

SI TU DANSES

Who killed Romeo and Juliet?

Musical

von

Phan Trat Quan und Tom Heilandt

**BUCH und MUSIK
PHAN TRAT QUAN**

**LIEDTEXTE
TOM HEILANDT**

**ZITATE von
RAOUL VANEIGEM und JULIAN BECK**

© Buch und Musik: Phan Trat Quan, 1981 / 1999

© Liedtexte: Tom Heilandt, 1999

**Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik - insbesondere auch Aufführungen und akustische
und visuelle Mitschnitte - bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:
Internet: www.teacuemusic.de / E-Mail: mail@teacuemusic.de**

Gesangsstimmen& Klavierbegleitung, 2003

INHALT

Musik 1: SI TU DANSES (1).....	3
Musik 2: WAS ICH BIN	15
Musik 3: WAS IST KUNST?	23
Musik 5: HIVERDURE	36
Musik 6: SO VIEL MEHR.....	48
Musik 7: RECHERCHE (Die Taufe).....	57
Musik 8: CELEBRATION.....	59
Musik 9: LES MARCHANDS DE CHAGRIN	71
Musik 10: AVIGNON.....	86
Musik 11: EINE FEDER.....	99
Musik 12: FESTIVAL.....	102
Musik 13: SI TU DANSES (2).....	113
Musik 15: VERHAFTUNG.....	124
Musik 16: ÖFFENTLICH BEKLEIDET	142
Musik 17: NOIRE	149
Musik 18: FINAL.....	153

1. SI TU DANSES (1)

3

Musik: Phan Trat Quan

frei

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature starts as 3/4 and changes to 6/8 at measure 8. The score is numbered 1 through 25. Measure 1 is marked 'frei'. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing triplets or sixteenth notes. The bass line often provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at measure 25.

♩ = 188 A(add9) G7

26 / 44 27 / 45 28 / 46 29 / 47

C7 F/E $\flat$

30 / 48 31 / 49 32 / 50 33 / 51

C $\sharp$ m9 A(add9)

34 / 52 35 / 53 36 / 54 37 / 55

G7(sus4) D13(sus4) B9(sus4) B $\flat$ 13(sus4) B $\flat$ 13(sus4)/F

38 / 56 39 / 57 40 / 58 41 / 59

1. E(add4) 2. E(add4)

42 43 60 61

6 A9

62 63

1 2

Gmaj7(#11)

64 65

3 4

Am11

66 67

E6(maj7)

Measures 68 and 69. The system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 68 starts with a whole note chord in the vocal line. Measure 69 continues the vocal melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line with whole notes in the left hand.

Bbmaj7(#11)

Measures 70 and 71. The system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 70 starts with a whole note chord in the vocal line. Measure 71 continues the vocal melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line with whole notes in the left hand.

A6(maj7)

Measures 72 and 73. The system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 72 starts with a whole note chord in the vocal line. Measure 73 continues the vocal melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line with whole notes in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 73.

Gm⁶₉

Measures 74 and 75. The system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 74 starts with a whole note chord in the vocal line. Measure 75 continues the vocal melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line with whole notes in the left hand.

Fmaj9

Measures 76 and 77. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand starts on measure 76 with a half note F#4, followed by a dotted half note G#4 in measure 77. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note bass line in the left hand.

B $\flat$ 9⁶

Measures 78 and 79. The melody in the right hand starts on measure 78 with a half note Bb4, followed by a dotted half note C5 in measure 79. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note bass line in the left hand.

D $\flat$ 9(b5)⁶

Measures 80 and 81. The melody in the right hand starts on measure 80 with a half note Db4, followed by a dotted half note Eb4 in measure 81. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note bass line in the left hand.

B9(sus4)

Measures 82 and 83. The melody in the right hand starts on measure 82 with a half note B4, followed by a dotted half note C5 in measure 83. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note bass line in the left hand.

G9

Measures 84-85. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on a whole note G#4 (measure 84), followed by a half note A#4 (measure 85), and then a quarter note G#4. The piano accompaniment in the grand staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

B9(sus4)

Measures 86-87. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef starts on a whole note B4 (measure 86), followed by a half note C#5 (measure 87), and then a quarter note B4. A triplet of eighth notes (D#4, E4, F#4) is indicated over the final measure. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand.

G9

Measures 88-89. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef starts on a whole note G#4 (measure 88), followed by a half note A#4 (measure 89), and then a quarter note G#4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

F#maj7(#11)

Measures 90-91. The key signature is three sharps. The melody in the treble clef starts on a whole note F#4 (measure 90), followed by a half note G#4 (measure 91), and then a quarter note F#4. A triplet of eighth notes (G#4, A#4, B4) is indicated over the final measure. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

Fmaj9

Measures 92-93. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Measure 92 features a half note F# in the treble and a half note C# in the bass. Measure 93 features a half note G# in the treble and a half note F# in the bass. Both measures have a triplet of eighth notes in the right hand: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter). The left hand has a continuous eighth-note pattern: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter), F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter).

F#maj7(#11)

Measures 94-95. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Measure 94 features a half note F# in the treble and a half note C# in the bass. Measure 95 features a half note G# in the treble and a half note F# in the bass. Both measures have a triplet of eighth notes in the right hand: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter). The left hand has a continuous eighth-note pattern: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter), F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter).

Fmaj9

Measures 96-97. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Measure 96 features a half note F# in the treble and a half note C# in the bass. Measure 97 features a half note G# in the treble and a half note F# in the bass. Both measures have a triplet of eighth notes in the right hand: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter). The left hand has a continuous eighth-note pattern: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter), F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter).

Measures 98-99. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Measure 98 features a half note F# in the treble and a half note C# in the bass. Measure 99 features a half note G# in the treble and a half note F# in the bass. Both measures have a triplet of eighth notes in the right hand: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter). The left hand has a continuous eighth-note pattern: F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter), F# (quarter), C# (quarter), G# (quarter).

