

# ***FOUFOU UND DIE JAHRESZEITEN***

**Musical**

**BUCH & MUSIK  
PHAN TRAT QUAN**

**LIEDTEXTE  
PHAN TRAT QUAN und TOM HEILANDT**

## **GESANGSSTIMMEN**

**© Buch, Musik Phan Trat Quan, 2006  
© Liedtexte: Phan Trat Quan & Tom Heilandt, 2006**

**Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik - insbesondere auch Aufführungen sowie akustische und visuelle Mitschnitte - bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:  
Internet: [www.teacuemusic.de](http://www.teacuemusic.de) / E-Mail: [mail@teacuemusic.de](mailto:mail@teacuemusic.de)**

**Gesangsstimmen, 1. Auflage September 2006**

# ***INHALT***

- 1 DER BAUM IST TRAURIG - Seite 1***
- 2 WAS SEID IHR SO DUMM? - Seite 5***
- 3 WINTERHERZ - Seite 7***
- 5 UMARME ICH EINEN BAUM - Seite 10***
- 6 ICH BIN ... - Seite 12***
- 7 SOMMER-ARBEIT - Seite 19***
- 8 FÜNFHUNDERT MILLIONEN ZIKADEN - Seite 27***
- 9 GEWITTER / REGENBOGEN - Seite 30***
- 10 EICHHÖRNCHEN - Seite 34***
- 11 DER TRAUM / LASS DEN WIND SIE VERWEH'N - Seite 38***
- 12 DIE HERBSTBLÄTTER - Seite 43***

## 01 DER BAUM IST TRAURIG

**Musik : Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt**

**♩ = 92**

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord consisting of F#4, C#5, and F#5, with a finger number '1' above it. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a dotted half note G4, with a finger number '2' above it. The fourth measure contains a dotted half note F#4. The fifth measure contains a dotted half note E4. The system concludes with a double bar line.

Der

Bm9

baum ist trau - rig, er weint. Der baum ist trau - rig, er weint. Denn

Em9

nichts geht mehr hier im Wald. Denn nichts geht mehr hier im Wald. Vor -

Bm9

11 12 13 14

bei die gol - de - ne Zeit. Vor - bei die gol - de - ne Zeit. Seht

Measures 15-18 of the musical score for 'The Rose Tree'. The key signature is D major (two sharps). Measure 15 contains a whole rest. Measure 16 contains a whole rest. Measure 17 contains a whole rest. Measure 18 contains a whole note chord of Bm (B and D) and a whole note chord of Wa (G and A). The lyrics 'Wa -' are written below the staff.

A F#(#5)



un - ten am Bach wie die Pap - pel so hoch, sich beugt vor Bit - ter - keit. Wa -

Bm9

19 20 21 22

rum muss al - les ver - geh'n? Wa - rum muss al - les ver - geh'n? Ein

rum muss al - les ver - geh'n? Wa - rum muss al - les ver - geh'n? Ein

Em9

23 Hauch von Trau - rig - keit weh'n? 24 Ein Hauch von Trau - rig - keit weh'n? 25 Der

26 Hauch von Trau - rig - keit weh'n? Ein Hauch von Trau - rig - keit weh'n? Der

Bm9

27 Herbst, er ging oh - ne Wort. 28 Der Herbst, er ging oh - ne Wort. 29 Ging

30 Herbst, er ging oh - ne Wort. Der Herbst, er ging oh - ne Wort. Ging

A F#(#5) Bm

31 schnell durch den Wald, sei - ne Stür - me so stark, doch trug nicht al - les fort. 32 33 34

schnell durch den Wald, sei - ne Stür - me so stark, doch trug nicht al - les fort.

A D

35 Er ließ uns nur hier und da nass und ver - fault 36 37 38

A D

39 Res - te von Blät - tern zu - rück. 40 41 42

F# Bm

43 Er hat ver - sucht je - des Blatt weg - zu - weh'n. 44 45 46

Em7 F#

47 Doch es war'n viel zu - viel, es war'n viel zu - viel. 48 49 50 Der

**Bm9**

51 Er läßt uns al - lein, läßt uns al -  
 52 Herbst, er läßt uns al - lein. Der Herbst, er läßt uns al - lein. Wer  
 53  
 54

**Em9**

55 lein, kommt nicht zu - rück, kommt nicht zu -  
 56 weiß, wann kommt er zu - rück? Wer weiß, wann kommt er zu - rück? Der  
 57  
 58

**Bm9**

59 rück. Der Herbst ist fort, der Herbst ist  
 60 Herbst ist fort, au re - voir. Der Herbst ist fort, au re - voir. Es  
 61  
 62

**A** **F#(#5)** **Bm**

63 fort, und nichts ist, wie es war.  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

trau - ert der Wald, und es weint je - der Baum, denn nichts ist, wie es war.  
 Ihnen ist kalt, weil nichts mehr sie schützt.  
 La, la la la, la la la la la la la la.

71 72 73 74

Dann resignieren sie und seufzen.

A D

La la la la la la la.

75 76 77 78

Sie seufzen so laut, dass das Eichhörnchen zittert

F# Bm

La la la la, la la la la.

79 80 81 82 *rit.*

und die Bäume zittern auch.

Em7 F#

La la la, la la la la la la la. Und sie

♩ = 82

83 84 85 86

Em Bm

schlie- ßen die Au - gen, zieh'n sich zu - rück in sich, und sie

87 88 89 90

Em Bm

flüs - tern ganz lei - se ein letz - tes Mal, und sie

91 92 93 94

A F#

flüs - tern ganz lei - se ein letz - tes Mal: Der

*rit.* 95 96

F#(5) F# Bm

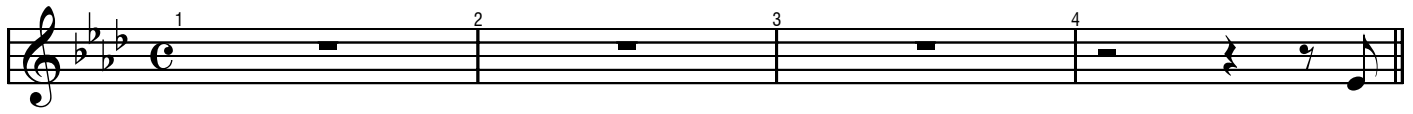
Win - ter ist jetzt da!

# 02 WAS SEID IHR SO DUMM ?

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan &amp; Tom Heilandt

♩ = 132



Was



seid ihr so dumm? Was seid ihr so dumm? Wisst ihr denn nicht, was Sa - che ist? Was



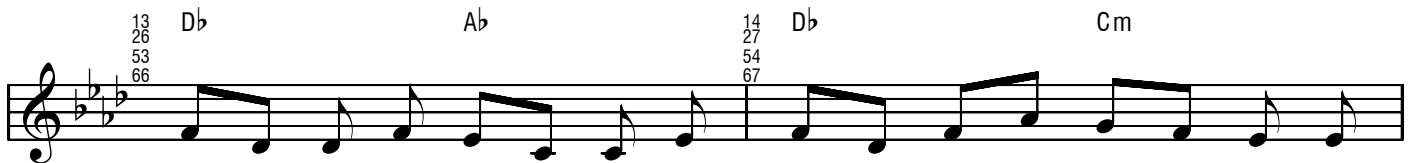
sind wir so dumm? Was sind wir so dumm? Wir wis - sen's wir - klich nicht! Der



Win - ter ist da, der Win - ter ist da und al - les klar - de - ri - de - ra. Der



Win - ter ist da, der Win - ter ist da, ist wir - klich al - les klar? Was  
Ihr  
Das  
Was



könnt ihr denn im Win - ter tun? Was kön - nen wir im Win - ter tun? Zur  
braucht doch wir - klich Ru - he jetzt. Wir brau - chen wir - klich Ru - he jetzt. Ent -  
War - ten kann gar lus - tig sein. Das glaubst du doch wohl sel - ber nicht. Ihr  
wir - klich richt - tig wich - tig ist. Nun sag uns schon, was wich - tig ist. Lasst



