Ich hätt' so gern, das ich mir ein-mal sag': — "Al-les das, das bist du!"

A E F#m C#m

106

und dass ich es dann glaub'. — Ich leb-te gern so wie im Pa-ra-dies,

D A E A E

109

glaub-te wir-klich an mich, — ver-trau-te end-lich mir selbst und sag-te:

F#m C#m D Dm

112 **LÖWE**

"Schaut doch hier komm' ich!" _____ Es wär'

A A/G# F#m7 F#m7/E D maj7

116

wun - der - bar, _____ wir - klich wun - der - bar, _____ stark zu sein, _____

D maj7 F#m7 D maj7 Bm7 E 7(sus4)

121

stark zu sein. _____

E 7 A

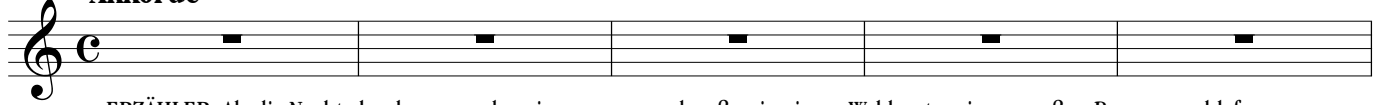
9. Im Wald

Der Zauberer von Oz

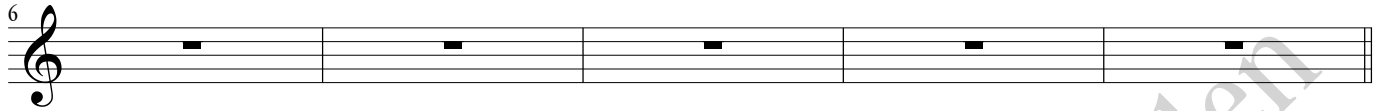
Musik: Phan Trat Quan

Text

♩ = 192
Akkorde



ERZÄHLER: Als die Nacht aber kam, wurden sie gezwungen, draußen in einem Wald unter einem großen Baum zu schlafen, weil es in der Nähe keine Häuser gab. Der Baum bot ihnen guten Schutz vor dem Tau,

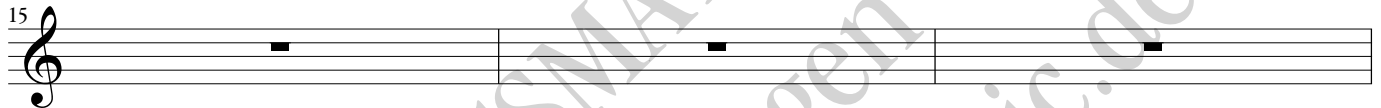


und der Blechholzfäller schlug einen großen Vorrat an Holz mit seiner Axt, und Dorothy machte ein wunderschönes Feuer, das sie wärmte und ihr half, sich nicht zu einsam zu fühlen. Sie und Toto aßen ihr letztes Stück Brot und wussten nicht, was sie zum Frühstück essen würden.

Rhythmusbeginn



LÖWE: Wenn du möchtest, werde ich in den Wald gehen und ein Reh für dich töten. Da du ein bisschen sonderbar bist und gebratenes Fleisch bevorzugst, kannst du es am Feuer braten, so wirst du ein tolles Frühstück haben.



BLECHHOLZFÄLLER: Bloß nicht! Bloß nicht! Ich würde bestimmt weinen, wenn du ein armes Reh tötest und meine Tränen werden mich wieder rosten lassen.



ERZÄHLER: Aber der Löwe ging in den Wald und fand dort sein eigenes Abendessen, und niemand erfuhr, was das war, weil er es nie erwähnte.

Melodiebeginn



ERZÄHLER: Die Vogelscheuche aber fand einen Baum voller Nüsse und füllte Dorothys Korb, damit sie für eine längere Zeit ihren Hunger stillen konnte.



Sie fand das sehr aufmerksam und lieb von ihr, und als sie sah, wie die Vogelscheuche die Nüsse sammelte, lachte sie herzlich. Die Vogelscheuche war mit ihren Händen so ungeschickt, dass sie mindestens so viele Nüsse daneben warf wie in den Korb.



Es kümmerte die Vogelscheuche aber wenig wie lang es dauerte, so konnte sie nämlich fern bleiben von diesem gefährlichen Feuer, das sie im Nu verbrennen würde, sie, die ja aus Stroh gemacht war!



Am nächsten Morgen machten sie sich auf den Weg zur Smaragdstadt. Nach kaum einer Stunde Marsch kamen sie an einen großen Graben, der die Straße kreuzte und den Wald in zwei teilte.

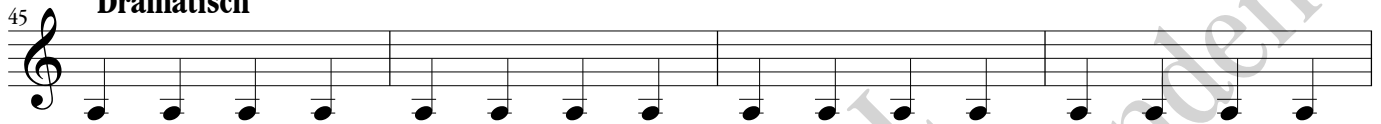


DOROTHY: Was sollen wir tun? BLECHHOLZFÄLLER: ch habe keine Ahnung!



VOGELSCHEUHE: Wir können nicht fliegen, soviel ist sicher. Wir können auch nicht in den tiefen Graben hinunter klettern. Also wenn wir nicht darüber springen können, müssen wir bleiben wo wir sind.

Dramatisch



LÖWE: Ich glaube, ich könnte darüber springen.

VOGELSCHEUHE: Dann wären wir fein raus, denn du könntest uns einen nach dem anderen auf deinem Rücken rüber transportieren.



LÖWE: Gut, ich will es versuchen. Wer möchte zuerst?

VOGELSCHEUHE: Ich, weil, falls du es nicht schaffst, könnte Dorothy sterben oder der Blechholzfäller ganz schön zerbrechen. Aber wenn ich auf deinem Rücken bin, macht es nichts, weil zu fallen würde mir kaum was antun.

Nur Akkorde



LÖWE: Ich habe eigentlich große Angst, selbst zu fallen, aber ich glaube, ich muss es herausfinden.

Kletter' auf meinen Rücken und wir versuchen es.

ERZÄHLER: Die Vogelscheuche setzte sich auf den Rücken des Löwens, der Löwe ging und blieb am Rand des Grabens stehen.

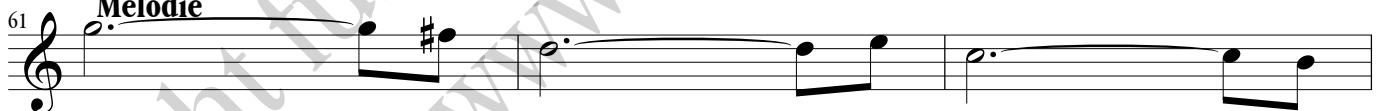


VOGELSCHEUHE: Warum nimmst du keinen Anlauf?

LÖWE: Das ist nicht die Art eines Löwen!

ERZÄHLER: Aus dem Stand machte er einen Riesensprung über den Graben ... und schaffte es!

Melodie



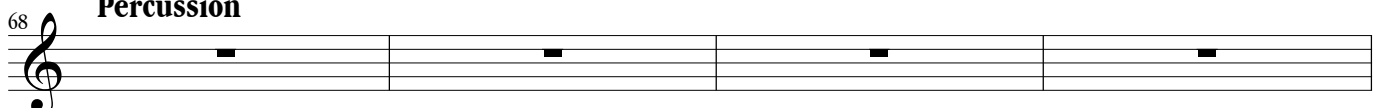
ERZÄHLER: Er sprang wieder zurück und brachte alle nacheinander auf die andere Seite. Sie waren erleichtert.



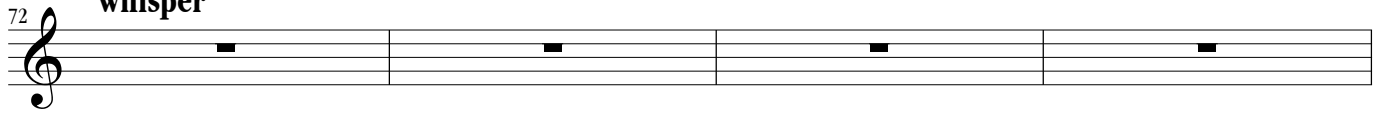
Dann blieb der Löwe stolz einen Moment völlig außer Atem sitzen.

$\text{♩} = 120$

Percussion



ERZÄHLER: Auf dieser Seite des Grabens war der Wald sehr dicht. Es war dunkel und beängstigend. Sie gingen schweigsam eine Weile weiter auf dem Weg mit den gelben Ziegelsteinen.

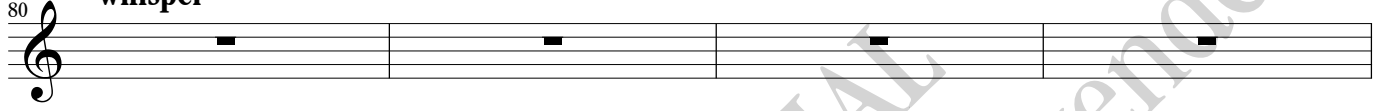
72 **Whisper**

Zum Überfluss hörten sie seltsame Geräusche, die aus der Tiefe des Waldes kamen, und der Löwe erzählte, dass genau in diesem Teil des Landes die Kalidahs leben.

76 **Percussion**

DOROTHY: Was sind die Kalidahs?

LÖWE: Es sind Monster, die den Körper eines Bären und den Kopf eines Tigers haben.

80 **Whisper**

Sie haben so lange und scharfe Klauen, dass sie mich im Nu in zwei Stücke reißen könnten, so einfach, wie ich Toto töten könnte. TOTO: bei der Vorstellung knurrt er.

84 **Percussion**

LÖWE: Ich tu dir nichts, lieber Toto, ich wollte nur erklären, wie schreckliche Angst ich vor den Kalidahs habe.

DOROTHY: Das wundert mich nicht, das müssen schreckliche Monster sein.

88 **Whisper**

ERZÄHLER: Bedrückt gingen sie weiter, als sie plötzlich wieder vor einem tiefen Graben standen.

Diesmal war der Graben aber so breit, dass der Löwe außer Stande war, darüber zu springen.

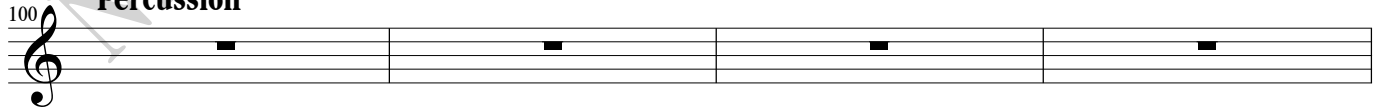
92 **Percussion**

VOGELSCHEUICHE: Ich habe eine Idee! Seht ihr diesen großen Baum ganz nahe am Rand des Grabens?

Wenn der Blechholzfäller den Baum so fällen könnte, dass er über den Graben fällt, könnten wir einfach darüber marschieren.

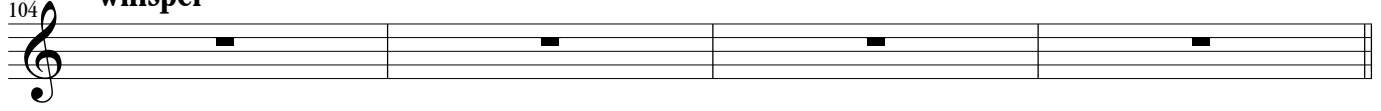
96 **Whisper**

LÖWE: Das ist aber eine tolle Idee! Man könnte meinen, du hättest wirklich Verstand und kein Stroh in deinem Kopf.