6
A9

Gmaj7(#11)

Am11

E6(maj7)

Bbmaj7(#11)

A6(maj7)

6
Gm9 11

112 113

Fmaj9

114 115

6
Bb9

116 117

6
Db9(b5)

118 119

B9(sus4)

120 121

G9

122 123

B9(sus4)

Measures 124 and 125. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows a B9(sus4) chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 124 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 125 continues the B9(sus4) chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

G9

Measures 126 and 127. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows a G9 chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 126 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 127 continues the G9 chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

F#maj7(#11)

Measures 128 and 129. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows an F#maj7(#11) chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 128 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 129 continues the F#maj7(#11) chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

Fmaj9

Measures 130 and 131. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows an Fmaj9 chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 130 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 131 continues the Fmaj9 chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

F#maj7(#11)

Measures 132 and 133. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows an F#maj7(#11) chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 132 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 133 continues the F#maj7(#11) chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

Fmaj9

Measures 134 and 135. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef staff shows an Fmaj9 chord in the right hand, with the bass line in the left hand. Measure 134 starts with a whole rest in the right hand and a half note G# in the left hand. Measure 135 continues the Fmaj9 chord in the right hand and a half note G# in the left hand.

A(add9) G7

136/ 154 137/ 155 138/ 156 139/ 157

C7 F/E $\flat$

140/ 158 141/ 159 142/ 160 143/ 161

C $\sharp$ m9 A(add9)

144/ 162 145/ 163 146/ 164 147/ 165

G7(sus4) D13(sus4) B9(sus4) B $\flat$ 13(sus4) B $\flat$ 13(sus4)/F

148/ 166 149/ 167 150/ 168 151/ 169

14

1. E7(sus4)(b9) 2. E7(sus4)(b9)

2. WAS ICH BIN

15

Musik: Phan Trat Quan
Text: Tom Heilandt

♩ = 162

Bm(maj7)(no3) G⁶9

1 2 3 4

Bm(maj7)(no3) G⁶9

5 6 7 8

Bm(maj7)(no3) G⁶9

9 / 29 10 / 30 11 / 31 12 / 32

Don: Wer darf mir sa - gen, — was ich darf, — was nicht?
Mary: Sag mir, was kos - tet — nur ein Kuss — von dir?

Bm(maj7)(no3) G⁶9

13 / 33 14 / 34 15 / 35 16 / 36

Wer hat die Re - geln ge - macht? —
Ist der für mich — nicht um - sonst? —

17 / 37 **Bm(maj7)(no3)** 18 / 38 19 / 39 ⁶**G9** 20 / 40

Die Son - ne schickt — doch — ganz um - sonst — ihr Licht.
 Ich geb dir al - les — und noch mehr — von mir

21 / 41 **Ebmaj7/Bb** 22 / 42 **C(add9)** 23 / 43 **G** 24 / 44

Muß ich be - zahl'n — um — zu lie - - - ben?
 und treff' dich jen - seits — von Re - - - geln.

1. 25 **Ebmaj7/Bb** 26 **C(add9)** 27 **G** 28

Hat je - des Glück — sei - nen Preis? —

2. 45 **Ebmaj7/Bb** 46 **C(add9)** 47 48 **Ebmaj7/Bb** 49 50 **♩ = 112**

Brauch'kei-ne Ord - nung, — nur mei-ne Frei - heit! — **Allan:** Ich bin das

51 / 59 G D C(add9) D 52 / 60 G D 53 / 61 C(add9) D 54 / 62

Kind in mir, _____ das kei-ne Gren-zen kennt, _____ das völ-lig
un-be-quem, _____ so wie ihr mich nicht wollt. _____ Ich tan-ze

55 / 63 G D C(add9) D 56 / 64 G D 57 / 65 1. C(add9) D 58

un-be-schwert _____ durch al-le Wän-de rennt. _____ Kim: Ich bin euch
nackt am Strand, _____ auch wenn der Don-ner grollt. _____

2. C(add9) D 66 Ebmaj7/Bb 67 Cmaj9 68

Allan: Nenn mich des-truk-tiv. _____ Kim: O-der sub-ver-siv. _____ Allan + Kim: Doch mit

69 Ebmaj7/Bb 70 D(sus4) 71 G D

dir bin ich _____ kre-a-tiv. _____ Alle: Dei-ne Haut _____ an

mei - ner Haut! ——— Lieb mich, bis ——— der Mor - gen graut! ——— Lass mich

Ster - ne seh'n, ——— in dir un - ter - geh'n! ——— Nur das

Le - ben selbst ——— ist mein Lie - bes - spiel. ——— Ich bin

frei von dir. ——— Du bist frei von mir. ——— Kei - ne

87 Ebmaj7/Bb 88 Cmaj9 89 Ebmaj7/Bb

Gren - zen mehr. — Kei - ne Nor - men mehr. — Fang mich ein, doch das — ist sehr

90 D(sus4) 91 G D 92 C(add9) D

schwer. **Pablo:** Ich bin die Nach - ti - gall, — die nie die

93 G D 94 C(add9) D 95 G D

Ler - che hört. — Ich bin ein Lie - ben - der, —

96 C(add9) D 97 G D 98 C(add9) D

der kei - ne Lie - be schwört. —

99 G D 100 Em C

Alle: Dei - ne Haut_____ an mei - ner Haut!_____

101 G D 102 Em C

Lieb mich, bis_____ der Mor - gen graut!_____ Lass mich

103 G D 104 G D 105 G D 106 G D

Ster - ne seh'n,_____ in dir un - ter - geh'n!_____ Nur das

107 Em C 108 Em C 109 Em C 110 Em C

Le - ben selbst_____ ist mein Lie - bes - spiel._____ Ich bin

111 G D 112 G D 113 G D 114 G D

frei von dir. — Du bist frei von mir. — Ich bin der

115 G D 116 C(add9) D 117 G D

O - ze - an, — ich ma - che Stein zu Sand. —

118 C(add9) D 119 G D 120 C(add9) D

Ich bin ein Su - chen - der, — der nur die

121 G D 122 C(add9) D 123 E♭maj7/B♭

Su - che fand. — Bin der O - ze - an — und die

124 Cmaj9 125 Ebmaj7/Bb 126 D(sus4)

Nach - ti - gall und ein Su - chen - der und ein Lie - ben - der, ich bin

127 G 128 Cmaj9 129 F9 130 G

ich.