Ar - beit geh'n? Nein, viel zu kalt. Was tun wir dann? Was tun wir dann? Wir  
spannt euch doch und me - di - tiert. Das wür - den wir ja ger - ne tun wenn  
braucht doch nur ge - dul - dig sein. Ganz ein - fach: nur ge - dul - dig sein, das  
eu - re al - ten Wün - sche los. Die Wün - sche los, die Wün - sche los, die

Bbm7 Eb7 Bbm7 *rit.* Bb7 Eb Eb7

17 1, 3 30 2, 4 31 71

blei - ben hier im Wald. Was du uns zeigst, wie me - di - tie - ren funk - tio - niert. Zu -  
fiel uns gar nicht ein! Was al - ten Wün - sche los, ja ist das nicht fa - mos? Zu

$\text{♩} = 172$  Ab Db Eb Ab Db Eb Ab

32 72 33 73 34 74 35 75

erst mal sitzt man ein - fach da. Zu - erst mal sitzt man ein - fach da. Zum

$\text{♩} = 176$  A D E A D E A

36 76 37 77 38 78 39 79

zwei - ten dann ent - spannt man sich. Zum zwei - ten dann ent - spannt man sich. Dann

$\text{♩} = 180$  Bb Eb  $\text{♩} = 186$  C F  $\text{♩} = 196$  D G *Zur Coda*

40 80 41 81 42 82

war - ten wir, wir ha - ben Zeit zu war - ten auf die

*rit.* Eb Eb7 Eb13 Eb *D.S. al Coda*

43 44

Zeit, in der die Son - ne wie - der Zeit uns ge - ben kann. Was

♩ Eb Eb7 Eb13 Eb Ab

83 84 85

Zeit, in der die Son - ne wie - der Zeit uns ge - ben kann. Gut' Nacht!



# 03 WINTERHERZ

Musik: Phan Trat Quan  
Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt

$\text{♩} = 60$

1 9 E 2 10 D 3 11 E 4 12 D

Wo die Zeit ge - friert und still steht, wo die Käl - te im - mer lä - chelt,  
Lass die Dun - kel - heit dich füh - ren, geh mit ihr, so kannst du ru - hen.

5 13 E 6 14 D 7 15 E 8 16 E

at - me tief und schau und spü - re, Ru - he ist in dir.  
Ganz al - lein wird sie sich wan - deln, Licht wird wie - der sein.

17 21 E 18 22 D

Tanz mit den wei - ßen wird Floc - ken. Tanz, und die Käl - te wärmt dich.  
Sing und der Schnee wird la - chen. Sing, und die Käl - te liebt dich.

19 23 E 20 24 E

Tanz, sieh das Licht froh - loc - ken. Tanz in dein Herz hin - ein.  
Sing, lass das Licht er - wa - chen. Sing in das Win - ter - herz.

25 26 E 27 28 D

Lass dein Le - ben flie - ßen in der Win - ter - nacht.

29 30 E 31 32 E

Wart' frei von Er - war - tung bis die Son - ne lacht.

33 37 E 34 38 D

Tanz mit den wei - ßen wird Floc - ken. Tanz, und die Käl - te wärmt dich.  
Sing und der Schnee wird la - chen. Sing, und die Käl - te liebt dich.

35 39 E 36 40 E

Tanz, sieh das Licht froh - loc - ken. Tanz in dein Herz hin - ein.  
Sing, lass das Licht er - wa - chen. Sing in das Win - ter - herz.

E D E D

41 42 43 44

Lass die Dun - kel - heit dich füh - ren, geh mit ihr, so kannst du ru - hen.

E D E

45 46 47 48

Ganz al - lein wird sie sich wan - deln, Licht wird wie - der sein.

E D E D

49 50 53 54

Tanz mit den wei - ßen wird Floc - ken. Tanz, und die Käl - te wärmt dich.  
Sing und der Schnee wird la - chen. Sing, und die Käl - te liebt dich.

E D E

51 52 55 56

Tanz, sieh das Licht froh - loc - ken. Tanz in dein Herz hin - ein.  
Sing, lass das Licht er - wa - chen. Sing in das Win - ter - herz.

$\text{♩} = 70$  Bm/E E

57 58 59 60

Bm/E E

61 62 63 64

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Dein Atem trägt dich und stützt dich.

Bm/E E

65 66 67 68

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Atme, denn atmen ist leben, ganz einfach.

Bm/E E

69 70 71 72

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Ein Tanz, ruhig und still, der Atem trägt dich weit.

Bm/E E

73 74 75 76

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Sag nichts, atme nur. Alles erlischt, nur der Atem bleibt

Bm/E E

77 78 79 80

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

und er tanzt, und er tanzt, er tanzt.

Bm/E E

81 82 83 84

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Bm/E E

85 86 87 88

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Bm/E E

89 90 91 92

La \_\_\_\_\_ la la la la. \_\_\_\_\_

Bm/E E

93 94 95 96

La \_\_\_\_\_ la la la la. La la la

Bm/E E

97 98 99

la. \_\_\_\_\_ La la la la

# 05 UMARME ICH EINEN BAUM

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan &amp; Tom Heilandt

frei ♩ = 80

A(add9) A(add9) G

Um - ar - me ich ei - nen Baum, dann bin ich voll Freu - de und Wär - me. Um -  
ar - me ich ei - nen Baum, dann lie - be ich, lie - be ich, lie - be. Um -

A(add9) G

ar - me ich ei - nen Baum, dann fühl' ich und hör', wie mein Herz schlägt. ar - me ich ei - nen Baum, dann wei - ne ich, wei - ne ich, wei - ne.

C Fmaj7 B9(sus4)

Auch wenn ich be - fürcht', dass man mich se - hen kann, dass man mich aus - la - chen kann, ich fühl' mich  
Mir ist ganz e - gal, was die an - de - re tun, ich blei - be lie - ber bei dir.

B9(sus4) E B9(sus4) E E9(sus4) A

schön, fühl' mich stark, mit so viel Le - ben in mir. Ich spü - re Lie - be und Kraft. Es ist

E9(sus4)

herr - lich, so schön, so wun - der - schön. Um wun - der - schön. Zu -

♩ = 120 A(add9) F#m7 Bm7 E7(sus4)

erst ein - mal such den rich - ti - gen Ort und ach - te da - rauf, dass nie - mand dich sieht. Zu -  
ar - me ihn dann, so eng wie du kannst und drückt ihn ganz fest, noch fes - ter an dich. Um -  
Au - gen schließ nun, ver - giss wer du bist und spü - re al - lein die Er - de um dich. Der

A(add9) F#m7 Bm7 E7(sus4)

erst ein - mal such den rich - ti - gen Ort und ach - te da - rauf, dass nie - mand dich sieht. Dort  
ar - me ihn dann, so eng wie du kannst und drückt ihn ganz fest, noch fes - ter an dich. Dann  
Baum ist bei dir, der Baum ist in dir, das Le - ben zer - fließt, das Le - ben ist da! Und

83 D 84 C#m7 85 Dmaj7 86 C#m7  
50 51 52 53  
34 35 36 37

87 Bm7 88 A 89 Bm7  
54 55 56  
38 39 40

1 E7(sus4) 2, 3 E7(sus4) E7  
41 90 91  
57 58

A F#m7 Bm7 E7(sus4)  
92 93 94 95  
59 60 61 62

A F#m7 Bm7 E7(sus4)  
96 97 98 99  
63 64 65 66

A F#m7 Bm7 E7(sus4)  
100 101 102 103  
67 68 69 70

A F#m7 Bm7 E7(sus4) Zur Coda 73 74 D.S. al Coda  
104 105 71 72

Bm7 rit. E7(sus4) E7 A(add9)  
106 107 108 109

# 06 ICH BIN ...

Musik & Text: Phan Trat Quan

$\text{♩} = 106$

**A** **D** **A** **D**

1 21 22 3

Ich schlief dort viel zu lang, ich hat - te so viel Angst. Al -  
wach, ich ha - be kei - ne Angst. Das