100 **Percussion**

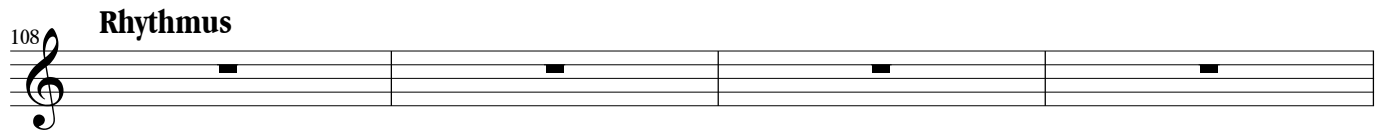
ERZÄHLER: Der Blechholzfäller machte sich ans Werk und mit Hilfe des Löwen,

der den Baum in die richtige Richtung drückte, fiel der Baumstamm mit den Ästen auf die andere Seite.

104 **Whisper**

Sie freuten sich und begannen den Graben zu überqueren, als plötzlich (langsam) ein schreckliches Grölen sie aufspringen ließ.

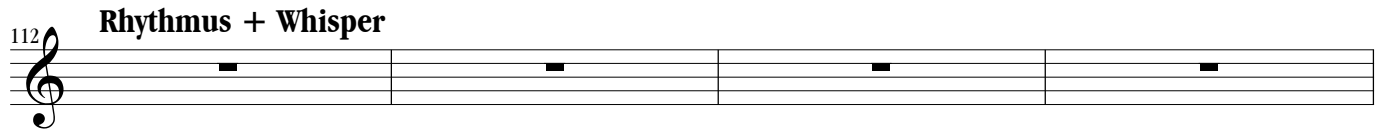
108 **Rhythmus**



LÖWE: Das sind die Kalidahs!

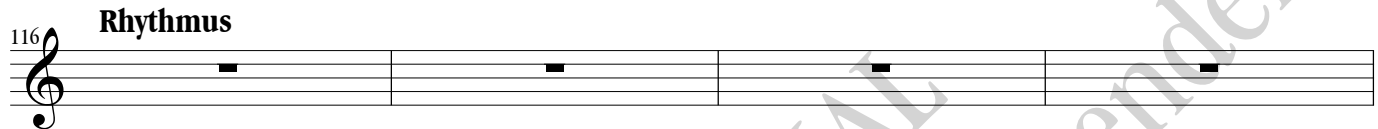
VOGELSCHEUHE: Beeilt euch! Lasst uns schnell hinüber gehen!

112 **Rhythmus + Whisper**



ERZÄHLER: Dorothy ging zuerst mit Toto auf dem Arm. Die Vogelscheuche folgte und schließlich der Blechholzfäller. Der Löwe, der zwar große Angst hatte, drehte sich zu den Kalidahs um und begann laut zu brüllen.

116 **Rhythmus**



Erschrocken und überrascht hielten die Kalidahs an, aber als sie bemerkten, dass sie viel größer waren als der Löwe und dass er allein war, rannten sie weiter.

120 **Rhythmus + Whisper**



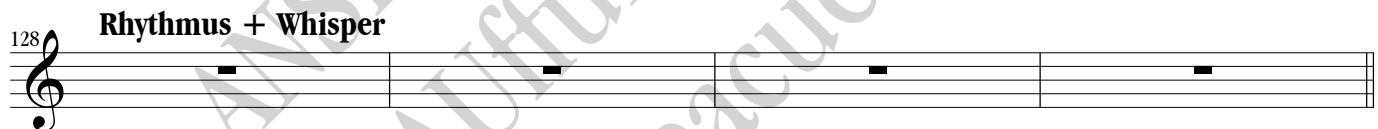
Der Löwe lief auf den Baum und schaute zurück, um zu sehen, was sie als nächstes tun würden. Die Monster waren dicht hinter ihm.

124 **Rhythmus**



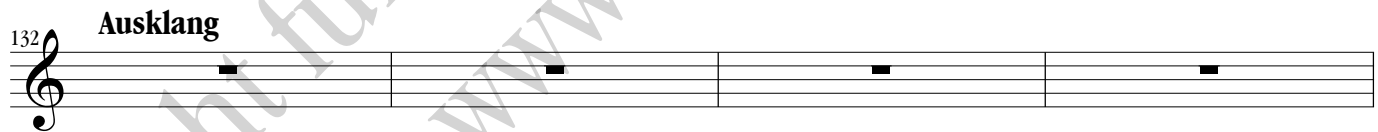
LÖWE: Wir sind verloren, und sie werden uns bestimmt in Stücke reißen, aber bleibt alle hinter mir und ich werde so lange kämpfen, wie ich kann. VOGELSCHEUHE: Wartet, ich habe eine Idee!

128 **Rhythmus + Whisper**



ERZÄHLER: Er schlug dem Blechholzfäller vor, das Ende des Baumstammes, das auf ihrer Seite war, abzuschlagen. Der Holzfäller machte sich sofort ans Werk und als die Kalidahs mitten auf dem Baumstamm waren, fielen sie mit dem Baumstamm in den Graben.

132 **Ausklang**



LÖWE: Aah, ich atme auf und ich bin froh, dass wir etwas länger leben können, es ist bestimmt ziemlich ungemütlich, nicht mehr lebendig zu sein. Hört ihr, wie mein Herz schlägt?

136



BLECHHOLZFÄLLER: Aah, wie gern hätt' ich ein Herz, das schlagen kann!

10. Mohnfeld

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik: Phan Trat Quan

Frei

The musical score is written for voice and piano. It begins in common time (C) and G major. The first system (measures 1-7) features a vocal line with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with whole and half notes. The second system (measures 8-14) continues the vocal melody with quarter and eighth notes, while the piano part has whole and half notes. The third system (measures 15-21) shows the vocal line with quarter and eighth notes, and the piano part with whole and half notes. The fourth system (measures 22-28) features a vocal line with quarter and eighth notes, and a piano part with whole and half notes. The fifth system (measures 29-35) concludes the piece with a vocal line of quarter and eighth notes, and a piano part with whole and half notes. The time signature changes from common time to 3/4 in measures 5, 11, 17, 23, 29, and 35, and back to common time in measures 7, 14, 21, 28, and 34.

37

38 39 40 41 42 43

44

45 46 47 48 49 50 51

52

53 54 55 56 57 58

59

60 61 62 63 64 65

66

67 68 69 70 71

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

11. Die Königin, bin ich

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 145$

KÖNIGIN **CHOR**

Die Kö-ni-gin, die Kö-ni-gin im Feld-maus-land bin ich. Die

Konzertgitarre muted

KÖNIGIN

Kö-ni-gin, die Kö-ni-gin im Feld-maus-land ist sie. Wir herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit

CHOR **KÖNIGIN**

Tanz und auch Ge-sang. Sie herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit Tanz und auch Ge-sang. Ich

sa-ge euch, die Feld-maus ist ein We-sen vol-ler Geist, ob hoch-ge-schult, ob grund-ge-schult, sie

The musical score is written for voice and guitar. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 145 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line includes chord names (G, C, D, Em) and a 'muted' instruction. The vocal line includes lyrics in German. The score is marked with 'KÖNIGIN' and 'CHOR' to indicate the parts. A large diagonal watermark 'Nicht für Aufführungen verwenden' is visible across the page.

14 **CHOR**

weiß mehr als du weißt. Ich sa - ge euch, die Feld-maus ist ein We-sen vol-ler Geist, ob

G D G Em D G D G

17 **KÖNIGIN**

hoch - ge - schult, ob grund - ge - schult, sie weiß mehr als du weißt. Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im

Em C G D G open G C G C

20 **CHOR** **KÖNIGIN**

Feld-maus-land bin ich. Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im Feld-maus-land ist sie. Wir

D G G C G C D G

23 **CHOR**

herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit Tanz und auch Ge-sang. Sie herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit

G D Em C G C G G D Em C

26 **KÖNIGIN**

Tanz und auch Ge - sang. Wir kön - nen le - sen, schrei - ben und die Mes - se auf La - tein, wir

G C G Em D G D G

29 **CHOR**

ma - chen Yo - ga und Pi - la - tes, sind im Schach - ver - ein. Wir kön - nen le - sen, schrei - ben und die

Em C G D G Em D

32 **KÖNIGIN**

Mes - se auf La - tein, wir ma - chen Yo - ga und Pi - la - tes, sind im Schach - ver - ein. Die

G D G Em C G D G open

35 **CHOR**

Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im Feld - maus - land bin ich. Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im

G C G C D G G C G C

38 **KÖNIGIN** **CHOR**

Feld-maus-land ist sie. Wir herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit Tanz und auch Ge-sang. Sie

D G G D Em C G C G

41 **KÖNIGIN**

herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit Tanz und auch Ge-sang. Vom jüng-sten Al-ter lern-ten wir die

G D Em C G C G Em muted D

44 **CHOR**

Tän-ze, die es gibt. In Rock, in Rap und Sa-ra-bande sind wir to-tal ver-liebt Vom

G D G Em C G D G

47

jüng-sten Al-ter lern-ten wir die Tän-ze, die es gibt. In Rock, in Rap und Sa-ra-bande sind

Em D G D G Em C

50 **KÖNIGIN** **CHOR**

wir to - tal ver - liebt ^{open} Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im Feld-maus-land bin ich. Die

G D G G C G C D G

53 **KÖNIGIN**

Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im Feld-maus-land ist sie. Wir herr-schen seit Jahr-hun - der - ten mit

G C G C D G G D Em C

56 **CHOR** **KÖNIGIN**

Tanz und auch Ge - sang. Sie herr-schen seit Jahr-hun - der - ten mit Tanz und auch Ge - sang. Um

G C G G D Em C G C G

59

Rech-nen und Phy-sik zu ler-nen, brauch-ten wir nicht lang, doch lie-ber als die Wis-sen-schaft ist

Em muted D G D G Em C

62 **CHOR**

uns der Chor-ge-sang. Um Rech-nen und Phy-sik zu ler-nen, brauch-ten wir nicht lang, doch

G D G Em D G D G

65 **KÖNIGIN**

lie-ber als die Wis-sen-schaft ist uns der Chor-ge-sang. Die Kö-ni-gin, die Kö-ni-gin im

Em C G D G open G C G C

68 **CHOR** **KÖNIGIN**

Feld-maus-land bin ich. Die Kö-ni-gin, die Kö-ni-gin im Feld-maus-land ist sie. Wir

D G G C G C D G

71 **CHOR**

herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit Tanz und auch Ge-sang. Sie herr-schen seit Jahr-hun-der-ten mit

G D Em C G C G G D Em C

langsam

KÖNIGIN **CHOR**

74

Tanz und auch Ge - sang. Der größ - te Spaß für uns auf die - ser fürch - ter - li - chen Welt: zu -

G C G Em D G D G

a tempo

KÖNIGIN

77

sam - men sein und Kin - der hab'n, so wie es uns ge - fällt! Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im

Em C G D G G G C G C

CHOR

80

Feld - maus - land bin ich. Die Kö - ni - gin, die Kö - ni - gin im Feld - maus - land ist sie.