3. WAS IST KUNST?

23

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

Ma. 1

♩ = 162

Em Bm7 Em Bm7

Ma. 5

Em Bm7 Em Bm7

Ma. 9

Em Bm7 Em Bm7

Ma. 13

Em Bm7 Em Bm7

Was ist Kunst? _____ Was Kul - tur? _____

Ma. 17 Em Bm7 Am7/B Am Bm11/E

Ganz e - gal, _____ für mich _____ zählt nur, was sich ver - kauft, _____ gut ver - kauft!

Bü. 21 Em Cm9 Em Cm9

Was ist Kunst? _____ E - gal! Was Kul - tur? _____ E - gal!

Me. Hebt den Vor - - - hang! Lasst uns träu - - -

Bü. 25 Em Cm9 B9(sus4)

Das, was zählt, _____ das ist Ord - nung! _____

Me. men und ver - ges - - - sen! _____

Ma. 29 Em B9(sus4) Em B9(sus4)

Schlech - te Pres - - - se, Vol - ler Saal! _____ Ich

Ma. 33

Em Bm7 Em Bm7

pfeif auf den In - halt, die Mo - ral! Am

Ma. 37

Am7 Am B9(sus4)

bes - ten da ver - kauft sich ein Skan - dal. Kommt al - le!

Ma. 41

Em Bm7 Em Bm7

Kommt al - le! Kommt he - rein, —

Bü. Pri - mi - tiv sei Ku - ltur!

Me. Wir woll'n der grau - - - en

45

Ma. Em Am7 B9(sus4)

— was im - mer es auch ist! — Kommt al - le!

Bü. Zu - viel den - ken — scha - det nur!

Me. Welt ent - - - - flieh'n! —

49

Ma. Em Bm7 Em Bm7

Kommt al - le! Kommt he - rein! —

Bü. Po - si - tiv muss es sein.

Me. Ein - - - mal — nur kei - - - ne

53

Ma. Em Am7 B9(sus4)

Be - klatscht den letz - ten Mist! _____

Bü. Il - lu - sio - nen, _____ schö - ner Schein!

Me. Di - - - - - szi - - - - - plin! _____

57

Ma. Em Bm7 Em Bm7

61

Ma. Em Bm7 Em Bm7

Mo - ra - list, _____ schrei Skan - dal! _____

Si. Du kannst al - les, al - les, kannst al - les.

Ma. ⁶⁵ Em Bm7 Am7/B Am Bm11/E

Doch im stil - len Käm - mer - lein ziehst du dir auch — Por - nos rein. —

Si. Ja, du kannst al - les, weil du nichts musst.

Ma. ⁶⁹ Em Cm9 Em Cm9

Glaub nicht an Ar-beit! Glaub nicht an Reich-tum!

Bü. Was ist Kunst? — E - gal! Was Kul - tur? — E - gal!

Me. Hebt den Vor - - - hang! Lasst uns träu - - -

73

Em Cm9 B9(sus4)

Si. Glaub nicht an ih - re Ord - nung!

Bü. Das, was zählt, das ist Ord - nung!

Me. men und ver - ges - sen!

77

Em B9(sus4) Em B9(sus4)

Ma. Blut und Trä - - - nen, nack - te Haut, Ge -

Si. Komm raus zum Spie - len! Komm raus zum träu - men!

81

Em Bm7 Em Bm7

Ma. walt, Per - ver - sio - nen, das muss sein! Denn

Si. Komm raus zum den - ken! Komm raus zum le - ben!

85

Ma. *Am7* *Am* *B9(sus4)*

auch ein Mo - ra - list ist nur ein Schwein! Kommt al - le!

Si. Komm raus zum lie - ben! Du bist nicht zu alt.

89

Ma. *Em* *Bm7* *Em* *Bm7*

Kommt al - le! Kommt he - rein, —

Bü. Zeig dem Volk, was ge - fällt!

Me. Ar - - - beit und Ord - - - nung

93

Ma. *Em* *Am7* *B9(sus4)*

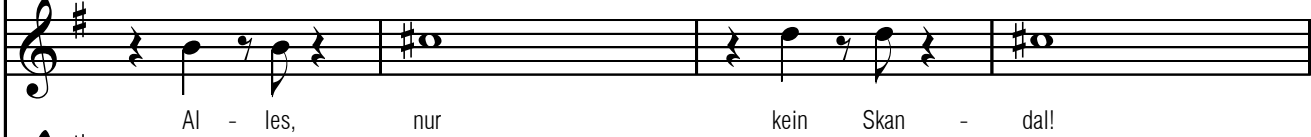
— was im - mer das Pro - gramm! Kommt al - le!

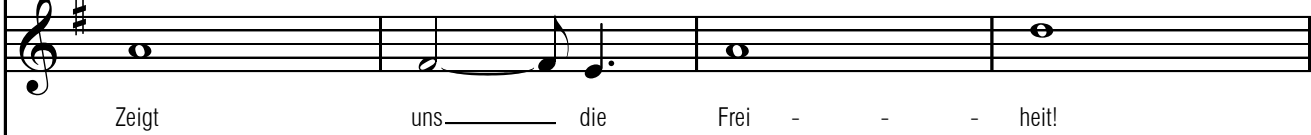
Bü. Brot und Spie - le nur für Geld!