**G** **A** **F#m** **Bm7** **Em7** **A**

23 24 25 26

lein und so schwach ich kann - te nichts seh'n, ich kann - te auch nichts hör'n. So  
Licht und die Luft so hell und so leicht, ich füh - le mich wie sie. Ich

**D(sus4)** **D** **Bm7(sus4)** **Bm7** **A** **D**

27 28 29 30

kalt, so weit, so still, so schwarz. Ich schlief dort viel zu lang, ich  
spü - re dich, ich at - me dich. Ja, heu - te bin ich wach. Ich

**A** **D** **G(sus4)** **G** **F#m(sus4)** **F#m**

31 32 33 34

hat - te zu viel Angst. Ich kann - te nicht, ich woll - te nicht, ich  
ha - be nie mehr Angst. Und jetzt kann ich, und jetzt will ich! Ich

**Em/B** **A6** **Gmaj7** **F#m7**

35 36 37 38

woll - te nicht seh'n, ich woll - te nicht hör'n, ich wollt - e nicht, ahn - te nicht,  
will al - les seh'n, ich will al - les hör'n, ich will al - les füh - len, ich

**1** **Em7** **A** **2** **Em7** **A**

19 20 38 39

wuss - te nichts mehr. Und heu - te bin ich will al - les spür'n. Seht

$\text{♩} = 112$  **D** **F#m** **G** **A**

40 41 42 43

her zu mir, ich wa - che auf nach so lan - ger Zeit. Zer -

**D** **F#m** **G** **A**

44 45 46 47

knit - tert in der Dun - kel - heit, war ich gut ver - steckt. Und

Em7 A F#m7 B7(b9)

48 49 50 51

et - was steigt in mir auf, es flü - stert ganz laut: Ich

Em7 A7(sus4) A7

52 53 54 55

bin ei - ne Blu - me, ich bin ei - ne Blu - me, seht her! Seht

D F#m G A

56 57 58 59

Blu - - - me, Blu - - - me, schö - ne Blu - me,

her zu mir, ich wa - che auf nach so lan - ger Zeit. Zer -

D F#m G A

60 61 62 63

wach nun auf, der Früh - ling kommt.

knit - tert in der Dun - kel - heit, war ich gut ver - steckt. Und

Em7 A F#m7 B7(b9)

64 65 66 67

Et - - - was steigt in dir auf, flü - stert laut: wach

et - was steigt in mir auf, es flü - - stert ganz laut: Ich

Em7 A7(sus4) A7

68 69 70 71

auf, der Früh - ling ruft dich, schö - ne Blu - - - me.

bin ei - ne Blu - me, ich bin ei - ne Blu - me, seht her! Seht

D F#m G A

72 73 74 75

Blu - - - me, Blu - - - me, schö - ne Blu - me,

Schaut mich an, ich wa - che auf nach lan - ger Zeit.

her zu mir, ich wa - che auf nach so lan - ger Zeit. Zer -

D F#m G A

76 77 78 79

wach nun auf, der Früh - ling kommt.

Viel zu lang in Dun - kel - heit war ich ver - steckt.

knit - tert in der Dun - kel - heit, war ich gut ver - steckt. Und



Em7 A F#m7 B7(b9)

80 Et - - was steigt in dir auf, flü - stert laut: wach

81 Et - was steigt in mir auf, flü - stert ganz laut:

82 et - was steigt in mir auf, es flü - - - stert ganz laut: Ich

83

Em7 rit. A7(sus4) A7

84 auf, der Früh - ling ruft dich, schö - ne Blu - - - me.

85 Schö - ne Blu - me, komm. \_\_\_\_\_

86 bin ei - ne Blu-me, ich bin ei - ne Blu - me, seht her! \_\_\_\_\_

87

♩ = 60 D6 E9/D Em9/D D6

88 Ich sagte nichts, ganz schweigsam und wartete.

89

D6 E9/D Em9/D D6

92 Die Tür war geschlossen, ganz fest und die Fenster versperrt mit schrecklichen Lasten!

93

D6 E9/D Em9/D D6

96 Aber heute, bin ich raus. Aber heute, die Tür ist offen und die Fenster auch.

97

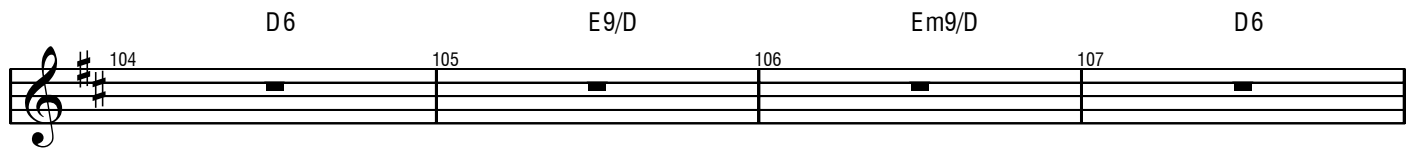
D6 E9/D Em9/D D6

100 und ich springe aus dem Herzen, aus der Seele dessen, der mich trägt.

101

102

103



Endlich lässt er mich zum Licht.

Mit seinem Atem, vorsichtig

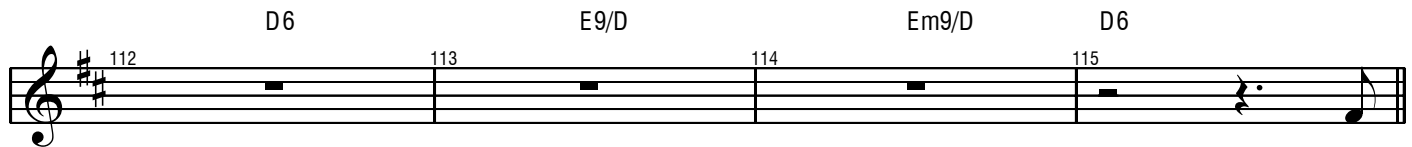
hilft er mir,



weil ich bin noch zerbrechlich.

Aber jetzt weiß ich bereits, ich weiß bereits,

dass es gehen wird.



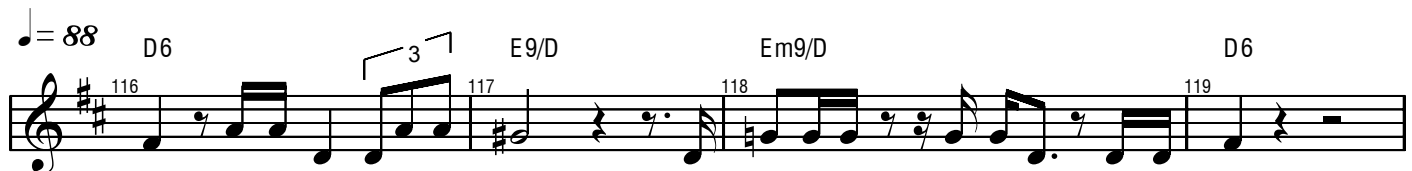
Ich bin ein Gedicht!

Ich bin ein Gedicht!

Ich bin ein Gedicht!

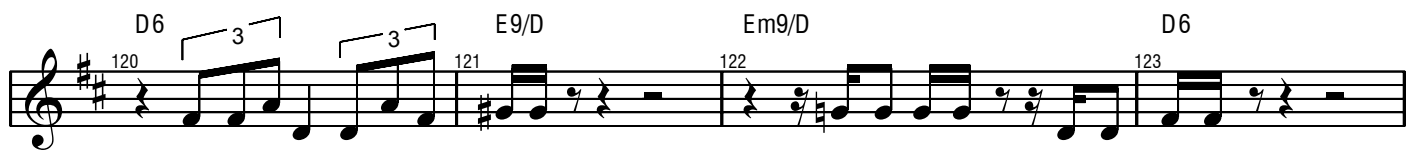
Ich bin ein Gedicht!

Und



ich, und ich jetzt öff-ne die Aug'n.

Ich seh' Le-ben, die Far-ben und das Licht!



Und ich at-me mit vol-lem Le-ben

und ich wa-chse und ich wa-chse!