D G G C G C D G

12. Auf dem gelben Ziegelweg

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

DOROTHY

In un - be - kann - tes Land trug mich der star - ke Wind, oh ich

bin doch nur aus 'nem klei - nen Dorf weit von hier. Viel' Freun - de fand' ich hier, 'ne

gu - te He - xe auch. Ich traf man - che, die war'n selt - sam und es war nicht im - mer lus - tig. Doch mit

euch fühl' ich mich gut, ja, mit euch wird al - les gut und der Weg vor uns so schön, er

war - tet und die gel - ben Zie - gel - stei - ne, sie ru - fen. Ja, mit euch und mit dir, kommt und

Chords: D maj7, D maj7, E m7, F#m7, E m7, A 7, D maj7, E m7, F#m7, E m7, G maj7, F#m7, B 7(b9), E m7, A 7(b9), D maj7, E m7, F#m7

18

geht doch mit mir die - sen schö - nen Weg, kommt und geht mit mir, nehmt mei - ne

G maj7 F#m7 E m7

21

Hand. Komm wir ge - hen, ja komm mit mir. Komm wir sin - gen aus

A 7 D maj7 schlagen B m7 E m7 A 7 D maj7 B m7

25

vol - lem Hals. Komm wir tan - zen und du wirst seh'n. Komm wir tan - zen, wirst

E m7 A 7 D maj7 B m7 E m7 A 7 D maj7 B m7

29

mich ver - steh'n. Die al - ten Sor - gen sind pas - sé, all die Pro -

E m7 A 7 A m7 D 9 G maj7

33

ble - me, bist du end - lich auf dem Weg, auf dem gel - ben — Zie - gel - weg.

G m7 F#m7 zupfen F#m7(b5) B 7(b9) E m7

37

ALLE

— Komm wir ge - hen, ja komm mit mir. Komm wir

A 9(sus4) A 7 D maj7 schlagen B m7 E m7 A 7

40

sin - gen aus vol - lem Hals. Komm wir tan - zen und du wirst seh'n. Komm wir

D maj7 B m7 E m7 A 7 D maj7 B m7 E m7 A 7

44

VOGELSCHEUCHE

tan - zen, wirst mich ver - steh'n. Ja selbst die Ir - ren sind ge -

D maj7 B m7 E m7 A 7 A m7 D 9

48

heilt, ——— die Bö - sen freund - lich, je - der Tau - be macht Mu -

G maj7 G m7 F#m7 F#m7(b5)

zupfen

51

sik auf dem gel - ben ——— Zie - gel - weg. ———

B 7(b9) E m7 A 9(sus4) A 7

54 **BLECHHOLZFÄLLER**

Du bist ver - lor'n und du willst ——— nur wie - der schnell nach - haus', a - ber

G maj7 F#m7 B 7(b9) E m7

schlagen

58

da - hin führt dich nur ein Weg: Ja, der gel - be ——— Zie - gel - weg.

G m7 F#m7 B 7(b9) E m7

62 **ALLE + CHOR**

Oh! Auf dem Weg gibt's nichts

A 9(sus4) A 7 Bb9(sus4) Bb7 Ebmaj7 C m7

65 was mich stört. Fühl', als ob mir die Welt ge-hört. Auf dem Weg schaut, da

F m7 Bb7 Ebmaj7 C m7 F m7 Bb7 Ebmaj7 C m7

69 **LÖWE**

wohnt das Glück kommst du mit mir kriegst du ein Stück. Seht auch ein

F m7 Bb7 Ebmaj7 C m7 F m7 Bb7 Bbm7

73

Blin-der malt ein Bild, ver-lor'-ne Lie-be, wie-der da, sie blüht er-

Eb9 Abmaj7 Abm7 G m7 G m7(b5)

zupfen

77

neut auf dem gel - ben ——— Zie - gel - weg. ———

C 7(b9) F m7 Bb9(sus4) Bb7

80 **ALLE + CHOR**

Du fühlst dich trau - rig und brauchst ——— nur mal ein we - - - nig

Abmaj7 schlagen G m7 C 7(b9)

83

Trost, al - so glaub' mir, da - für gibt es nur, nur den

F m7 Abm7 G m7 C 7(b9)

87

gel - ben ——— Zie - gel - weg. ——— Ja! Komm wir

F m7 Bb9(sus4) Bb7 B 9(sus4) B 7

90

ge - hen, ja komm mit mir. Komm wir sin - gen aus

E maj7 C#m7 F#m7 B 7 E maj7 C#m7

93

vol - lem Hals. Komm wir tan - zen und du wirst seh'n. Komm wir

F#m7 B 7 E maj7 C#m7 F#m7 B 7

96

tan - zen, wirst mich ver - steh'n. Die al - ten Sor - gen sind pas -

E maj7 C#m7 F#m7 B 7 B m7 E 9

100

sé, all die Pro - ble - me, bist du end - lich auf dem

A maj7 A m7 G#m7 zupfen G#m7(b5)

103

Weg, auf dem gel - ben Zie - gel - weg. Ge - he mit mir.

C#7(b9) F#m7 B9(sus4)

106

Sin - ge mit mir. Tan - ze mit mir.

E C#m7 F#m7 B7 E C#m7 F#m7 B7 E maj7

13. Wundergrün

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 124$ swing

GRÜNER MANN

Wir

C A m F G 7(sus4)

le - ben hier zu - sam - men in ei - nem schö - nen Städt - chen, sind vie - le, vie - le, vie - le, sind

C A m F

ALLE

glück - lich und grün. — Wir le - ben hier zu - sam - men in ei - nem schö - nen Städt - chen, sind

G 7(sus4) C A m

GRÜNER MANN

vie - le, vie - le, vie - le, sind glück - lich und grün. — Wir tra - gen grü - ne Bril - len mit

F G 7(sus4) C

14 ALLE

grü - nen, grö - nen Glä - sern. Glaubst bloß nicht, dass wir dumm sind, das hat ei - nen Sinn. — Wir

A m F G 7(sus4)

17

tra - gen grö - ne Bril - len mit grö - nen, grö - nen Glä - sern. Glaubst bloß nicht, dass wir dumm sind, das

C A m F

20 **GRÜNER MANN**

hat ei - nen Sinn. Ja wir ha - ben grö - ne Bril - len, su - per - grö - ne

G 7(sus4) C A m F

24

Bril - len, — um das Le - ben grün zu seh'n — um grün al - les zu seh'n.

G 7(sus4) C A m F

28

Oh, Freun - de, — die Welt ist schön, nehmt doch

G 7(sus4) E m A m F

32

eu - re Bril - len, es ist al - les so wun - der - grün!

F m E m A m D m7 G 7(sus4)

37

Un - sr'e Stadt ist doch die schön - ste, al - les glänzt, was für ein Glück. — Un - sr'e

C F m Bb7 C F m Bb7 C

42

Stadt ist doch die Größ - te, al - les grün, so wun - der - grün! — Un - sr'e

F m Bb7 C F m Bb7 C

ALLE

46

Stadt ist doch die schön-ste, al - les glänzt, was für ein Glück. — Un - s're

F m Bb7 C F m Bb7 C

50

Stadt ist doch die Größ-te, al - les grün, so wun-der-grün! — Oh oh

F m Bb7 C F m Bb7 C E m

GRÜNER MANN

55

oh. Ja, al - les grün. Oh oh oh oh.

F F m C E m A m

60

So wun-der - grün! Na - tür-lich könnt ihr den-ken: "Was soll'n die grü-nen Bril-len? Wa -

D m7 G 7(sus4) C A m

64 **ALLE**

rum die das nicht las - sen, den grün - li - chen Quatsch?" Na - tür - lich könnt ihr den - ken: "Was

F G 7(sus4) C

67 **GRÜNER MANN**

soll'n die grö - nen Bril - len? Wa - rum die das nicht las - sen, den grün - li - chen Quatsch?" Na -

A m F G 7(sus4)

70

tür - lich könnt ihr sa - gen, wir sind nicht re - a - lis - tisch, so schön ist al - les gar nicht, ein

C A m F

73 **ALLE**

we - nig ent - färbt. — Na - tür - lich könnt ihr sa - gen, wir sind nicht re - a - lis - tisch, so

G 7(sus4) C A m

76 **GRÜNER MANN** **ALLE**

schön ist al - les gar nicht, ein we - nig ent - färbt. Wol - len wir die Bril - len las - sen? *Nein!*

F G 7(sus4) C A m

80 **GRÜNER MANN** **ALLE** **GRÜNER MANN** **ALLE**

Un - s're grü - nen Bril - len? *Nein!* Könnt ihr le - ben oh - ne sie? *Nein!* Die

F G 7(sus4) C A m

84 **ALLE** **GRÜNER MANN**

Welt oh - ne sie seh'n? *Nein!* Oh, Freun - de, — die

F G 7(sus4) E m A m

88

Welt ist schön, nehmt doch eu - re Bril - len, es ist al - les

F F m E m A m

92

so wun - der - grün! Un - sr'e Stadt ist doch die schön - ste, al - les

D m7 G 7(sus4) C F m Bb7 C

97

glänzt, was für ein Glück. — Un - sr'e Stadt ist doch die Größ - te, al - les

F m Bb7 C F m Bb7 C

101

ALLE

grün, so wun - der - grün! — Un - sr'e Stadt ist doch die schön - ste, al - les

F m Bb7 C F m Bb7 C

105

glänzt, was für ein Glück. — Un - sr'e Stadt ist doch die Größ - te, al - les

F m Bb7 C F m Bb7 C

109

grün, so wun - der - grün! Al - les grün, so wun - der - grün! Al - les

F m B $\flat$ 7 C F m B $\flat$ 7 C

113

grün, so wun - der - grün!

F m B $\flat$ 7 C

14. Böse

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 152$

1 24 25

24 D (no 3) G#(no 3) D (no 3)

31 **HEXE**

Wut, er - wach in mir! Hass,

G#(no 3) D (no 3) G#(no 3) D (no 3)

38

— nimm dei - nen Platz! Zorn, er - he - be dich!

G#(no 3) D (no 3) G#(no 3)

45

Angst, komm her zu mir! Sie ge - hor - chen mir und müs - sen

D (no 3) G#(no 3) D (no 3)

50

schuf - ten. — Ich leb' im Pa - last, sie in den Gruf - ten. —

Bb(no 3) A (no 3) D (no 3) Bb(no 3) A (no 3)

53

Ich bin a - mü - siert, sie woll'n ver - duf - ten. — Ih - re Qual ist Spaß für mei - ne

D (no 3) Bb(no 3) A (no 3) D (no 3)

56

Grau - sam - keit. Wer mir wi - der - spricht, für den bin ich be - reit.

Bb(no 3) A (no 3) G (no 3) D (no 3)

59

Wer ver - sucht zu flieh'n, der kommt nicht weit. Für Be - schwer - de - brie - fe hab' ich

G (no 3) D (no 3) G (no 3)

62

HEXE + SKLAVEN

kei - ne Zeit. Wer bei mir nicht spurt, der wird to - tal zer - quetscht, pu - lve -

D (no 3) G (no 3) Eb(no 3) B (no 3) E (no 3)

65

ri - siert, ——— völ - lig zer - stört, und aus - ge - löscht. In

G# C#(no 3) A (no 3) D (no 3) Bb(no 3)

68

HEXE

mei - ner Hand seid ihr doch nur wie Pup - pen oh - ne Wil - lens - kraft. Sie spiel'n nur für mich und dür - fen

A (no 3) D (no 3)

71

sin - gen, ——— vol - ler Furcht für mich die Bei - ne schwin - gen. ———

Bb(no 3) A (no 3) D (no 3) Bb(no 3) A (no 3)

74

Eins, Zwei, Drei, kann sie zu al - lem zwin - gen. ——— Al - le wis - sen, dass ich hier die

D (no 3) Bb(no 3) A (no 3) D (no 3)

77

Stärk - ste bin. Frem - der, komm nicht her, denn das hat kei - nen Sinn,

Bb(no 3) A (no 3) G (no 3) D (no 3)

80

das bringt dir Ver-lust und nicht Ge-winn. Bleib' zu-haus' im Bett und wärm dich

G (no 3) D (no 3) G (no 3)

83

am Ka-min, bleib' zu-haus', sonst wirst du auch to-tal zer-quetscht, pu-lve-

D (no 3) G (no 3) Eb (no 3) B (no 3) E (no 3)

86

ri-siert, — vö-l-lig zer-stört, und aus-ge-löscht. In

G# C# (no 3) A (no 3) D (no 3) Bb (no 3)

89

HEXE

mei-ner Hand seid ihr doch nur wie Pup-pen oh-ne Wil-lens-kraft. Wut, — mein teu-rer

A (no 3) D (no 3)

93

Freund. — Hass, — du trägst mich sanft. — Zorn, —

G# (no 3) D (no 3) G# (no 3) D (no 3)

100

— bist mei-ne Kraft. Angst, ich lie-be dich.