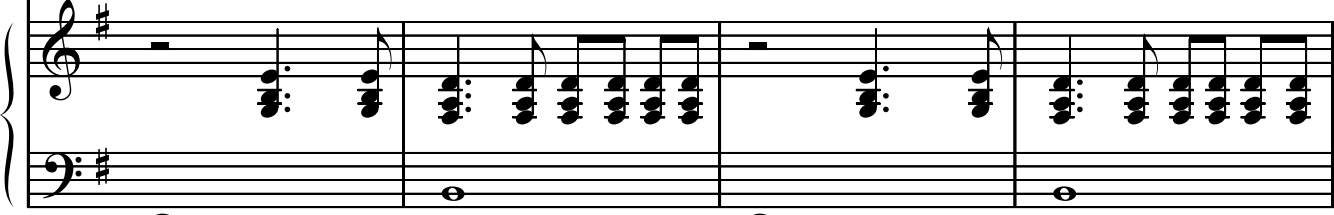
Me. Tag und Nacht!

97

Ma.  

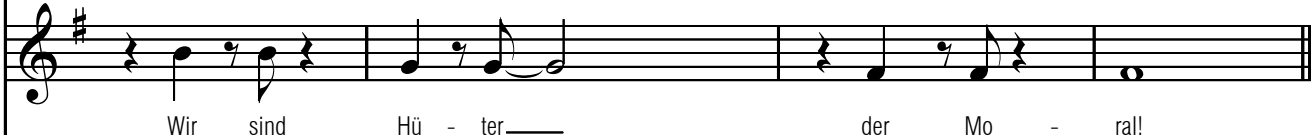
Bü. 

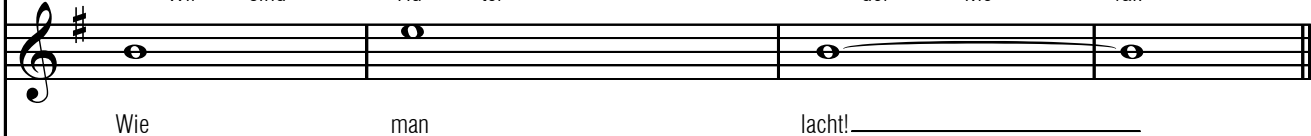
Me. 

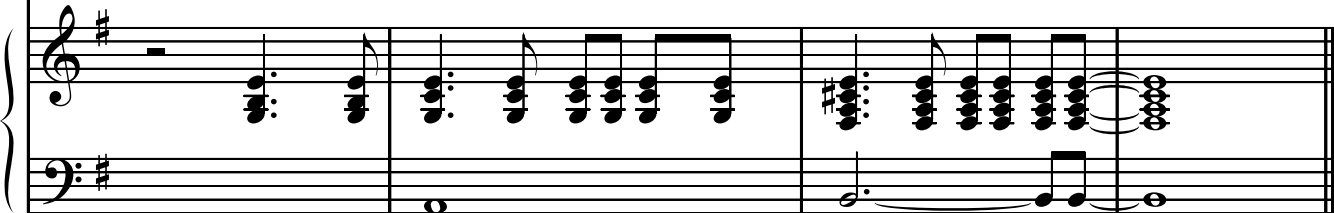


101

Ma.  

Bü. 

Me. 



105

Ma.  



Ma. 109

Ma. 113 Em

Ma. 117 Cmaj7

Ma. 121 F#m7

Ma. ¹²⁵ B9(sus4)

Kommt al-le!

Ma. ¹²⁹ Em Bm7 Em Bm7

Kommt al-le! Kommt he-rein, —

Bü. Pri - mi - tiv sei Kul - tur!

Me. Wir woll'n — der grau - - - en

Ma. ¹³³ Em Am7 B9(sus4)

— was im-mer es auch ist! — Kommt al-le!

Bü. zu - viel den - ken — scha - det nur!

Me. Welt ent - - - - flieh'n! —

137

Ma. Em Bm7 Em Bm7

Kommt al - le! Kommt he - rein!

Bü. Po - si - tiv muss es sein!

Me. Ein - - - mal nur kei - - - ne

141

Ma. Em Am7 B9(sus4)

Be - klatscht den letz - ten Mist! Kommt al - le!

Bü. Il - lu - sio - nen, schö - ner Schein!

Me. Di - - - szi - - - - plin!

145

Ma. Em Bm7 Em Bm7

Kommt al - le! Kommt he - rein,

Bü. Zeig dem Volk, was ge - fällt!

Me. Ar - - - beit und Ord - - - nung

149

Ma. Em Am7 B9(sus4)

— was im - mer das Pro - gramm! ——— Kommt al - le!

Bü. Brot und Spie - le ——— nur für Geld!

Me. Tag und Nacht! ———

153

Ma. Em Bm7 Em Bm7

Kommt al - le! Kommt he - rein! ———

Bü. Al - les, nur kein Skan - dal!

Me. Zeigt uns ——— die Frei - - - heit!

157

Ma. Em Am7 B9(sus4)

— Wälzt euch in Schleim und Schlamm! ———

Bü. Wir sind Hü - ter ——— der Mo - ral!

Me. Wie man lacht! ———

5. HIVERDURE

Musik: Phan Trat Quan
Text: Zitate von Raoul Vaneigem

♩ = 105 *Swing* C#m11 Em9/A

1

5

C#m11 Em9/A

9

C#m11 Em9/A

13

Judith: Du kannst alles, weil ich dich liebe und du mir nichts schuldig bist.

Julian: Es gibt keine Liebe dort, wo Tausch und Zwang herrschen.

17

Judith: Sich gut fühlen heißt, zu spüren, dass das Leben nichts kostet.

21

Was lebendig ist riecht immer gut.

25

Julian: Die Liebe zu anderen beginnt immer mit der Liebe zu sich.