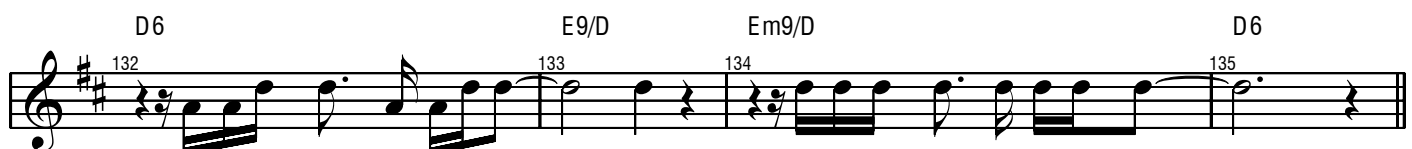
Die Kraft er-füllt mich jetzt

und al-les und al-les noch!



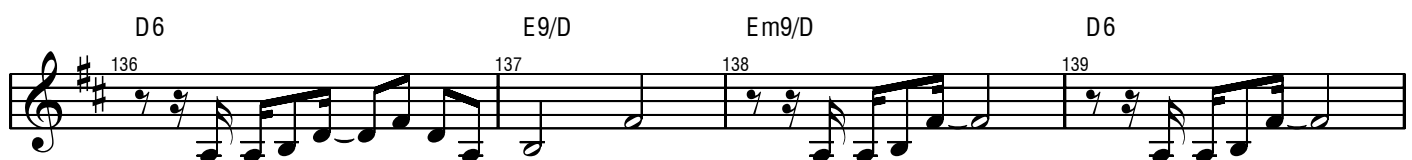
Ich wer-de bau'n, ich wer-de geh'n,

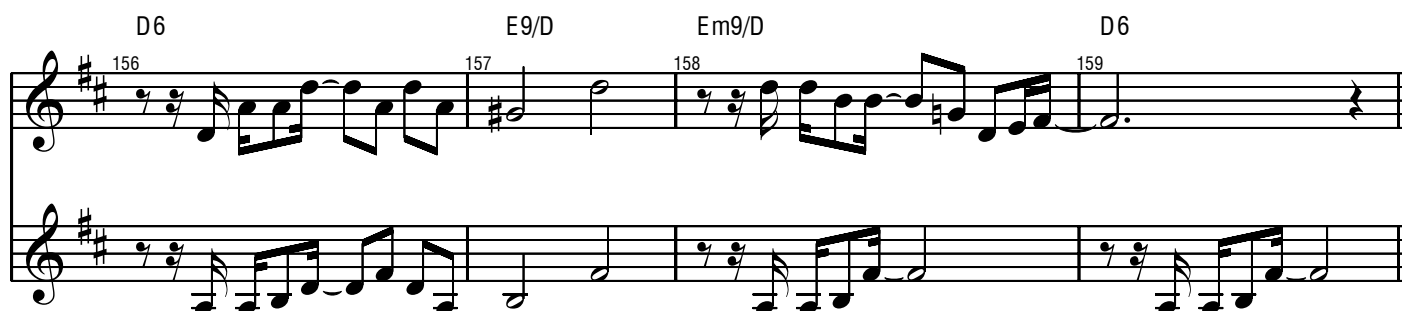
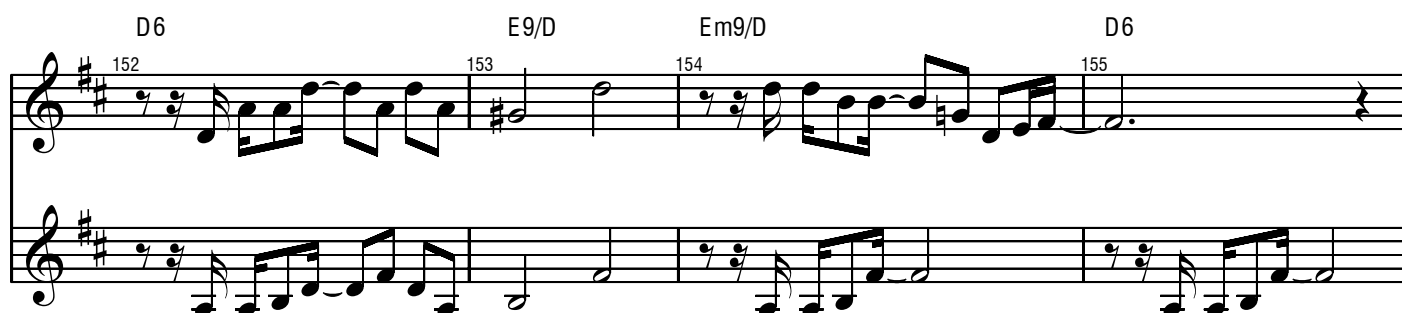
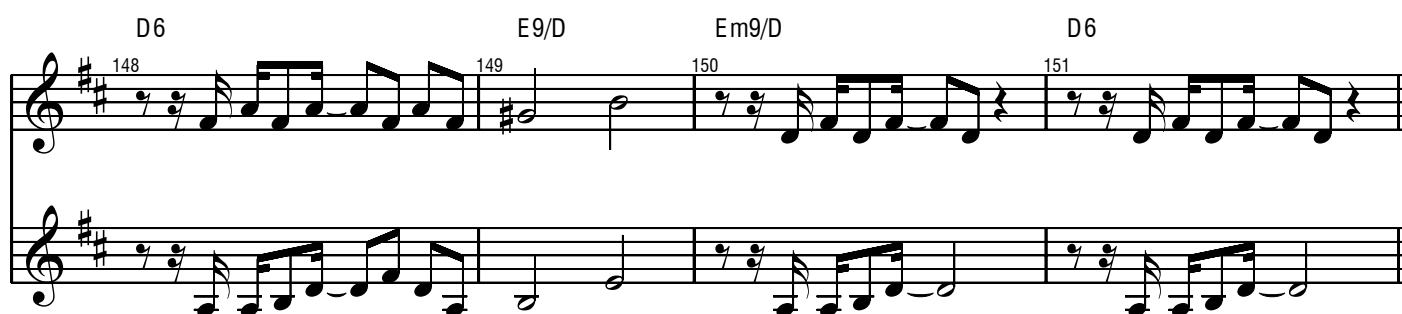
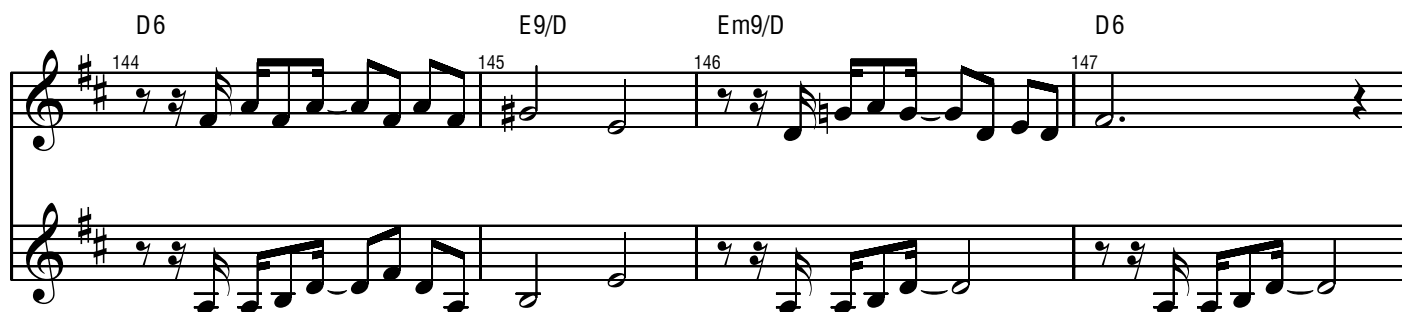
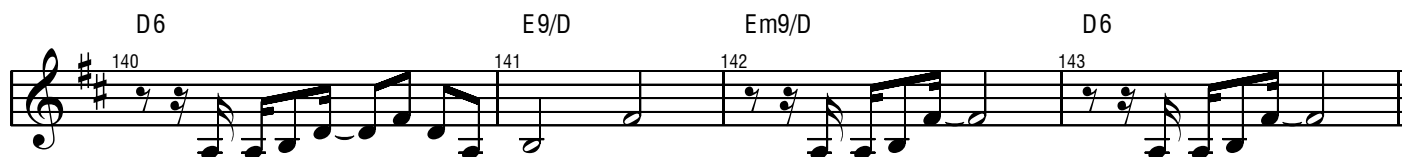
und auch ver-führ'n, ich werd' auch sing'n!