G#(no3) D(no3) G#(no3)

107

Gut, nur Schlech-tes möch-te ich er-stre-ben, das ist mei-ne Lei-den-schaft, mein

D(no3) Bb(no3) A(no3) D(no3)

110

Le-ben. Schmerz der an-der-n lässt vor Lust mich be-ben,

Bb(no3) A(no3) D(no3) Bb(no3) A(no3)

113

und wer mir im Weg ist, den tret' ich zu Brei. Ab und zu stell'n sich bei mir doch

D(no3) Bb(no3) A(no3) G(no3)

116

Zwei-fel ein, und ich fra-ge mich, was wür-de sein,

D(no3) G(no3) D(no3)

119

woll - te ei - ne an - d're ein - mal wir - klich Streit? Kein Pro - blem, dann wird sie auch
G (no 3) D (no 3) G (no 3)

122 **HEXE + SKLAVEN**

to - tal zer - quetscht, pul - ve - ri - siert, — völ - lig zer - stört und aus - ge - löscht. In
E $\flat$ (no 3) B (no 3) E (no 3) G $\sharp$ C $\sharp$ (no 3) A (no 3) D (no 3) B $\flat$ (no 3)

126 **HEXE**

mei - ner Hand wär' sie doch nur 'ne Pup - pe oh - ne Wil - lens - kraft. Wut, — er - wach in
A (no 3) D (no 3)

130

mir! — Hass, — nimm dei - nen Platz! — Zorn, —
G $\sharp$ (no 3) D (no 3) G $\sharp$ (no 3) D (no 3)

137

— er - he - be dich! —
G $\sharp$ (no 3)

140 **14**

14

15. Tanz der Affen

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik : Phan Trat Quan

$\text{♩} = 186$

5

8

11

3

C#7 F# C#7 F#

C#7 F# C#7

F# C#7 A#

D#m A# D#m

14

G# C# G# C# C#7

18

F# C#7 F#

21

C#7 F# C#7

24

F# C#7 A#

27

D#m A# D#m

30

G# C# G# C# C#7

34

F# C#7 F#

37

C#7 F# C#7

40

F# C#7 A#

43

D#m A# D#m

46

G# C# G# C# C#7

50

F# C#7 F#

53

C#7 F# C#7

56

F# C#7 F#

59

C#7 F# C#7

62

F# C#7 F# C#7

♩ = 100

66

C#7

70

F# C#7

74

F# C#7 F#

a tempo

77

C#7 F# C#7 F#

schneller

81

Chord progression: C#7, F#, C#7

This system contains measures 81, 82, and 83. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The tempo is marked 'schneller'.

noch schneller**noch schneller**

84

Chord progression: F#, C#7, F#

This system contains measures 84, 85, and 86. The tempo is marked 'noch schneller'.

noch schneller

87

Chord progression: C#7, F#, C#7

This system contains measures 87, 88, and 89. The tempo is marked 'noch schneller'.

90

Chord progression: F#, C#7, F#, C#7, F#

This system contains measures 90, 91, 92, 93, and 94. The piece concludes with a final chord in measure 94.

16. Monkee, Funkee

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

♩ = 138

KÖNIG

Un-s're Ge - schich - te ist sehr lang, wir leb - ten frei und sehr froh,

in ei - nem Wald voll Bäu - men, wir flo - gen

schnell von hier nach dort - hin. Wir a - ßen, ho ho ho, die Nüs - se,

hu hu hu, die Fröch - te, su su su, und noch mehr,

ALLE

16 sho sho sho. Wir sind die Mon - kee, Fun - kee, Pun - kee, Ton - kee,

D A G

19 Mon - kee ma - chen nie krum - me Sa - - chen. — Wir sind die

D A D A

22 Mon - kee, Fun - kee, Pun - kee, Ton - kee, Mon - kee siehst du im - mer nur la - chen. —

G D A

KÖNIG

25 Es war ein - mal ein Kö - nigs - kind, so schön wie

D A D A

28

nur Prin-zess-chen sind. Sie war echt nett, konn-te zau-bern, tat nur

D A

31

Gu-tes. Oh yeah, Gay-lette wur-de sie ge-nannt. Ihr Schloss war voll Ru-bi-ne—

D A D A

35

und al-le al-le lieb-ten sie, doch kei-nen lieb-te sie,

D A D A

39

und sie sagt', fo fo fo, so geht's nicht, bu bu bu,'

D A D A

43

es muss jetzt, tu tu tu, ein Mann her, sa sa sa.

D A D A

47

ALLE

Wir sind die Mon-kee, Fun-kee, Pun-kee, Ton-kee, Mon-kee ma-chen nie krum-me Sa -

D A G D

50

chen.— Wir sind die Mon - kee, Fun - kee, Pun - kee, Ton - kee,

A D A G

53

Mon - kee siehst du im - mer nur la - - - chen.— Und ei - nes

D A D A

56

Tags fand sie dann 'nen Jun-gen so schön, in - tel - li - gent, gut ge - baut, fast

B m E B m

59

so wie ein Gott. — Er war nur et - was jung für sie, doch sie be - schloss, ihn

E C#m F#

62

auf - zu - zie - hen, zu er - zie - hen al - le Lie - be ihm zu ge - ben ba ba ba.

G 7 A 7

65

KÖNIG

Und er wuchs bei ihr auf, wurd' schö - ner je - des Jahr,

D A D A

69 

73 

77 

80 

83 **ALLE**

Mon - kee siehst du im - mer nur la - - - chen. — Und ziem - lich

D A D A

86

bald lud man dann zum Hoch - zeits - fest ein — und je - der, hier der was war, war

B m E B m

89

ger - ne da - bei. — Mein O - pa - pa der Mon - kee King war V. I. P., — doch

E C#m F#

92

war ihm mehr nach Wit - zen als nach Ga - la - di - ner he oh oh oh ba ba ba.

G 7 A 7

KÖNIG

95 Nun hört euch an, was dann pas-siert: Am Hoch-zeits -

98 ta-ge nah am Fluss ging Que-la - la al-lein zu Fuß, hat neu-e

102 Sei-den-klei-der an. Mein O-pa war mit sei-nem Clan ganz in der

106 Näh' und sagt sich hu, wir wer-fen ihn ih ih ihn in den

110

Fluss uh uh Fluss macht ihn nass ah ah nass macht uns

D A D A

114

ALLE

Spaß he he. Wir sind die Mon-kee, Fun-kee, Pun-kee, Ton-kee,

D A G

117

Mon-kee ma-chen nie krum-me Sa-chen.— Wir sind die

D A D A

120

Mon-kee, Fun-kee, Pun-kee, Ton-kee, Mon-kee siehst du im-mer nur la-chen.—

G D A

123

Schnell wie sie war'n schnapp-ten sie den Que-la-la sich, tru-gen ihn

D A Bm E

126

hoch hoch hin-auf hul-la hol-la-la und in der Mit-te ü-ber'm Fluss

Bm E C#m

129

lie-ßen sie los und lach-ten: Pass nur auf, denn dei-ne Klei-der wer-den nass, Oh oh oh

F# G7 A7

132

bo bo bo. Que-la-la är-ger-te sich nicht, er schwamm und

D A D A

136

lach-te si-cher-lich, doch sei-ne Klei-dung war zer-stört, wo-rauf Prin-

D A D A

140

zes-schen Ra-che schwört. Sie mach-te shu shu shu, und dann noch

D A D A

144

tu tu tu, sie hat uns, uh uh uh, ver-hext ja,

D A D A

148

ah ah ah.

D A

17. Ein einfacher Mann

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 112$

Konzertgitarre
(mit Echoeffekt)

A **E** **A**

3 **OZ**
Bin ge - bor'n in O - ma - ha.

A **E** **A** **A** **E**

6 **ALLE** **OZ**
Ist ge - bor'n in O - ma - ha. Von Be -

A **A** **E** **A**

9 **ALLE**
ruf Ven - tri - lo - quist. Von Be - ruf Ven - tri - lo - quist.

A **E** **A** **A** **E**

12 **OZ**

Sing' wie Vö - gel mit dem Bauch, so wie

A E A

14

wil - de Tie - re auch. In - tres - sant fand ich das nicht, zum Bal -

E A E A

16

lon - fah - rer wurd' ich. Ich flog in 'nem Gas - bal - lon, war die

E A E A

18

Zir - kus - at - trak - tion. Ei - nes schö - nen Ta - ges, schnapp, riss die

E A F#m

20

Kor - del, ich flog ab. — Und nach lan - gem Flug dann fand — ich ein

B 7 B m

22

schö - nes neu - es Land. Bin ge - bor'n — in O - ma - ha. — Ist ge -

E A E A

25

bor'n — in O - ma - ha. — Und ich flog — 'nen Gas - bal - lon.

A E A A E

28

— Und er flog — 'nen Gas - bal - lon. — Nach der

A A E A

ALLE OZ

31

Lan - dung fand ich mich mit - ten Leu - ten wun - der - lich, — die, weil

E A E A

33

ich aus Wol - ken kam, mich als gro - ßen Zau - b'r'er sah'n. Sag - te

E A E A

35

nicht, dass sie sich irr'n, wollt' sie nicht noch mehr ver - wirr'n. Al - les

E A E A

37

ta - ten sie für mich. Das miss - fiel mir wir - klich nicht, und sie

F#m B7

39

bau - ten mir mit Hast — ei - ne Stadt und 'nen Pa - last. Doch je - der

B m E

41

kann — das, was ich kann, — ich bin ein ganz nor - ma - ler

D A D

44

Mann. Will mich manch - mal a - mü - sie - ren o - der

A F#m

46

träum' ver - rückt, ich bin ein ganz nor - ma - ler Mann. — Bin ge -

B 7 B m E

49

bor'n in O - ma - ha. Ist ge - bor'n in O - ma - ha.