29

Sich streicheln und die anderen streicheln, ist nicht das der Beginn aller wahren Verständigung, der Anfang aller wahren menschlichen Kontakte?

33

Die Vernunft der Liebe pfeift auf die Vernunft der Ware.

37

Pablo: Freude an der Faulheit, der Beharrlichkeit, der Begegnung, der Einsamkeit, der Musik, der Schöpfung, ...

41

Judith: ... Freude am Sprechen, am Schweigen, am Lachen, am Scheißen, am Träumen, am Umschlingen, am Weinen, am Pissen, ...

45

Julian: ... am Streicheln, am Nassmachen, am Ejakulieren, am Springen, am Rollen, am Schmecken, am Riechen, ...

D(add4)/A

C(add4)/A

49

Pablo: ... am sich Treffen und sich Entfernen, Freude nicht am Überleben, sondern am Leben, wie es euch gefällt.

C#m11

Em9/A

53

Don: Wenn der Tanz, statt die Freude des Körpers auszudrücken, dazu dient, die Beute zu verführen und zu faszinieren,

C#m11

Em9/A

57

wenn die Zärtlichkeit ihr Spiel dem vorprogrammierten Weg der Paarung unterordnet,

F#maj7

C(add4)/A

61

zerbröckelt die Vielfältigkeit des Lebendigen in registrierte Produkte, die den Leistungsnormen entsprechen.

65

♩ = 120 *Gerade Achtel*

69

Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4)

Mary: Der Preis tötet das Leben. Etwas gefällt dir? Warum nicht das zerschlagen, was seine Kostenlosigkeit verbietet?

73

Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4)

Krämer aller Arten, hört ihr nicht, wie in den Straßen die Warnung erklingt: „Wer bezahlen muss, zerschlägt!“

77

D9(sus4) C#m9 Gm7 F#m9

Allan: Wenn der Zufall der Begegnung mir deine Liebe schenkt und dir meine, reduziere nicht die Harmonie unserer Wünsche zu einem Tausch.

81 Em9 Ebm9 Dm9 Dbm9 41

Muss ich geliebt werden um zu lieben? Habe ich denn so gut gelernt mich so wenig zu lieben?

85 D9(sus4) C#m9 Gm7 Bbm7

Wer nicht erfüllt ist von seinen eigenen Wünschen, kann nichts geben.

89 Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4)

Kim: Die Unschuld existiert nicht? Macht nichts, wir werden sie erfinden.

93 Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4)

Ihr werdet sie gelegentlich erkennen in der natürlichen Gewalt der Kostenlosigkeit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

97

Julian: Die Arbeit ist die Umkehrung der Kreativität. **Alle:** Die Arbeit ist die Umkehrung der Kreativität.

101

Judith: Du kannst alles, weil ich dich liebe und du mir nichts schuldig bist. **Alle:** Du kannst alles, weil ich dich liebe und du mir nichts schuldig bist.

105

Julian: Es gibt keine Liebe dort, wo Tausch und Zwang herrschen. **Alle:** Es gibt keine Liebe dort, wo Tausch und Zwang herrschen.

108

Judith: Gezwungene Freude, verlorene Freude. **Alle:** Gezwungene Freude, verlorene Freude.

112

Isha: Die Idee, dass man um jeden Preis genießen muss, ist dabei, die alten Verbote mit den gleichen Konsequenzen neu zu verputzen.

116

Die Befreier der Liebe werkeln an der Verbesserung der sexuellen Ökonomie.

120

Steve: Die obligatorische Lust ersetzt die verbotene Lust.

124

Man begegnet dem Genuss wie einem Examen - mit der Aussicht auf Erfolg oder Misserfolg.

128

Trinken, Essen, Lieben werden wie die Attribute des guten Rufs betrachtet.

132

Für das Radikalitätszeugnis, tragt hier den Durchschnitt eurer Orgasmen pro Stunde ein!

136

Odile: Die Sexualität, reduziert zum Orgasmus, trägt in sich die Unfähigkeit zum Genuss - wie ein unlösbares Zeichen der ökonomischen Kastration.

140

Patty: Der Rhythmus der Warengesellschaft hat die Körper viel zu sehr dazu bestimmt den Tanz der Angst,

144

der Verachtung, der Demütigung, der Rache, den Tanz der Fleischfressenden, der Jäger, der Polizisten, der Terroristen, der Bürokraten zu tanzen.

148

Karen: Ahnt ihr nicht jetzt den katzenartigen und unvorhersehbaren Gang der Partisanen des maßlosen Lebens,

152

der Guerilleros des Genusses, der Poeten der Autonomie, die sich plötzlich in einer nicht zu unterdrückenden Kraft verbündet haben?

156

Julian: Die Arbeit ist die Umkehrung der Kreativität. **Alle:** Die Arbeit ist die Umkehrung der Kreativität.

160

Judith: Du kannst alles, weil ich dich liebe und du mir nichts schuldig bist. Alle: Du kannst alles, weil ich dich liebe und du mir nichts schuldig bist.

164 D9(sus4) C#m9 Gm7 F#m9

Sancho: Wenn der Zufall der Begegnung mir deine Liebe schenkt und dir meine, reduziere nicht die Harmonie unserer Wünsche zu einem Tausch.

168 Em9 Ebm9 Dm9 Dbm9

Muss ich geliebt werden um zu lieben? Habe ich denn so gut gelernt mich so wenig zu lieben?

172 D9(sus4) C#m9 Gm7 Bbm7

Wer nicht erfüllt ist von seine eigene Wünsche, kann nichts geben.

176 Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4) 47

Val: Die Unschuld existiert nicht? Macht nichts, wir werden sie erfinden.

180 Amaj7 Am7 Bbm11 D9(sus4)

Ihr werdet sie gelegentlich erkennen in der natürlichen Gewalt der Kostenlosigkeit.