Ich wer-de schreib'n, ich wer-de lie - ben!

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch! \_\_\_\_\_





D6 E9/D Em9/D D6  
 164 165 166 167

D6 E9/D Em9/D D6  
 168 169 170 171

D6 E9/D Em9/D D6  
 172 173 174 175

D6 E9/D Em9/D D6 D6  
 176 177 178 179 180

# 07 SOMMER-ARBEIT

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan &amp; Tom Heilandt

$\text{♩} = 112$  D(add9)(no3)

1 2

3 D(no3) 4 D(b5)(no3)

Sum-men in den Blu-men, sum-men, sum-men, sum-men. Sam-meln in den Blü-ten, sam-meln, sam-meln, sam-meln.

5 D(sus4) 6 D

Sam - meln sü - ßen Ho - nig, sam - meln, da - für sind wir da.

7 D(no3) 8 D(b5)(no3)

Bie - nen schwe-ben, sum-men, nie-mals ei - ne Pau - se. Schwir-ren in der Son-ne schon am frü-hen Mor-gen.

9 D(sus4) 10 D

Sum - men, sam - meln, schwir - ren die - sen schö - nen Som - mer - tag.

11 G(sus4) 12 G

A - bends dann nach-hau - se, mü - de von der Ar-beit, sum-men wir ganz lei - se, sum-men wir ganz lei - se,

13 G(add9) 14 G

doch die Ar - beit für die Bie - nen ist noch nicht ge - tan.

15 D(no3) 16 D(b5)(no3)

Nek - tar ab - zu - la - den, Bie - nen - ba - bys füt-tern. Al - les ist ge - ord - net, je - der hier ist wich-tig.

17 D(sus4) 18 D

Sum - men, sum - men, sum - men für die Bie - nen - kö - ni - gin. Wir

19 D A D A 20 D G D A

flie - gen schnell von hier nach dort das Blu - men - meer ist un - ser Ort. Wir

D A D A D G D A  
 21 sam - meln viel und sä - hen aus. So 22 zu - cker - süß der Ho - nig - schmaus. Vom  
 G A D A  
 23 Mor - gen bis zum A - bend sum - men 24 wir den Som - mer - tag.

D(no3) D(b5)(no3)  
 25 Sum - men in den Blu - men, sum - men, sum - men, sum - men. Sam - meln in den Blü - ten, sam - meln, sam - meln, sam - meln.

D(sus4) D  
 27 Sam - meln sü - ßen Ho - nig, sam - meln, da - für sind wir da. 28

D(no3) D(b5)(no3)  
 29 Bie - nen schwe - ben sum - men, nie - mals ei - ne Pau - se. 30 Schwir - ren in der Son - ne schon am frü - hen Mor - gen.

D(sus4) D  
 31 Sum - men, sam - meln, schwir - ren die - sen schö - nen Som - mer - tag. 32

A(no3) A(b5)(no3)  
 33 A - bends dann nach - hau - se, mü - de von der Ar - beit, sum - men wir ganz lei - se, sum - men wir ganz lei - se,

A(sus4) A  
 35 doch die Ar - beit für die Bie - nen ist noch nicht ge - tan. 36

A(no3) A(b5)(no3)  
 37 Nek - tar ab - zu - la - den, Bie - nen - ba - bys füt - tern. 38 Al - les ist ge - ord - net, je - der hier ist wich - tig.

A(sus4) A *rit.*  
 39 Sum - men, sum - men, sum - men für die Bie - nen - kö - ni - gin. 40

$\text{♩} = 76$

E(add9) A(add9)

41 42 43 44

Der Früh-ling ist vor - bei, er gab uns sei - ne

E(add9) A(add9)

45 46 47 48

Zeit zu wach-sen, zu ge - deih'n, aus ei - nem Sa - men -

E(add9) A(add9)

49 50 51 52

korn, aus Was-ser, Ar - beit, Licht, er - wu - chsen wir so

G#m7 F#m7 B9(sus4)

53 54 55 56

hoch, so wun-der-bar, so schön. Für je - den kommt die

A(add9) E(add9)

57 58 59 60

Zeit, voll-kom-men und er - füllt. Voll-en-det un-s're

Die Zeit ist da, wir sind er - füllt

A(add9) E(add9)

61 62 63 64

Frucht, ge - reif - tes Son-nen - licht. Wir ge - ben uns jetzt

und un - s're Frucht voll Son - nen - licht.

A(add9) G#m7

65 66 67 68

gern dem gro-ßen Le-bens - kreis. Den Men-schen und den

Wir ge - ben gern das, was wir sind.

F#m7 B9(sus4)  
 69 70 71 72  
 Tier'n, so soll es im-mer sein. Kommt  
 Wir sind er - füllt, so soll es im-mer sein.  
 = 72  
 73 74  
 her zu mir, die Ar - beit ruft, kommt al - le, al - le her. Kommt  
 75 76  
 her zu mir, es gibt für uns noch viel zu tun. Wir  
 77 78  
 sam - meln und sor - tie - ren, pflü - ken, schnei - den und wir freu - en  
 79 80 81 82 83 84  
 uns. Dank ist in un-ser'm Herz. Wir  
 85 86  
 ern - ten und wir dan - ken für das, was die Er - de gibt. Wir  
 Die Er - - - de gibt uns, was wir brau - chen.  
 87 88  
 es - sen, was sie schenkt, und wir sind eins mit ihr. Die  
 Sie schenkt uns viel und noch mehr. Wir sind ver -



E A E A  
 89 Fruch - te ge - ben Kraft, sie ge - ben 90 Le - ben und sie zei - gen  
 eint mit ihr, glück - lich und eins mit ihr. Sie gibt  
 G#m7 F#m7  
 91 uns 92 wie, 93  
 uns so viel, zeigt uns so viel, zeigt wie man  
 Gibt viel, so viel, zeigt uns so viel. Das Le - ben zeigt,  
 B9(sus4)  
 94 wie man ge - ben kann. 95 He 96  
 ge - - ben kann.  
 das Le - ben zeigt, sie zeigt uns, dass man ge - ben kann.  
 E B9(sus4) E B9(sus4)  
 97 ho, 98 he ho, he  
 He ho, he ho, he ho, he ho,  
 He ho, he ho, he ho, he ho,

E B9(sus4) E B9(sus4) E B9(sus4)

99 100 101

ho, he ho, he ho.

he ho, he ho, he ho, he ho, he ho.

he ho, he ho, he ho, he ho, he ho.

E A

102 103 104 105

Ich amüsiere mich

köstlich.

E A

106 107 108 109

Ich, mach gar nichts.

Farniente.

G#m F#m

110 111 112 113

Was für ein Tag, ich schwitze ...

So wie die ander'n dort.

E A

114 115 116 117

Aber, was machen die denn? Sind die verrückt?

Die bewegen sich bei der Hitze!

E A

118 119 120 121

Das muss ein Spiel sein. Ich will näher gehen.

Zeigt ihr mir euer Spiel?

G#m F#m

122 123 124 125

Igitt ...! Seht diese dreckigen Hände

und riecht den Schweiß!

Paah!

E A

126 127 128 129

Ach wie fürchterlich, wie schrecklich!

Seht diese blutigen Hände und diese krummen Rücken,

E A

130 131 132 133

alle diese Leute sind so müde!

Und sie lachen und singen?

G#m F#m

134 135 136 137

Die sind wirklich verrückt, total verrückt. Sonnenstich sag ich nur. Die brauchen Urlaub ... so wie ich.