A E A A E

52

Leb - te im Sma - ragd - pa - last. Leb - te

A A E A

55

im Sma - ragd - pa - last. Ja so

A E A

57

grün war mei - ne Stadt, al - so nannt' ich sie „Sma-ragd“, a - ber

E A E A

59

ganz spek - ta - ku - lär — wurd's mit grün - en Brill - len erst. So wird

E A E A

61

al - les, al - les grün. Ist hier denn nicht al - les grün? Nicht viel

E A E A

63

mehr als ir - gend-wo, — doch mit grü - ner Brill - le so — ist dann

F#m B 7

65

al - les wun - der - grün, ja, du siehst das Le - ben grün! Doch je - der

B m E

67

kann — das, was ich kann, — ich bin ein ganz nor - ma - ler

D A D

70

Mann. Will mich manch - mal a - mü - sie - ren o - der

A F#m

72

träum' ver - rückt, ich bin ein ganz nor - ma - ler Mann. —

B 7 B m E

75

A E A A E

78

A A E A

81

A E A E A

84

E A E A E A

87

E A E A A E

90

A A E A

93

A E A A E

96

A F#m B7

99

OZ

Doch je - der kann ——— das, was ich kann,

B m E D

102

ich bin ein ganz nor - ma - ler Mann. Will mich

A D A

105

manch - mal a - mü - sie - ren o - der träum' ver - rückt,

F#m B7

107

ich bin ein ganz nor - ma - ler Mann. ———

B m E

ALLE

Denn je - der

109

kann ——— das, was er kann, ———

D A D

er ist ein ganz nor - ma - ler

112 Mann. Will sich manch-mal a - mü-sie - ren o - der träumt ver - rückt,

A F#m B7

115 er ist ein ganz nor - ma - ler Mann, — nor - ma - ler Mann,

Bm E

117 — nor - ma - ler Mann, — nor - ma - ler Mann,

A E A E

119 — nor - ma - ler Mann. —

A E A

18. Die Welt dreht weiter

Der Zauberer von Oz
Gesang und Klavier

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 172$

Gesang

Gesang 2

Gesang 3

E
Klang: Klavier (mit Echoeffekt)

Ges. 1

Ges. 2

Ges. 3

E A

8

Ges. 1

gen, frei, jetzt end - lich frei

Ges. 2

Ges. 3

E A

12

Ges. 1

sein. So ein Glück, ist das schön, end - lich geht's nach Haus.

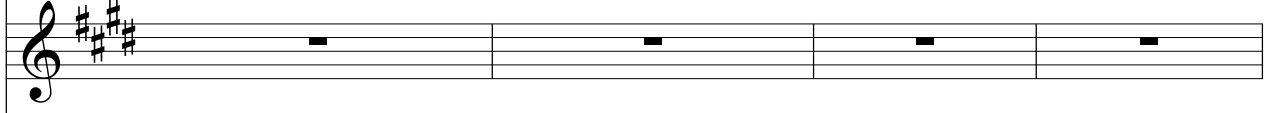
Ges. 2

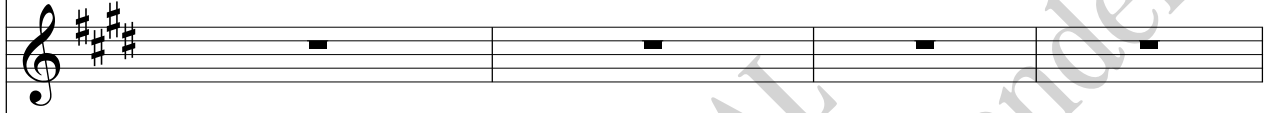
Ges. 3

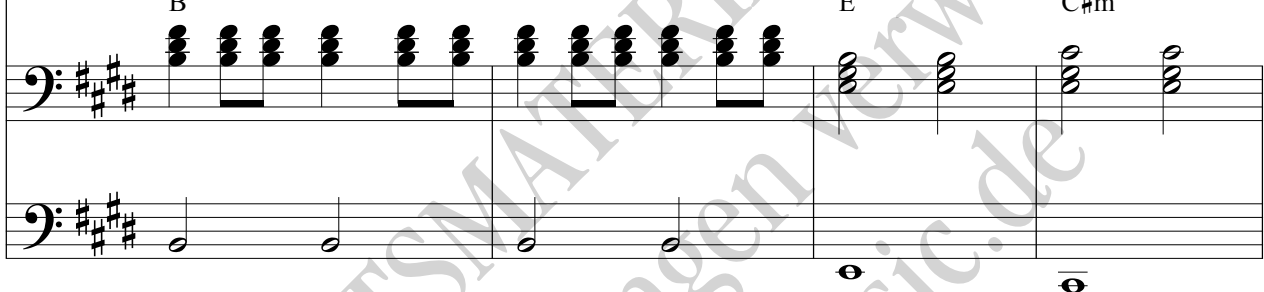
F#m

15 **VOGELSCHEUHE**

Ges. 1  So ein Glück, denn die Zeit war so lang, so lang. So viel' Ge - dan - ken die ich

Ges. 2 

Ges. 3 

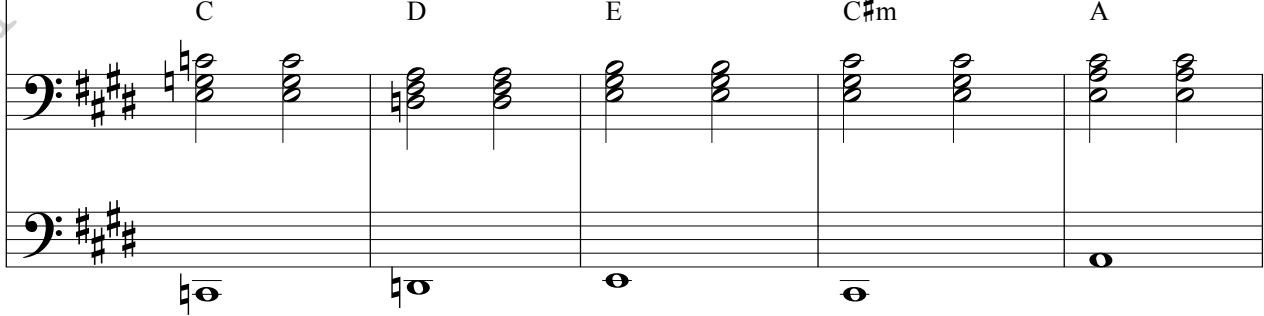


19 **BLECHHOLZFÄLLER**

Ges. 1  den - - ke. So viel Ge - fühl in mei-nem neu - en

Ges. 2 

Ges. 3 



24 **LÖWE**

Ges. 1 Herz. Nie-mand mehr macht mir Angst. Wie ein Lö - we so

Ges. 2 **EINWOHNER**
Du un - - - ser

Ges. 3

B G#m C#m G#m

28 **HEXE DES WESTENS**

Ges. 1 stark. Ich hätt sie gern to - tal zer-quetscht,

Ges. 2 Freund, Du hast die - se Stadt ge - baut, und

Ges. 3

C#m A D

31 **HEXE DES NORDENS**

Ges. 1 sie zu Pul - ver ge - macht, ha ha. Kei - ne Angst Do - ro -

Ges. 2 du warst im - mer gut zu uns, und du halfst uns so -

Ges. 3

B m G C

34

Ges. 1 thy, geh vor - an dei - nen Weg, denn er führt dich bes - timmt heim zu dir, in dein

Ges. 2 lan - ge Zeit, und du hast uns ge - liebt, hast uns ge -

Ges. 3

C/B C/A C/G

37

Ges. 1

Glück. _____

OZ

End - - - -

Ges. 2

liebt. _____

ALLE ANDERE

Er will

Ges. 3

B 9(sus4)

E

40

Ges. 1

lich kann ich le - - - ben, ein _____

Ges. 2

nur ganz ein - fach le - ben. Er will

Ges. 3

A E

44 **DOROTHY**

Ges. 1 — nor - ma - les Le - - - ben. Hab' ich auch et - was

Ges. 2 le - - - - ben ein - fach nur. Ja, sie hat

Ges. 3

A F#m

48

Ges. 1 Angst, si - cher bin ich nicht. Hab' Ver - trau'n in was kommt, In die Freun - de auch.

Ges. 2 et - was Angst und Ver - trau'n in sich, die Freun - de.

Ges. 3

B

51 **VOGELSCHEUHE** **BLECHHOLZFÄLLER**

Ges. 1 In mei-nem Kopf so Viel' Ge - dan - ken. So vol - ler

Ges. 2 In sei-nem Kopf so Viel' Ge - dan - ken. Er hat ein

Ges. 3

E C#m C D E

56 **LÖWE**

Ges. 1 Lie - be ist mein neu - es Herz. Jetzt geh ich stolz vor -

Ges. 2 Herz, er hat ein Herz vol - ler Lie - be. Er

Ges. 3

C#m A B G#m

60 **HEXE DES WESTENS**

Ges. 1 an mit er-ho - be-nem Haupt. Wo-mit hab ich nur

Ges. 2 ist so stolz. Was willst du, du

Ges. 3

C#m G#m C#m A

64

Ges. 1 das ver-dient? Einst war ich doch die Mäch - tig - ste!

Ges. 2 al - te Hex'? Du hast doch hier nichts mehr zu tun. Hab'

Ges. 3

D Bm G

HEXE DES NORDENS

Ges. 1
Kei - ne Angst Do - ro - thy, geh vor - an dei - nen Weg, denn er führt dich be -

Ges. 2
kei - ne Angst, dein Weg führt dich be - stimmt nach Haus', be -

Ges. 3

C C/B C/A

Ges. 1
stimmt heim zu dir, in dein Glück.

Ges. 2
stimmt zu dei - nem Glück.

Ges. 3

C/G B 9(sus4)

The musical score is for a song titled 'HEXE DES NORDENS'. It features three vocal parts (Ges. 1, 2, 3) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The lyrics are in German. The piano part includes chord markings: C, C/B, C/A, C/G, and B 9(sus4). The score is divided into two systems, with measures 67-69 in the first system and measures 70-72 in the second system. The second system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

© Phan Trat Quan 2008 - www.teacuemusic.de - Auflage 2012

81

Ges. 1

wei - ne nichts und geh' vor - an und seh' den Weg vor mir

Ges. 2

Ges. 3

B G#m D G C C/A F maj7

86

Ges. 1

vol - ler Mut. Schön,

Ges. 2

Was ein

Ges. 3

Was ein Glück, al - les

B 9(sus4) E

90

Oz
Dor.

un - s're Ge - schi - - - - chte.

Einw.

Glück, al - les ge - lang, ja.

Vog.
Blech.
Löw.

gut vol - ler Freu - de, dein Ge - hirn, und dein Herz und dein Mut.

A

93

Oz
Dor.

Schön, Pa - last und Städ - - - -

Einw.

En - - - de gut, und al - les

Vog.
Blech.
Löw.

Was ein Glück, ach wie gut al - les en - det. Ja so bald wirst du

E A

96

Oz
Dor.

te. Und wenn wir auch jetzt geh'n, so wird al - les gut,

Einw.

gut. Euch lacht jetzt das

Vog.
Blech.
Löw.

wie - der zu Haus' sein. Jetzt fliegt ihr heim voll Freu - de

F#m

99

Oz
Dor.

al - les was hier zu tun war von uns voll-bracht. So Viel' Ge -

Einw.

Glück, denn ihr fliegt heim.

Vog.
Blech.
Löw.

und wer - det glück - lich le - ben. Denn hin - ter

B E

102

Oz
Dor.

dan - ken schwir'n im Kopf rum, So Viel Ge -

Einw.

Die Freun - - - de blei - - -

Vog.
Blech.
Löw.

euch lasst ihr zu - rück nur fro - he

C#m C D E

106

Oz
Dor.

fühl, doch un - ser Herz ist frei. Ja, da ist gar kein

Einw.

ben Freun - - - de. Ver - - - -

Vog.
Blech.
Löw.

Freun - de, die euch nie - mals ver - ges - sen. Ver - gesst jetzt

C#m A B G#m

110

Oz
Dor.

Schmerz, denn wir geh'n jetzt nach Haus'.

Einw.

gesst den Schmerz.

Vog.
Blech.
Löw.

al - len Schmerz, denn ihr geht jetzt nach Haus'.

C#m G#m C#m

113

Oz
Dor.

Und war al - les auch ge - gen uns, und wenn auch manch-mal

Einw.