6. SO VIEL MEHR

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 76

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows measures 1-4 with a vocal line of whole notes and piano accompaniment. The second system shows measures 5-8 with a vocal line containing lyrics and piano accompaniment. The third system shows measures 9-12 with a vocal line containing lyrics and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the vocal staff. Chord symbols G, F, C, Bb, and Ebmaj7/Bb are placed above the vocal staff at measures 5, 7, 9, 11, and 12 respectively.

1 2 3 4

♩ = 112

5 6 7 8

Die Welt ist mehr, ist so viel mehr als le - ben in den Tag.

9 10 11 12

Ich weiß ge - nau, was ich nicht will, doch tu', was ich nicht mag. Hab' ich ver -

Chord symbols: G, F, C, B $\flat$, Ebmaj7/B $\flat$

13 $D\flat maj7/Ab$ 14 15 G

ges - sen, wer — ich bin? — in mir ist mehr,

16 17 G $Em7$ C 18 19 $B\flat$ $Gm7$ $E\flat$

ist so viel mehr, wa - rum halt ich die Kraft in mir — zu - rück? — Hab' ich denn so - viel Angst vor mei -

20 $E\flat/D\flat$ 21 $A\flat$ 22 $C\sharp$ $C\sharp/B$ 23 $F\sharp$

nem Glück? — Wa - rum lauf' ich nicht — da - von?

24 G 25 26 F 27

Der Tag ist lang, so - viel zu tun, zum Den - ken kei - ne Zeit. —

28 ^C 29 30 ^{B $\flat$} ^{E $\flat$ maj7/B $\flat$} 31

Und im-mer dann, wenn ich es brauch', fehlt mir die Kraft zum Streit, die Kraft zu

32 ^{D $\flat$ maj7/A $\flat$} 33 34 ^G 35

sa - gen, was ich denk'. Doch da ist mehr, ist so viel mehr, ich

36 ^G ^{Em7} ^C 37 38 ^F ^{F/E $\flat$} ^{E $\flat$} 39 ^{E $\flat$ /D $\flat$}

ha-be ei-ne neu-e Welt ge-seh'n. Ich will noch so viel spür'n und mehr ver-steh'n. Ich

40 ^{A $\flat$} 41 ^{C $\sharp$} ^{C $\sharp$ /B} 42 ^{F $\sharp$} 43 ^B ^{B/A}

weiß et - was wird ge - seh'n. Es ist Zeit zu

44 E 45 E/D 46 E/C# 47 E/B

geh'n. _____ Der

48 A 49 A/G# 50 A/F# 51 A/E

dun - kle Vor - hang wird _____ sich he - ben _____ und

52 D 53 D/C# 54 D/B 55 D/A

zeigt mir neu - en Raum _____ zum Le - ben. _____ Ein

56 G6 57 G(add9)(#11) 58 G6 59 G(add9)(#11)

Sturm in mir _____ er-wacht, _____ ein Feu - er ist _____ ent-facht. _____ ich

60 A6 füh - le, wer — ich bin, — und glaub', ich weiß — wo-hin: — in die

61 A9 (#11)

62 A6

63 A9 (#11)

64 G an-de - re Welt, — die Frei-heit ver-schenkt, — wo ich ein-fach sag': — „Ich le - be!“, — wo ich

65 Em7

66 C(add9)

67 D(sus4)

68 G an-ders sein darf, — als al-le mich woll'n, — wo ich ein-fach sag': — „Ich bin!“

69 Em7

70 C(add9)

71 D(sus4)

72 G Da will ich hin! Kein Kom-pro-miss und kei - nen Blick — zu - rück! —

73

74 F

75

76 C 77 78 Bb Ebmaj7/Bb 79

Wenn ich ver-brenn', dann soll es sein, so - lang' ich brenn' — vor Glück, — so - lang' mein

80 Dbmaj7/Ab 81 82 G 83

Licht die Welt — er - hellt. — Was hält mich noch? Doch nur ich selbst! Denn

84 G Em7 C 85 86 F F/Eb Eb 87 Eb/Db

al-les, was ich war, gibt es — nicht mehr. Wa - rum fällt mir Ver-än - de-rung — so schwer? — Ich

88 Ab 89 C# C#/B 90 F# 91 B B/A

weiß, et - was muss — ge - scheh'n, al - so lass — mich

92 E 93 E/D 94 E/C# 95 E/B

geh'n! Der

96 A 97 A/G# 98 A/F# 99 A/E

dun - kle Vor - hang wird sich he - ben und

100 D 101 D/C# 102 D/B 103 D/A

zeigt mir neu - en Raum zum Le - ben. Ein

104 G6 105 G(add9)(#11) 106 G6 107 G(add9)(#11)

Sturm in mir er-wacht, ein Feu - er ist ent-facht. Ich

108 A6 109 A9 (#11) 110 A6 111 A9 (#11)

füh - le, wer — ich bin, — und glaub', ich weiß — wo-hin: — in die

112 G 113 Em7 114 C(add9) 115 D(sus4)

an-de - re Welt, — die Frei-heit ver-schenkt, — wo ich ein-fach sag': — „Ich le - be!“, — wo ich

116 G 117 Em7 118 C(add9) 119 D(sus4)

an-ders sein darf, — als al-le mich woll'n, — wo ich ein-fach sag': — „Ich bin!“ , in

120 G 121 Em7 122 C(add9) 123 D(sus4)

die an - de - re — Welt, die Frei-heit ver — schenkt, wo ich ein-fach — sag': „Ich le — be!“, wo