E

138 139 140 141

$\text{♩} = 109$  A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)

142 143 144 145

A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)

146 147 148 149

Raus aus dem Wald, al - le He - xen kommt raus.

A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)

150 151 152 153

Nehmt eu-re Kör - be und füllt sie mit Kraut.

F F(add9)(#11)(no3) F F(add9)(#11)(no3)

154 155 156 157

Bil - sen - kraut, Veil - chen, Lu - pi - nen pflückt man a - bends al - lein.

F F(add9)(#11)(no3) F F(add9)(#11)(no3)

158 159 160 161

Ei - sen - hut, Ka - mil - le, Rin - gel - blu - me nur von

F F(add9)(#11)(no3) F F(add9)(#11)(no3)

162 163 164 165

Mor - - - - - gen - tau ge -

A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)

166 167 168 169

küsst, ge - küsst.

A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)

170 171 172 173

Som - mer ist gut für die He - xen, hei - a.

A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)  
 174 Som - mer ist gut für die Pfla - zen, hei - ßa.  
 175  
 D(sus4) D(sus4)/G D(sus4) D(sus4)/G  
 178 Hei - len und schü - tzen und lie - ben, hei - a.  
 179  
 D(sus4) D(sus4)/G D(sus4) D(sus4)/G  
 182 Hei - len, o - ra - keln, ver - wir - ren, hei - ßa.  
 183  
 A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)  
 186 Som - mer, du Gar - ten des Zau - bers, hei - a.  
 187  
 F F(add9)(#11)(no3) F F(add9)(#11)(no3)  
 190 Dra - chen - wurz, Och - sen - zun - ge, Lö - wen - mäul - chen, hei - ßa.  
 191  
 F F(add9)(#11)(no3) F F(add9)(#11)(no3)  
 194 Son - nen - rös - chen komm, Zau - ber - blu - me hei - a, hei - Bas -  
 195  
 A(no3) G6(no3) A(no3) G6(no3)  
 198 sa, hei - Bas - sa, hei - Bas -  
 199  
 A(no3) G6(no3) A(no3)  
 202 sa, hei - Bas - sa.  
 203  
 204

# 08 FÜNFHUNDERT MILLIONEN ZIKADEN

Musik & Text: Phan Trat Quan

♩ = 110

D



Schau mich an, schau mich an, bin ich nicht hier der Schön-ste? Schau mich an, schau mich an.



Schau mich an, schau mich an, bin ich nicht hier der Schön-ste? Schau mich an, schau mich an.

G



Hör mich an, hör mich an, bin ich nicht hier der cool-ste? Hör mich an, hör mich an.

D



Schau mich an, schau mich an, bin ich nicht hier der Schön-ste? Schau mich an, schau mich an.

A

G

F

G

F



Glaub nicht, dass du lan-ge noch mir wi-der-ste-hen kannst, oh oh oh oh.

D



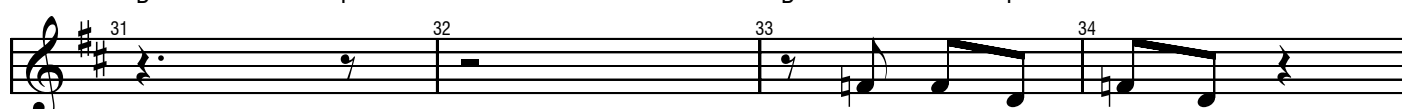
Hör mich an, hör mich an, bin ich nicht hier der cool-ste? Hör mich an, hör mich an.

D

F

D

F



Fünf hundert Millionen Zikaden

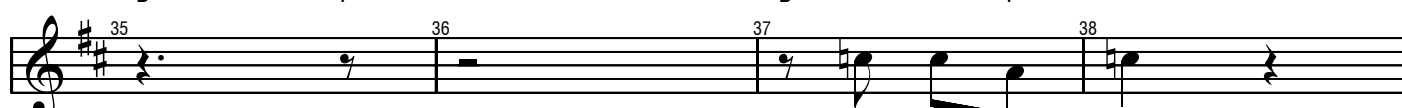
Wir hängen rum.

D

F

D

F



Alle singen und kreischen:

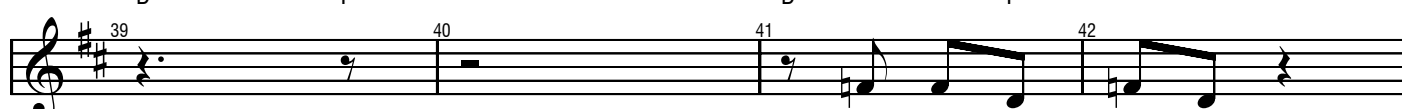
wer kriegt dich wohl?

D

F

D

F



Fünf hundert Millionen Zikaden

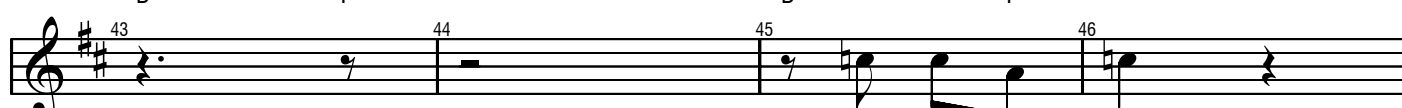
wir kämpfen hart.

D

F

D

F



Alle trommeln, wirbeln, scratchen

was das Zeug hält. Aber

A G F G F  
 47 Ei - ner hier ist was für dich, 48 ei - ner hier ist was für dich, 49 was für dich, 50 was für dich, 51  
 D F D F  
 dich. Oh oh.  
 D  
 56 Schau mich an, 57 schau mich an, bin ich nicht hier der 58 Schön - ste? Schau mich an, schau mich an. 59  
 61 Schau mich an, 62 schau mich an, bin ich nicht hier der 63 Schön - ste? Schau mich an, schau mich an. 64  
 G  
 66 Hör mich an, 67 hör mich an, bin ich nicht hier der 68 cool - ste? Hör mich an, hör mich an. 69  
 D  
 71 Schau mich an, 72 schau mich an, bin ich nicht hier der 73 Schön - ste? Schau mich an, schau mich an. 74  
 A G F G F  
 76 Glaub nicht, dass du 77 lan - ge noch mir 78 wi - der - ste - hen kannst, oh oh oh oh. 79  
 D  
 81 Hör mich an, 82 hör mich an, bin ich nicht hier der 83 cool - ste? Hör mich an, hör mich an. 84  
 D F D F  
 86 Fast den ganzen Sommer lang 87 Wir ma - chen Lärm. 88  
 D F D F  
 90 Aber jeder sagt sich: 91 Ich geb nicht auf! 92  
 93

D F D F  
 94 95 96 97  
 Fast den ganzen Sommer lang Oh Mann, was soll das?

D F D F  
 98 99 100 101  
 Es ist echt hart für uns aber Wir hal - ten durch! denn

A G F G F  
 102 103 104 105 106  
 Ei - ner hier ist was für dich, ei - ner hier ist was für dich, was für

D F D F  
 107 108 109 110  
 dich. Oh oh, oh

D F D F  
 111 112 113 114  
 oh, oh oh,

D F D  
 115 116 117

# 09 GEWITTER

Musik &amp; Text: Phan Trat Quan

$\text{♩} = 152$  Am9(sus4)

1 2 3 4

Am9(sus4)

5 6 7 8

9 10 11 12

Fmaj9/A

13 14 15 16

Am9(sus4)

17 18 19 20

21 22 23 24

Fmaj9/A

25 26 27 28

29 30 31 32

F#m11 F6(#11)

33 34 35 36

B9(sus4) F6(#11)

37 38 39 40



Am9(sus4)

41 42 43 44

Fmaj9/A

45 46 47 48

F#m11

49 50 51 52

Fmaj7(#11)

53 54 55 56

B9(sus4)

57 58 59 60

*rit.*

## REGENBOGEN

$\text{♩} = 102$

E(add9)

61 62

E(add9)

63 64 65 66

Re - gen - bo - gen, war - te nur auf mich.