Jetzt ist nichts mehr ge - gen euch und En - de gut macht

Vog.
Blech.
Löw.

Nichts mehr ist ge - gen euch, al - les wird

A D Bm

116

Oz
Dor.

nichts mehr ging, schau zum Him-mel hin - auf, bald schon ruft uns der

Einw.

al - les gut, denn ihr steigt jetzt, denn ihr steigt jetzt in

Vog.
Blech.
Löw.

gut für euch. Oh ja, ihr steigt

G C C/B

119

Oz
Dor.

Weg, bald schon flie - gen wir los, flie - gen fort im Bal - lon.

Einw.

ei - nen schö - nen blau - en Him - mel auf.

Vog.
Blech.
Löw.

in ei - nen blau - en Him - mel auf.

C/A C/G B 9(sus4)

122

Oz
Dor.

Nein nichts ist wie zu - vor, kann

Einw.

Nichts ist wie

Vog.
Blech.
Löw.

Nichts wie zu - vor

E C#m F#m

125

Oz
Dor.

nicht zu - rück, die Welt dreht nur vor - an, hält nicht an.

Einw.

zu - vor, dre - he wei - ter Welt.

Vog.
Blech.
Löw.

und die Welt, die Welt dreht nur vor - an, nie zu - rück.

B G#m D G C B

129

Oz
Dor.

Doch ich be - dau - re nichts, be - wei - ne nichts und seh den Weg vor

Einw.

Nichts be - dau - ern, nichts. Sieh den

Vog.
Blech.
Löw.

Nein, wei - ne nicht, geh vor - an und sieh' den Weg vor

E C#m F#m B G#m D G

133

Oz
Dor.

mir vol - ler Mut. Nein nichts ist wie zu - vor, kann

Einw.

Weg vor dir. Nichts ist wie

Vog.
Blech.
Löw.

dir vol - ler Mut. Nichts wie zu - vor

C B E C#m F#m

137

Oz Dor.

Einw.

Vog. Blech. Löw.

CHOR 1

CHOR 2

B G#m D G E

Ges. 1

Ges. 2

Ges. 3

A B/A E A B/A

nicht zu - rück, die Welt dreht wei - ter. Seht doch nur wie der Bal -

— zu - vor, dre - he. Seht doch nur wie der Bal -

— und die Welt dreht im - mer wei - ter.

lon jetzt hoch - steigt, wie er fliegt, ihn trägt ein gu - ter Wind. —

lon jetzt hoch - steigt, wie er fliegt, ihn trägt ein gu - ter Wind. —

— — —

TEACUE MUSIC

143

Ges. 1

Er trägt mit sich un-ser'n Herrn und Kö - nig. Weit von uns fliegt un-ser

Ges. 2

Er trägt mit sich un-ser'n Herrn und Kö - nig. Weit von uns fliegt un-ser

Ges. 3

E A B/A E

146

Ges. 1

gu - ter Freund. Seht doch nur wie der Bal - lon jetzt hoch - steigt,

Ges. 2

gu - ter Freund. Seht doch nur wie der Bal - lon jetzt hoch - steigt,

Ges. 3

A B/A E A B/A

149

Ges. 1

wie er fliegt, ihn trägt ein gu - ter Wind. — Er trägt mit sich un-ser'n

Ges. 2

wie er fliegt, ihn trägt ein gu - ter Wind. — Er trägt mit sich un-ser'n

Ges. 3

E A B/A E

152

Ges. 1

Herrn und Kö - nig. Weit von uns fliegt un - ser gu - ter Freund.

Ges. 2

Herrn und Kö - nig. Weit von uns fliegt un - ser gu - ter Freund.

Ges. 3

A B/A E A B/A

155

Ges. 1

Auf ein Wie - der - seh'n! _____

Ges. 2

Auf ein Wie - der - seh'n! _____

Ges. 3

C/A D/A E/A

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

19. Und jetzt?

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

♩ = 82

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 82. The guitar part consists of several measures of chords and arpeggiated patterns. The vocal part enters in measure 3 with the name 'DOROTHY' and the word 'Was'. The lyrics continue through measures 5 and 6, with some words like 'mach ich nur?' and 'Wa - rum' split across lines. The guitar accompaniment includes chords such as D(add9)(no3), Bm(add11), Em7, and A7(sus4).

Chords:
 D(add9)(no3)
 Bm(add11)
 Em7
 A7(sus4)

Vocal Line:
 DOROTHY
 Was
 mach ich nur? Wa - rum nur schmerzt es? Was
 mach ich nur? Wa - rum all das? Was

7

mach ich nur? — Ich war ganz o - ben, wo

E m7

8

bin ich jetzt? — Ach,

A 7(sus4)

9

war das schön, — oh, wie sie lach - ten, ja,

D (add 9)(no3)

10

das war schön, — ein Glück für sie. — Ach,

Bm(add11)

11
war das schön, — sie al - le fan - den, wa -

Em7

12
rum nicht ich? — Was bleibt denn noch für mich? Wo

A 7(sus4) D

14
bin ich, wo - ran bin ich? — Was bleibt denn noch, wenn ich — nur

B m Em7

16
wei - ter - such', — nie Ru - he find'? — So ein - fach ist's ge - schah'n, und

A 7(sus4) D

18

al - les wie - der - holt sich. Was hab' ich schon ge - tan? Das

B m E m7

20

war doch nichts, nein wir - klich nichts. Doch oh - ne groß zu wei - nen, hab'

A 7(sus4) D (add9)(no3) G (add6)

22

ich so - viel ge - macht, der Weg war vol - ler Stei - ne, voll

D (add9)(no3) G (add6) D (add9)(no3) G (add6)

24

Zau - ber - kraft die Nacht. Oh ja, wenn du ver - magst, dann

D (add9)(no3) G (add6) E m7 A 7

26

lass es doch nicht reg - nen. — Wenn du ver - magst, dann

Em7 A7 Em7 A7

28

lass mich doch nicht wei - nen. — Bring mich da - hin, wo ich stark bin,

Em7 A7 D (add 9)(no3) G (add 6)

30

wo ich ruhig bin, da - hin, wo ich nie mehr Angst hab', da, wo

D (add 9)(no3) G (add 6) D (add 9)(no3) G (add 6)

32

ich zu - haus' bin. Doch zu - haus' für mich, ja,

D (add 9)(no3) G (add 6) Em7

34

wo ist das?

A 7(sus4) A 7 D (add 9)(no3)

36

Ich

Bm(add11) E m7 A 7(sus4)

39

hab' ge - lernt so vie - le Din - ge, ich

D (add 9)(no3)

40

hab' ge - lernt, viel - leicht zu - viel. Für

Bm(add11)

41

ir - gend - was ist's si - cher nütz - lich. Sag

Em7

42

mir wo - für? Mein

A 7(sus4)

43

Kopf ist voll von A - ben - teu - ern, von

D(add9)(no3)

44

Freun - den auch, die ich hier fand. Ich

Bm(add11)

45

wollt' so gern, — das al - les dau - ert, doch

Em7

46

gar so lang? — Nein mir, mir reicht das nicht, ich

A 7(sus4) D

48

hör' die an - d'ren la - chen. — Doch halt, was ist mit mir? — Auch

B m Em7

50

ich will doch — nur glück - lich sein. — Sie al - le fan - den Glück und

A 7(sus4) D

52

freu - en sich am Le - ben, — sie su - chen jetzt nicht mehr, — doch

B m E m7

54

ich weiß nicht, — wo - hin ich soll. — Ich glaub - te, ich sei stär - ker, — könnt'

A 7(sus4) D (add9)(no3) G (add6)

56

Flu - ten ü - ber - seh'n, den Weg des Flus - ses än - dern, — doch

D (add9)(no3) G (add6) D (add9)(no3) G (add6)

58

hab' ich ü - ber - seh'n, dass auch, wenn ich so tu', — als

D (add9)(no3) G (add6) E m7 A 7

60

wollt' ich nie - mals wei - nen, die Flut in mir mich

Em7 A7 Em7 A7

62

lan - ge schon be - siegt hat. Bring mich da - hin, wo ich stark bin,

Em7 A7 D(add9)(no3) G(add6)

64

wo ich ruhig bin, da - hin, wo ich nie mehr Angst hab', da, wo

D(add9)(no3) G(add6) D(add9)(no3) G(add6)

66

ich zu - haus' bin, und jetzt? Bring mich da - hin, wo ich stark bin,

D(add9)(no3) G(add6) D(add9)(no3) G(add6)

68

wo ich ruhig bin, da - hin, wo ich nie mehr Angst hab', da, wo

D (add9)(no3) G (add6) D (add9)(no3) G (add6)

70

ich zu - haus' bin. Doch zu - haus' für mich, ja,

D (add9)(no3) G (add6) E m7

rall.

72

wo ist das? Zu - haus'.

A 7(sus4) A 7 D (add9)(no3)

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

20. Die Zeit, die du lebst

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 134$

Gesang 1

C G/B A m A m/G F 6 G (sus4)

Ges. 1

8 **GLINDA**

Die Zeit, die du ein-fach lebst, zeigt dir,

G C G/B A m

Ges. 1

12 lässt dich ver - steh'n, dich ver - steh'n.

A m/G F E m A m

Ges. 1

16 Die Zeit, die an-der'n du gibst, ist die,

C G/B A m

20

Ges. 1

die dir et - was gibt, et - was gibt.

A m/G F E m A m

24

Ges. 1

Du suchst am En - de der Welt, der Welt,

CHOR

Ges. 2

Ha ha ha,

C G/B A m

28

Ges. 1

und den - noch fin - - - dest du nichts.

Ges. 2

ha ha ha ha ha.

A m/G F E m A m

32

Ges. 1

Du gehst den end-lo-sen Weg, du gehst,

Ges. 2

Ha ha ha,

C G/B A m

36

Ges. 1

doch kommst du nie an ir - gend - wo.

Ges. 2

ha ha ha ha ha.

A m/G F E m A m

40

Ges. 1

Oh, du fragst: "Wie lang brauch' ich denn noch um

Ges. 2

F G E m C

45 **DOROTHY**
Ges. 1
end - lich zu er - - - fah - ren?" Oh, ich weiß, ich

E m A m A m(add 9) A m A m7 F maj7

49 **GLINDA**
Ges. 1
weiß nicht, weiß nicht mehr. Oh, du

G F

53
Ges. 1
fragst: "Wie oft muss ich mich irr'n um wie - - der

G E m C E m

57 **DOROTHY**
Ges. 1
mich zu ir - ren?" Oh, ich weiß, ich weiß nicht, weiß nicht

A m A m(add 9) A m A m7 F maj7

61 **GLINDA**

Ges. 1 mehr. _____ Du brauchst viel Zeit zu ver-steh'n, _____ zu

Ges. 2 **CHOR**

Ha ha

G C G/B

65

Ges. 1 seh'n, _____ was in dir ist, in dir

Ges. 2 ha, _____ ha ha ha ha

A m A m/G F E m

69

Ges. 1 ist. _____ Die Ant-wort die du so suchst, _____ ist

Ges. 2 ha. _____ Ha ha

A m A m(add 9) A m A m7 C G/B

73

Ges. 1

hier, _____ denn was du auch suchst _____ ist in

Ges. 2

ha, _____ ha ha ha ha ha

A m A m/G F E m

77

Ges. 1

dir. _____ Sahst du je - mals schon den

Ges. 2

ha. _____ Ha ha

A m F G

81

Ges. 1

0 - ze - an? Hast du ihn ü - ber - - -

Ges. 2

ha ha, ha ha. _____

E m C E m A m A m(add 9)

85 DOROTHY

Ges. 1
quert? Nein, ich sah noch nie den O - ze - an.