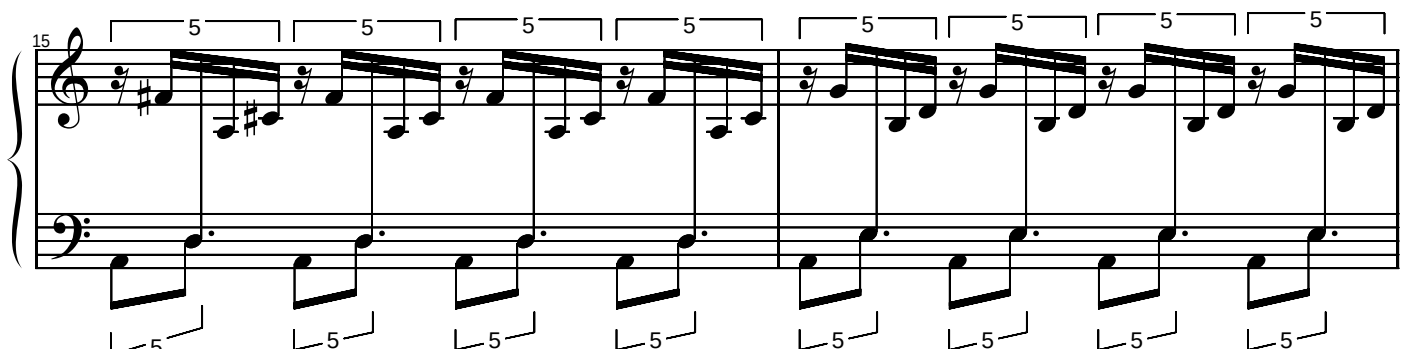
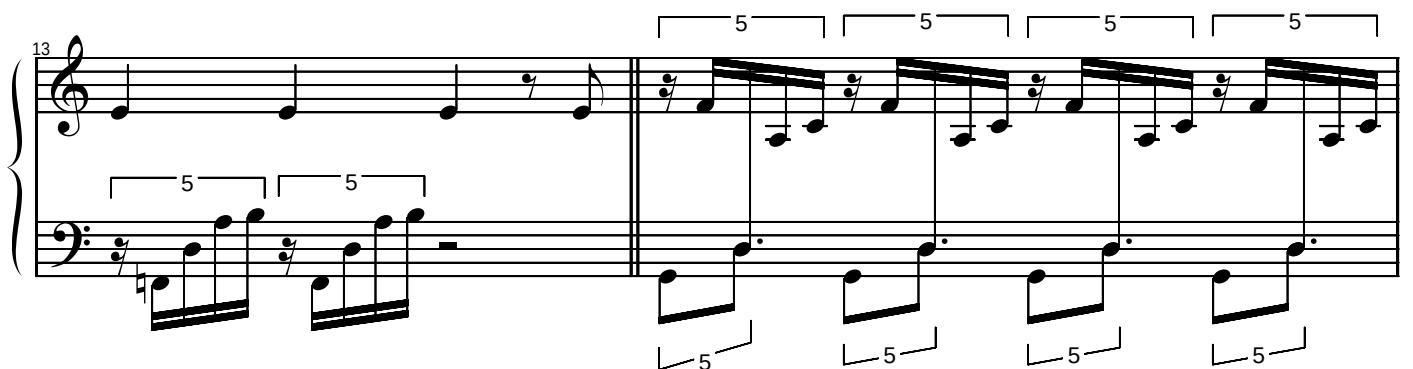
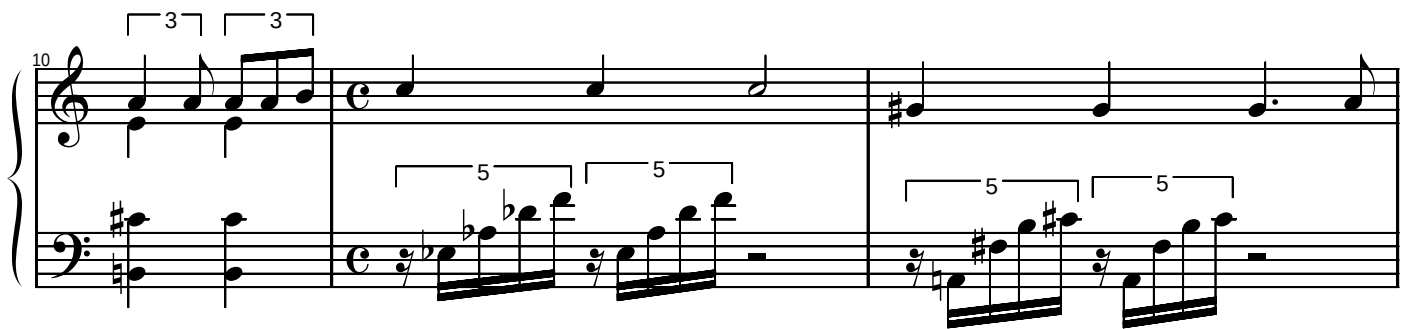
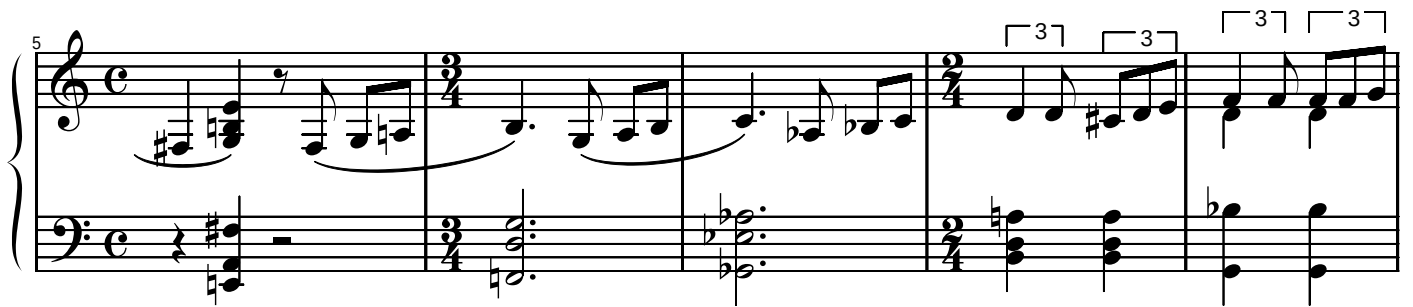
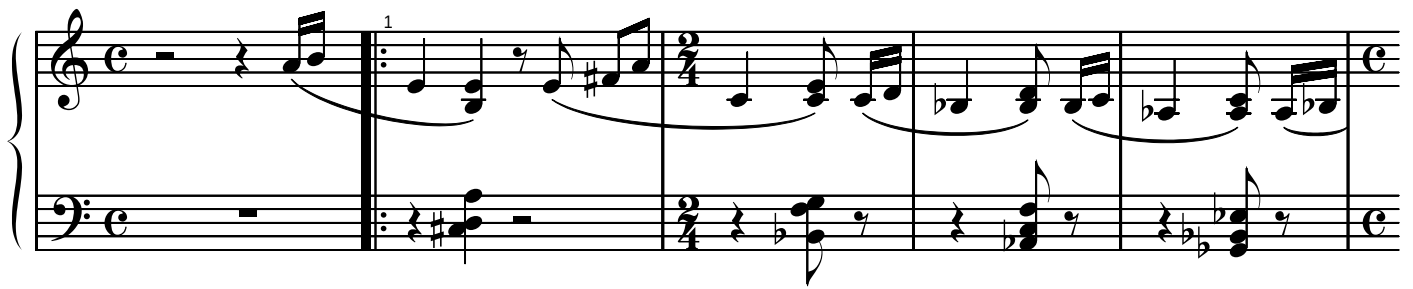
124 ^G ich an - ders sein ——— darf, 125 ^{Em7} als al - le mich ——— woll'n,