E(add9)

67 68 69 70

Re - gen - bo - gen, hab' et - was für dich.

E

71 72 73 74

Sieh doch al - le mei-ne Pup - pen hier, sie auch wol - len al - le mit zu dir, zu

G#m

75 76 77 78

dir, zu dir. Wir woll'n

E A

79 80 81 82

Blau und das Meer, \_\_\_\_\_ Gelb und die Sonne, \_\_\_\_\_

E G#m F#m

83 84 85 86

Grün und das Gras, \_\_\_\_\_ Rot, O - range und Li - la auch! \_\_\_\_\_

E(add9) Amaj7

87 88 89 90

Re - gen - bo - gen lass uns nicht al - lein. \_\_\_\_\_

E(add9) Amaj7

91 92 93 94

Re - gen - bo - gen wo - hin willst du geh'n? \_\_\_\_\_

E A

95 96 97 98

Nimm uns bit - te bit-te in den Arm, \_\_\_\_\_ lass uns doch \_\_\_\_\_ auf dei-nem Rüc - ken geh'n. \_\_\_\_\_ Sag

G#m F#m

99 100 101 102

ja, \_\_\_\_\_ sag ja! \_\_\_\_\_ Wir woll'n

E A

103 104 105 106

Blau und das Meer, \_\_\_\_\_ Gelb und die Sonne, \_\_\_\_\_

103 104 105 106

La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_ La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_

E G#m F#m

107 108 109 110

Grün und das Gras, \_\_\_\_\_ Rot, O - range und Li - la auch! Wir woll'n

107 108 109 110

La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_ Rot, O - rang' und Li - la auch!

E A

111 112 113 114

Blau und das Meer, \_\_\_\_\_ Gelb und die Sonne, \_\_\_\_\_

111 112 113 114

La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_ La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_

E G#m F#m E

115 116 117 118 119

Grün und das Gras, \_\_\_\_\_ Rot, O - range und Li - la auch! \_\_\_\_\_

115 116 117 118 119

La la la la la la la la la. \_\_\_\_\_ Rot, O - rang' und Li - la auch! \_\_\_\_\_

# 10 EICHHÖRNCHEN

Musik: Phan Trat Quan  
Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt

$\text{♩} = 169$

**34**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$  **35**

**36**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$  **37**

Ach sap - per - lot, ver - flixt noch - mal, wo ist sie  
Ach sap - per - lot, ver - flixt noch - mal, wo ist sie

**38** **39** **40** **41**

denn? Sie ist nicht hier!  
denn? Sie ist nicht hier!

**42** **43**

Ja, so ein Är - ger, da ist nichts und wie - der  
Ja, so ein Är - ger, da ist nichts und wie - der

**44** **45** **46** **47**

nichts! Sie ist nicht dort. Wo  
nichts! Sie ist nicht dort. Wo

**48**  $\text{Ab}$  **49**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$  **50**  $\text{Ab}$  **51**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$

ha - be ich sie denn ver - steckt? Wenn nur kein an - d'rer sie ent - deckt! Was  
ha - ben wir sie denn ver - steckt? Wenn nur kein an - d'rer sie ent - deckt! Was

**52**  $\text{Ab}$  **53**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$  **54**  $\text{Ab}$  **55**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$

mach ich wie - der für 'nen Stuss? Ich will jetzt end - lich mei - ne Nuss! Die  
ist das wie - der für ein Stuss? Wir woll'n jetzt end - lich un - sre Nuss! Die

**56** **57** **58**

schö - - - - ne Nuss? Hier  
schö - - - - ne Nuss? Wo

**59**  $\text{Ab}$  **60**  $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$  **61**  $\text{Ab}$

war sie doch! Dort ist sie nicht! Viel - leicht ist sie... Ich  
ist sie denn die die schö - ne Nuss? Hier war sie doch? Dort

62  $E\flat$  maj7 29 weiss nicht mehr.  
ist sie nicht.

63  $G\flat$  30 Oh Mann, oh Mann mein Kopf ist leer! So  
Viel - leicht sind wir nicht mehr ganz dicht. Nein,

64  $B\flat$  31

65  $G\flat$  32 lang ist das doch noch nicht her. Wir  
nein so geht das wir - klich nicht.

66  $B\flat$  33

*rit.*  $B\flat 7$  67

*a tempo* 68  $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $B\flat$   
sam - meln hier, wir sam - meln dort, wir sam - meln ü - ber - all denn

70  $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $B\flat$   
Nüs - se o - der Ei - cheln sind für uns kein schwe - rer Fall. Wir

72  $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $B\flat$   
73 ra - sen durch die Äs - te und ver - ste - cken da - bei gern. Doch

74  $E\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $B\flat$   
75 sind wir ein - mal fer - tig hört man laut von nah und fern: Wo

76  $E\flat$   $A\flat$   $G\flat$   $B\flat$   
77 is er denn mein klei - ner Schatz, wo hab' ich ihn ver - steckt? Lass

78  $E\flat$   $A\flat$   $G\flat$   $B\flat$   
79 mich vor - bei, lass mich mal seh'n, was hast du da ent - deckt? Zum

80  $E\flat$   $A\flat$   $G\flat$   $B\flat$   
81 Don - ner - wet - ter Re - gen - pfütz', das muss doch dei - ne sein. Denn

82  $E\flat$  83  $A\flat$   $G\flat$  *rit.*  $B\flat 7$   
 mei - ne Nuss die war doch wir - klich ehr - lich nicht so klein! Bin  
 nur ein sü - Bes Eich - hörn-chen und wir wohl noch klit - ze - klein, Ich  
 hel - fen un - s'ren Ei - tern und wir su - chen ü - ber - all. Wir  
 kann noch nicht so tig sam - meln wie mein Pa - pa da. Doch  
 ren - nen lus - tig durch - ein - an - der so pa wie sie. Wir  
 ei - nes Ta - ges wer - de ich so rie - sen - klit - ze - groß und  
 fin - den, was sie su - chen und ver - ste - cken es er - neut. Das  
 al - les, al - les sam - meln, a - ber jetzt will ich: nur  
 mö - gen sie nicht gern und des - halb wol - len wir: nur  
 Blu - men gu - cken, lie - ber will ich Blät - ter knab - bern, lie - ber will ich  
 Blu - men gu - cken, lie - ber woll'n wir Blät - ter knab - bern, lie - ber woll'n wir  
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit, spie - len wie ich will, nur  
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit, spie - len wie wir woll'n, nur  
 Blu - men gu - cken, lie - ber will ich Blät - ter knab - bern, lie - ber will ich  
 Blu - men gu - cken, lie - ber woll'n wir Blät - ter knab - bern, lie - ber woll'n wir  
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit, nein! Wir  
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit,

100  $E\flat$   $Cm$  101  $A\flat$   $B\flat$   
 102  $E\flat$   $Cm$  103  $F$   $B\flat$   
 104  $E\flat$   $Cm$  105  $A\flat$   $B\flat$   
 106  $E\flat$   $Cm$  107  $F$   $B\flat$   
 108  $A\flat$   $B\flat$  109  $E\flat$   $Cm$   
 110  $Fm$   $B\flat$  111  $E\flat$   $E\flat 7$   
 112  $A\flat$   $B\flat$  113  $E\flat$   $Cm$   
 114  $Fm$   $B\flat$  *Zur Coda*  $E\flat$

115  $A\flat$   $B\flat$   $Gm$   $Cm$   
 spie - len, la - chen, a - mü - sie - ren, schla - fen, knab - bern, Ho - nig schlür - fen,

117  $A\flat$   $Fm$   $Fm7$   $B\flat7$   
 quiet - schen, quat - schen, trat - schen wie wir woll'n den gan - zen Tag! Nur

119  $A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $Cm$   
 Blu - men gu - cken, lie - ber woll'n wir Blät - ter knab - bern, lie - ber woll'n wir

121  $Fm$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat7$   
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit, spie - len wie wir woll'n, nur

123  $A\flat$   $B\flat$   $E\flat$   $Cm$   
 Blu - men gu - cken, lie - ber woll'n wir Blät - ter knab - bern, lie - ber woll'n wir

125  $Fm$   $B\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $E\flat$   
 kei - ne Mü - he, kei - ne Ar - beit, nein, nein, nein!