Ges. 2
Ha ha.

A m A m7 F maj7 G

89 GLINDA

Ges. 1
Sieh, die gro - ße Wüs - te hier vor

Ges. 2
Ha ha ha

F G E m

93

Ges. 1
dir. Wie willst du sie durch - - - wan - dern?

Ges. 2
ha, ha ha ha ha ha.

C E m A m A m(add 9) A m A m7

rall.

97 DOROTHY EIN KIND

Ges. 1
Nie - mals, nie - mals fin - de ich mein Ziel. Und

Ges. 2
Ha ha.

F maj7 G

$\bullet = 104$

101

Ges. 1
doch kommt dir der Tag an dem du sagst: ich kann!

C C/B A m A m/G F F/E

104

Ges. 1
Dein La - chen macht dein Herz weit auf, er -

D m D m/C G/B E m A m

108 DIE DREI FREUNDE

Ges. 1
leuch - tet dir den Weg. Und

F 6 G (sus4) G

112

Ges. 1

doch kommt dir der Tag — an dem du sagst: ich kann!

C C/B A m A m/G F F/E

115

Ges. 1

Dein La - chen macht dein Herz weit auf, er -

D m D m/C G/B E m A m

119

Ges. 1

leuch - tet dir den Weg. Und

F 6 G (sus4) G

CHOR 1

123

Ges. 1

doch kommt dir der Tag — an dem du sagst: ich kann!

DIE DREI FREUNDE

Ges. 2

Wir sind hier, wir sind bei

C C/B A m A m/G F F/E

126

Ges. 1

Dein La - chen macht dein Herz weit auf, er -

Ges. 2

dir. Sieh', du bist nicht al - lein,

D m D m/C G/B E m A m

130

Ges. 1

leuch - tet dir den Weg. Und

Ges. 2

öff - ne nur dein Herz.

F 6 G (sus4) G

134

Ges. 1

doch kommt dir der Tag an dem du sagst: ich kann!

Ges. 2

Wir sind hier, wir sind bei

CHOR 2

Ges. 3

Hab Ver - trau - en, gib dein

C C/B A m A m/G F F/E

137

Ges. 1

Dein La - chen macht dein Herz weit auf, er -

Ges. 2

dir. Sieh', du bist nicht al - lein,

Ges. 3

La - chen. Fol - ge dem Licht in dir,

D m D m/C G/B E m A m

141

Ges. 1

leuch - tet dir den Weg. Und

Ges. 2

öff - ne nur dein Herz.

Ges. 3

Licht in dir.

F 6 G (sus4) G

145

Ges. 1
doch kommt dir der Tag — an dem du sagst: ich kann!

Ges. 2
Wir sind hier, wir sind bei

Ges. 3
Hab Ver - trau - en, gib dein

Ges. 4
CHOR 3
Hab Ver - trau - en, zeig uns dein

C C/B A m A m/G F F/E

148

Ges. 1
Dein La - chen macht dein Herz weit auf, er -

Ges. 2
dir. Sieh', du bist nicht al - lein,

Ges. 3
La - chen. Fol - ge dem Licht in dir,

Ges. 4
La - chen, öff - - - ne weit dein Herz, dein

D m D m/C G/B E m A m

rall.

152

Ges. 1 leuch - tet dir den Weg, dein Herz.

Ges. 2 öff - ne nur dein Herz.

Ges. 3 Licht in dir.

Ges. 4 Herz, dein Herz.

F 6 G (sus4) G C

The musical score is written for four vocal parts (Ges. 1-4) and guitar. The vocal parts are in treble clef. The guitar part is in treble clef and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The lyrics are in German. The score is marked 'rall.' (rallentando). A large diagonal watermark is present across the page.

21. Und kommt der Tag

Der Zauberer von Oz
Gesang und Gitarre

Musik und Originaltext:
Phan Trat Quan
Deutsch: Tom Heilandt

$\text{♩} = 91$

Gesang

G

B m

Ges.

E m

C

Ges.

A m

D

Ges.

DOROTHY

Und kommt der Tag, an dem ich dich las - - - se,

G

B m

E m

Ges. 9 dann halt' mich bit - te nicht zu - rück,

C D

Ges. 11 und kommt der Tag, — an dem — ich flie - he,

G B m E m

Ges. 13 dann lass' mich zieh'n, lass' mich die Welt — neu

C A m

DOROTHY + VOGELSCHUCH

Ges. 15 fin - den. Und schon so lang' bin ich — auf der

D G B m

17
Ges. Su - - - che, nach et - was, das ich nie - mand

Em C

19
Ges. sag'. Seit lan - ger Zeit in mir sind

D G Bm

21
Ges. Träu - - - me, oh lass' mich geh'n

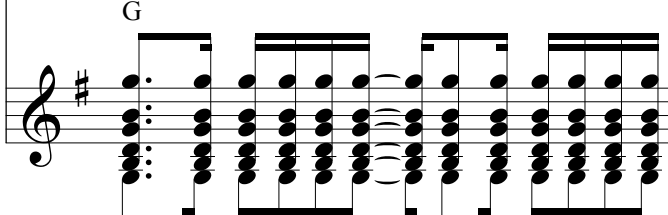
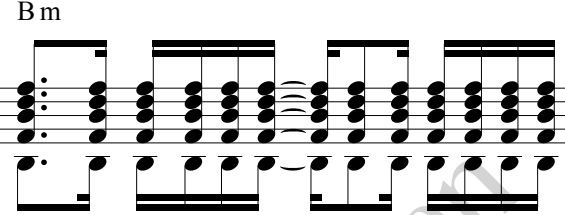
Em C

23
Ges. und lass' mich an sie glau - ben.

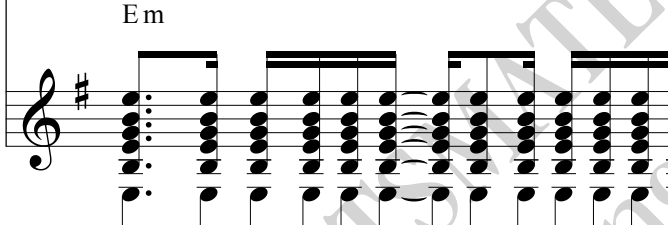
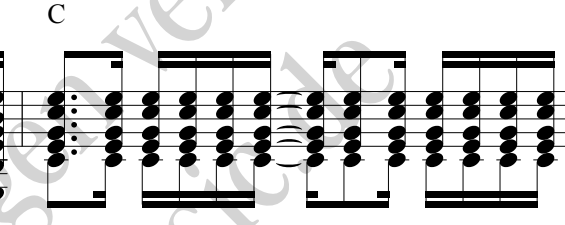
Am D

**DOROTHY + VOGELSCHEUCHE
+ BLECHHOLZFÄLLER**

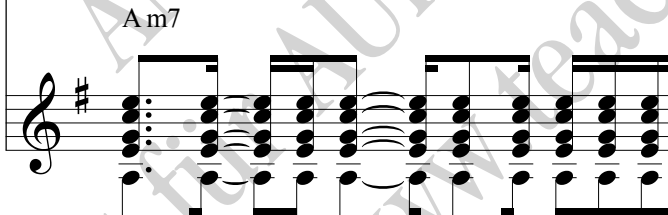
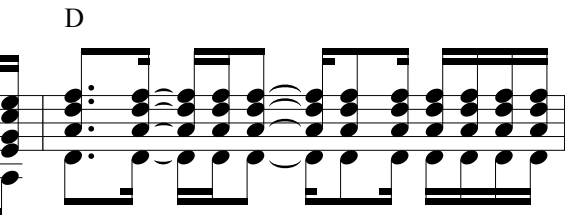
Ges. 25  Ich lie-be dich, doch wirst du nie wis-sen, nie— er-fah-ren,

G  B m 

Ges. 27  wa-rum ich bleib', wa-rum ich geh', denn ich

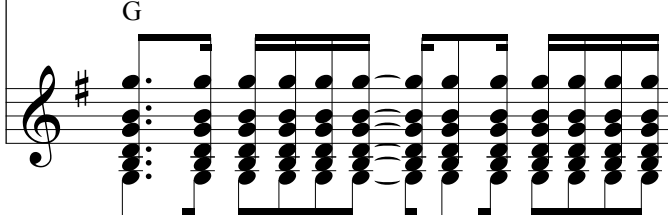
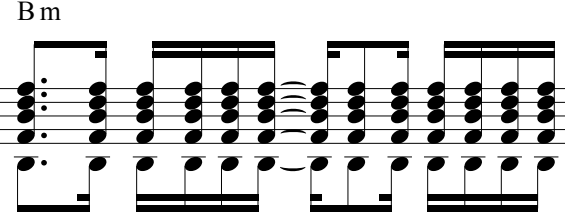
E m  C 

Ges. 29  weiss nicht wa-rum.

A m7  D 

**DOROTHY + VOGELSCHEUCHE
+ BLECHHOLZFÄLLER + LÖWE**

Ges. 31  Ich lie-be dich, doch wirst du nie wis-sen, nie— er-fah-ren,

G  B m 

33

Ges.

wa - rum ich bleib', wa - rum ich geh', denn ich

Em C

35

Ges.

weiss nicht wa - rum.

A m7 D

**DOROTHY + VOGELSCHEUCHE
+ BLECHHOLZFÄLLER + LÖWE**

37

Ges.

Oh doch, ich weiss, so - viel — kannst du ge - - - ben,

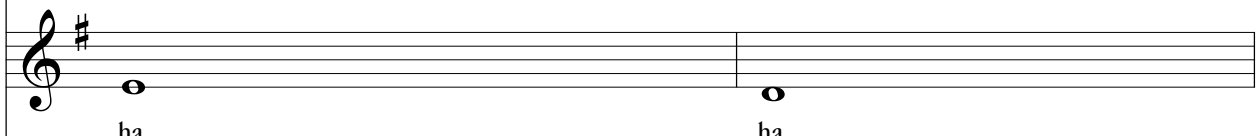
Chor 1

Ha ha,

G B m Em

39

Ges.  mehr als die Welt — im Gan - zen könnt',

Chor 1  ha ha.