# 11 DER TRAUM & LASS DEN WIND SIE VERWEHN

Musik: Phan Trat Quan  
Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt

*frei* ♩ = 62

Em

1 2 3 4

Der Schlaf kam schnell, der Traum nahm sei - ne Hand.

Am Em Am Em

5 6 7 8

In der Fer - ne sieht er plötz - lich ei - nen Mann, der nä - her kommt.

Em

9 10 11 12

Und oh - ne Furcht er - kennt er ihn so - fort:

Am Em Am Em

13 14 15 16

Père Ma - gloire, de al - te Mann, der gu - te Freund, den er so liebt. Der

G C G

17 18 19 20

Jun - ge ist er - staunt, so an - ders sieht er aus. Ob

G C Em

21 22 23 24

äl - ter, grö - ßer, fragt er sich? Nein, das ist es nicht. Er

G C G C Am7 D

25 26 27 28 29 30

strahlt in der Nacht, lä - chelt gut und sanft, und ein zar - tes Licht

Am7 D G

31 32 33 34

hüllt ihn ein so wun - der - bar, so warm. Oh,

G C G

35 36 37 38

end - lich bist du hier, ich brau - che dich so sehr. Oh,



G C Em

39 40 41 42

Père Ma - gloire, oh sag mir doch, was mit mir ge - schieht? Mein

G C G C Am7 D

43 44 45 46 47 48

Herz bleibt so still, Ta - ge geh'n vor - bei. Ich weiß nicht wa - rum,

Am7 D G

49 50 51 52

ich bin ein - fach trau - rig oh - ne Grund.

$\text{♩} = 102$

Instrumental

**LASS DEN WIND SIE VERWEHN**

63 G 64 C 65 G

53 54 55

66 Em 67 D

56 57

68 G 69 C 70 G

58 59 60

71 Em 72 D G

61 62 72

73 C 74 F

75 C 76 D 77 Em

78 C 79 F

C Am D  
 G C G  
 Em D  
 G C G  
 Em D G  
 Oh,  
 Gesang  
 102 G 103 C 104 G  
 92 93 94  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, sie zer - streu'n, dei - ne  
 105 Em 106 D  
 95 96  
 Sorg'n und das Leid, das, was dich trau - rig macht. Oh,  
 107 G 108 C 109 G  
 97 98 99  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, lass den Wind, lass ihn  
 110 Em 111 D G 112 D G  
 100 101 111  
 neh - men und weh'n dei - ne Wünsch', dei - ne Trän'n. Oh, Wünsch', dei - ne Trän'n. Du  
 C G F  
 112 113  
 bist nicht al - lein, schau dich ü - ber - all um:

114 C Am D Em  
 Him - mel und Bäu - me und hör', was dein Herz dir er - zählt. Du

117 C G F  
 bist nicht al - lein, hör' den Wind, wenn er singt.

119 C Am D  
 Er ist dein Freund, geh' und sin - ge mit ihm. Oh,

121 G C G  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, sie zer - streu'n, dei - ne

124 Em D  
 Sorg'n und das Leid, das, was dich trau - rig macht. Oh,

126 G C G  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, lass den Wind, lass ihn

129 Em D G  
 neh - men und weh'n dei - ne Wünsch', dei - ne Trän'n. Das

131 C G F  
 Le - ben ist schön, und es lä - chelt dich an.

133 C Am D Em  
 Flieg mit dem Wind, denn so frei kannst du sein, wenn du willst. Dein

136 C G F  
 Le - ben ist schön, und es singt dir ein Lied.

Du, dei - ne Seel' und dein Herz sin - gen mit. Oh,  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, sie zer - streu'n, dei - ne  
 Sorg'n und das Leid, das, was dich trau - rig macht. Oh,  
 lass nur den Wind sie ver - weh'n, sie ver - weh'n, lass den  
 Wind, lass ihn neh - men und weh'n dei - ne  
 Wünsch', lass ihn weh'n dei - ne Trän'n.

# 12 DIE HERBSTBLÄTTER

Musik: Phan Trat Quan  
Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt

*frei* (ca. ♩ = 120)

So warm und so grün, voll Le - ben und Kraft, wir  
Blät - ter sind stark, doch was kommt jetzt, was kommt jetzt? Oh,  
ja wir sind schön, wir wis - sen es wohl. O -  
range, Rot und Oc - ker, und Gold, ja, wir wis - sen. So  
schön uns zu se - hen, so schön uns zu spü - ren. Ihr  
schaut und be - wun - dert uns sehr. Ihr  
schaut und be - wun - dert uns sehr. So  
schön all die Far - ben, so schön all die Blät - ter, so

Cmaj7 Bm7(sus4) Bm7 E7  
 18 schön a - ber wisst ihr, was kommt? \_\_\_\_\_ Wisst

Fmaj7 Bm7(no5) E7  
 20 ihr, was hier wir - klich ge - schieht? Es ist

Am Am/G  
 22 hart für uns, es wird kalt, so kalt und der

Am/F E(sus4) E  
 24 Tag so kurz und die Nacht so lang. Und das

Am Am/G  
 26 Licht geht fort, und das Grün ver - blasst und die

Am/F E(sus4) E  
 28 Bäu - me selbst brau - chen uns nicht mehr. Wir ver -

Dm7 G7  
 30 fär - ben uns rot und ver - gil - ben dann schnell. Ja, das

Cmaj7 Am7  
 32 En - de ist nah, un - ser En - de so nah, doch es

Bm7(b5) E7  
 34 gibt im - mer noch für uns et - was zu tun:

35

ca. ♩ = 180

Amaj7 F#m7 Bm7 E7

36 37 38 39

Nein, oh nein, wir sind nicht trau - rig.

Amaj7 F#m7 Bm7 E7

40 41 42 43

Nein, doch al - les ist vor - bei.

Amaj7 F#m7 Bm7 E7

44 45 46 47

Nein, oh nein, wir sind nicht trau - rig.

Amaj7 F#m7 Bm7 E7

48 49 50 51

Doch wir müs - sen al - le geh'n.

Em7 A7

52 53 54 55

Wir sa - gen auf Wie - der - se - hen, wir

Dmaj7 Gmaj7

56 57 58 59

ge - hen und neh - men mit uns eu - er

F#7(sus4) F#7 Am7 D

60 61 62 63 64 65

Leid, eu - er Glück, wie ihr lacht! Wenn wir

G Em

66 67 68 69

geh'n ist das wie sich ver - schen - ken.

Am7 D

70 71 72 73

Wun - der - schön war die - ses Le - ben. Und wir

G Bbmaj7/F

74 75 76 77

fal - len im Wind, und wir le - gen uns sanft auf die

E7 Am7 D

78 79 80 81 82 83

Erd', \_\_\_\_\_ wir hal - ten sie so warm. Und wir

G Em

84 85 86 87

näh - ren sie mit un - s'rem Le - ben, \_\_\_\_\_

Am7 D

88 89 90 91

lö - sen uns auf und ver - ge - hen. \_\_\_\_\_ Und dann

G Bbmaj7/F

92 93 94 95

schla - fen wir ein mit der Er - de und al - lem ver -

E7 Am7 D

96 97 98 99 100 101

eint, \_\_\_\_\_ die Rei - se ist zu End'. \_\_\_\_\_ Oh

G G/F Em7 Ebmaj7

102 103 104 105 106 107 108 109

nein, \_\_\_\_\_ oh nein, \_\_\_\_\_ oh wei - - - ne nicht. \_\_\_\_\_ Oh

G G/F Em7 Ebmaj7 G

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

lass \_\_\_\_\_ dein Herz \_\_\_\_\_ noch auf, \_\_\_\_\_ ver - giss \_\_\_\_\_ uns nie! \_\_\_\_\_