C D

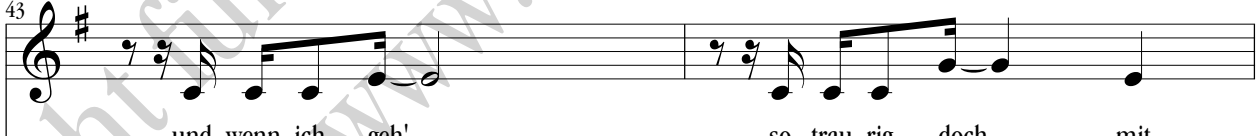
41

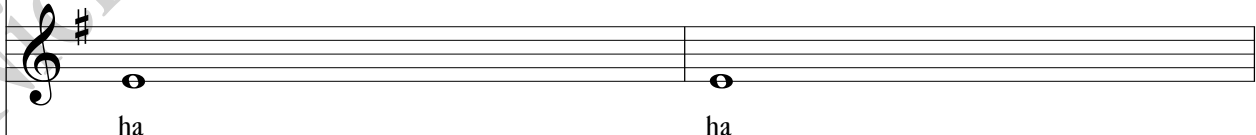
Ges.  doch ei - nes Tags kommt dann — die Stun - - - de,

Chor 1  Ha ha ha,

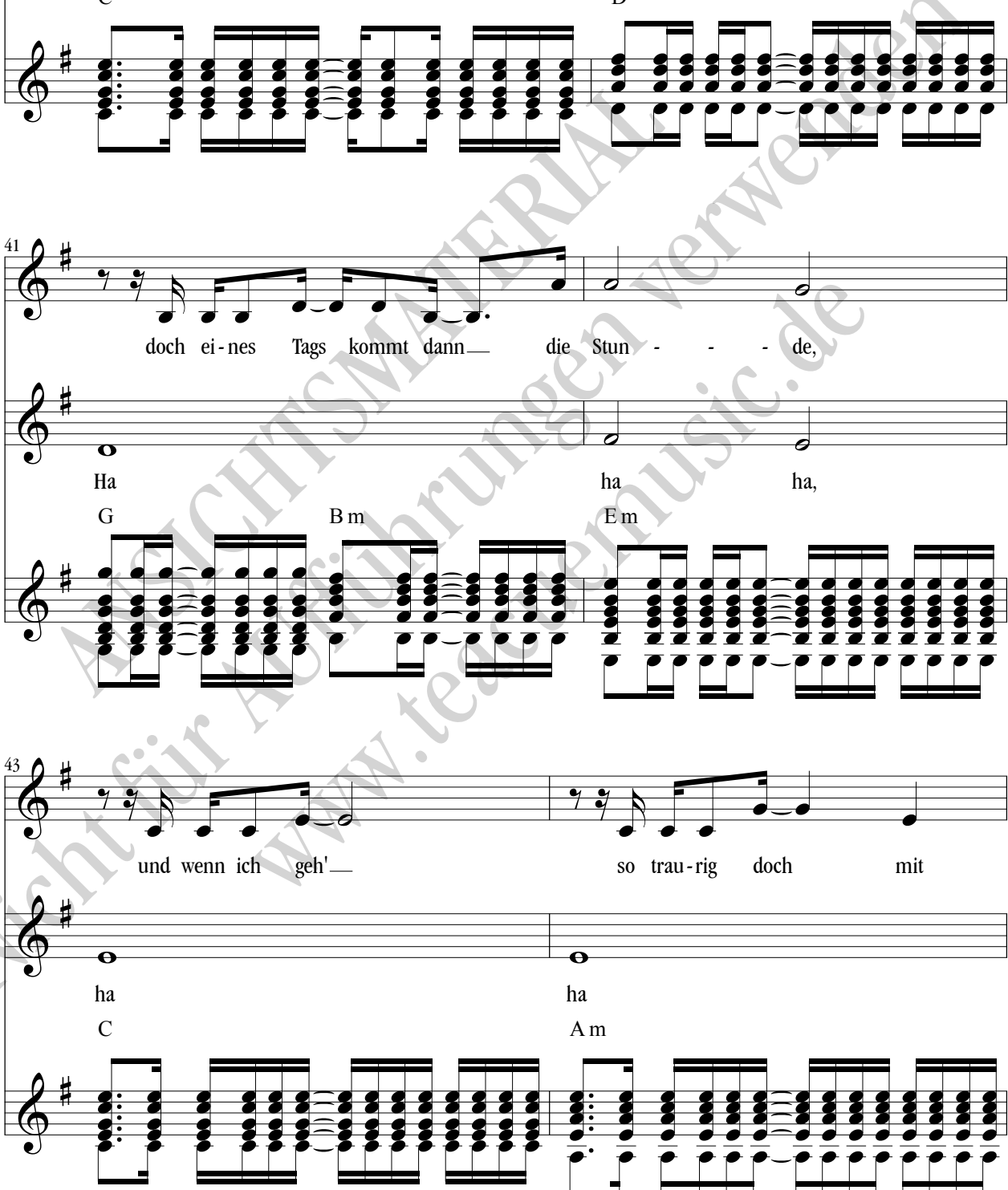
G B m E m

43

Ges.  und wenn ich geh' — so trau - rig doch mit

Chor 1  ha ha

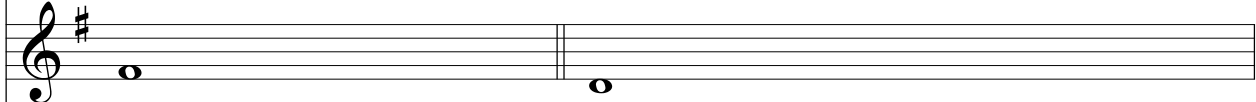
C A m



45

Ges. 

Lie - - be. Ich denk' an dich und denk' an all'

Chor 1 

ha. Ha

D G B m

47

Ges. 

je - - ne, die mich ge - stützt, die mich ge -

Chor 1 

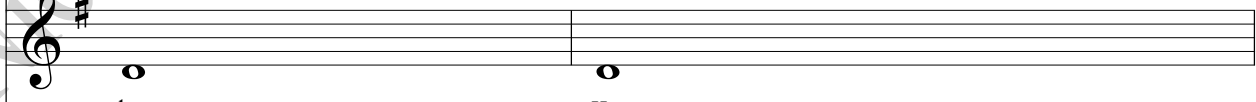
ha, ha

E m C

49

Ges. 

liebt. Ich denk' an dich und denk' — zu -

Chor 1 

ha. Ha

D G B m

51

Ges. gleich doch seit lan-ger Zeit,—

Chor 1 ha ha, ha

E m C

53

Ges. wie all die Zeit— vor - bei - - - geht.

Chor 1 ha ha.

A m D

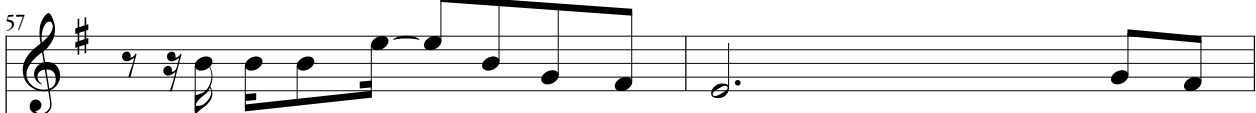
55

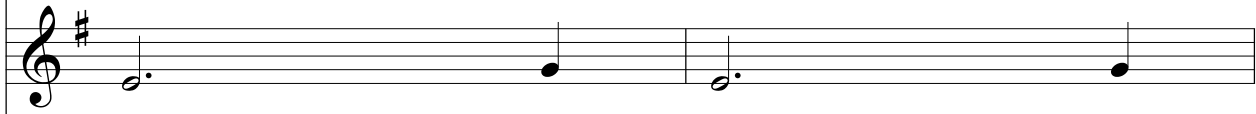
Ges. Ich lie-be dich, doch wirst du nie wis-sen, nie— er - fah - ren,

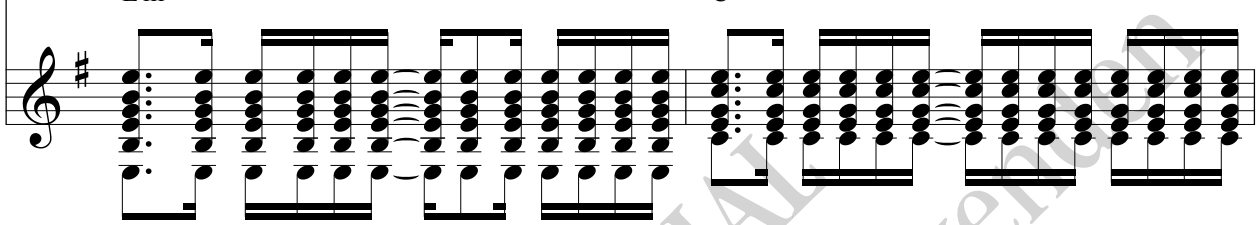
Chor 1 Ha ha ha ha

G B m

57

Ges.  wa - rum ich bleib', wa - rum ich geh', denn ich

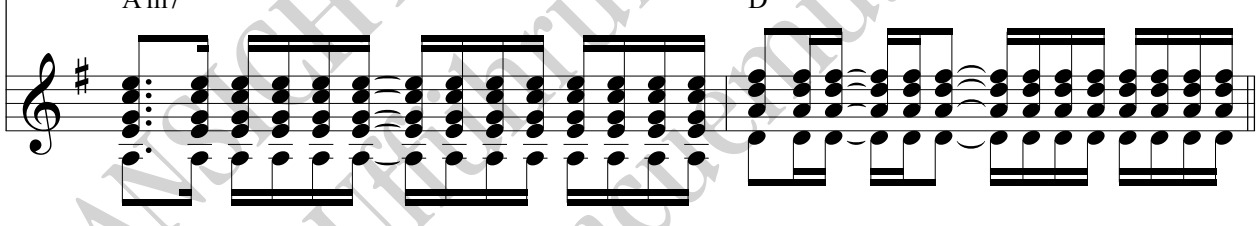
Chor 1  ha ha ha ha

 E m C

59

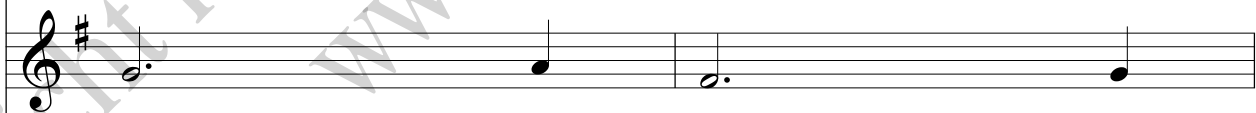
Ges.  weiss nicht wa - rum.

Chor 1  ha ha ha.

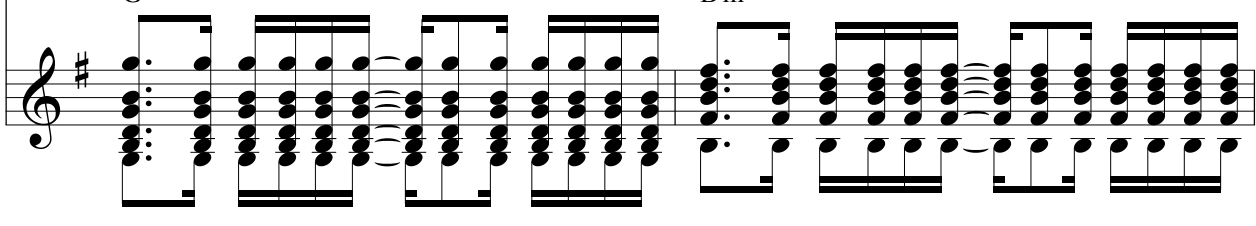
 A m7 D

61

Ges.  Ich lie - be dich, doch wirst du nie wis - sen, nie — er - fah - ren,

Chor 1  Ha ha ha ha

Chor 2  Ha ha ha ha

 G B m

63

Ges. wa - rum ich bleib', wa - rum ich geh', denn ich

Chor 1 ha ha ha ha

Chor 2 ha ha ha ha

Em C

65

Ges. weiss nicht wa - rum.

Chor 1 ha ha ha.

Chor 2 ha ha ha.

Am7 D

67

Ges. Ich lie-be dich, doch wirst du nie wis-sen, nie— er-fah-ren,

Chor 1 Ha ha ha ha

Chor 2 Ha ha ha ha

Auf dem Steg klopfen

69

Ges. wa-rum ich bleib', wa-rum ich geh', denn ich weiss nicht wa-

Chor 1 ha ha ha ha ha ha

Chor 2 ha ha ha ha ha ha

Auf dem Steg klopfen

72

Ges. rum. Ich lie-be dich, doch wirst du nie wis-sen, nie er-fah-ren,

Chor 1 ha. Ha ha ha ha

Chor 2 ha. Ha ha ha ha

75

Ges. wa-rum ich bleib', wa-rum ich geh', denn ich weiss nicht wa - rum.

Chor 1 ha ha ha ha ha ha ha.

Chor 2 ha ha ha ha ha ha ha.

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de