126 ^{C(add9)} wo ich ein - fach ——— sag': 127 ^{D(sus4)} „Ich 128 ^G bin!“ 129 Da will ich ———

7. RECHERCHE (Die Taufe)

57

Musik: Phan Trat Quan



17

19

21

23

2

1

8. CELEBRATION

59

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 103

1

5 / 37

1

Nur was ich will, nicht was ich muss!
Das, was ich bin, das darf ich sein!

Re - vo - lu - tion in mei - ner
Das, was ich darf, sag ich al -

8 / 40

1

Lust! lein! Lust ist — was ich tä - glich brauch!
Al - les — kann und gar nichts muss!

11 / 43

1

Lust hier im Kopf und da im Bauch!
Sei kre - a - tiv in dei - ner Lust!

Kei - ner kennt — die Lust die in mir
Lust ist nicht — nur das, an was ihr

1



spielt.
denkt.

Le - ben auf dem Weg und nie am Ziel.
Lust ist, was uns treibt, nicht was uns lenkt.

17 / 49

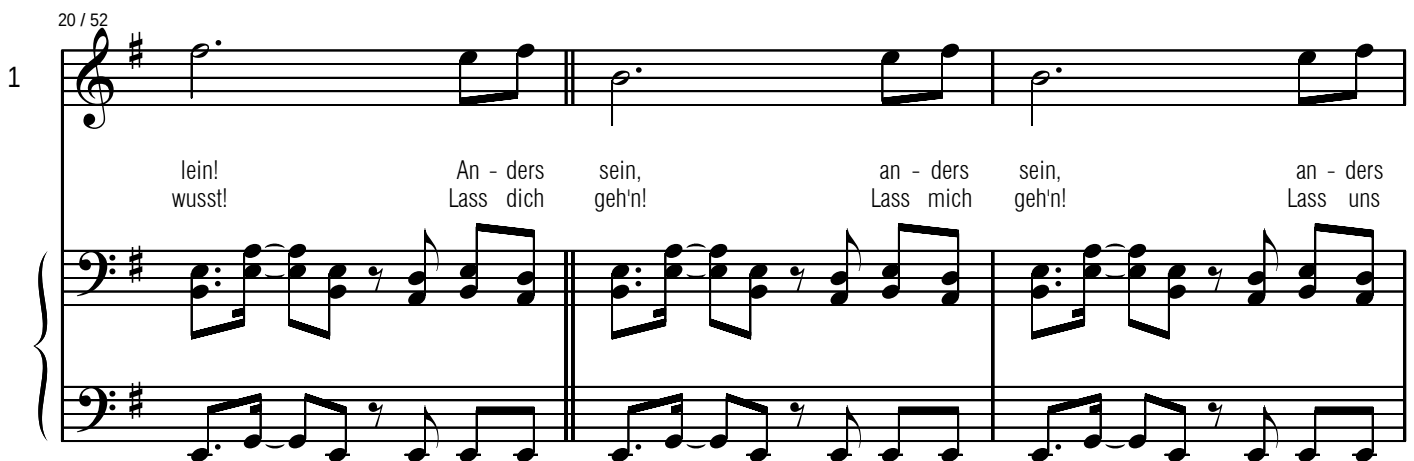
1



Lust ver - führt mich ich zu sein. Lust mit euch, mit mir al -
Treib mit uns in dei - ner Lust! Sei be - wusst ganz un - be -

20 / 52

1



lein! wusst! An - ders sein, geh'n! an - ders sein, geh'n! an - ders
Lass dich Lass mich Lass uns

23 / 55

1



sein. geh'n! Je - den Tag kann ich die Welt neu be - rühr'n mit mei - ner
Denn das Le - ben spielt mit uns, oh - ne uns, so wie es

1

Hand, _____ mit mei - nem Herz _____ und neu - es spür'n. Macht!
will. _____ Nur oh - ne Macht _____ sind wir die Macht!

29 / 61 F(add9)(#11)(no3)

1

An - ders _____ sein! _____ Die Welt muss an - ders _____ sein! _____ Die Welt darf

31 / 63 G(sus4) Ebmaj7/Bb

1

an - ders _____ sein! _____ Die Welt wird an - ders _____ sein, _____ wenn ich sie an - ders _____ träum', _____ wenn ich sie

34 / 66 Cmaj7(#5)

1

an - ders _____ will, _____ wenn ich sie an - ders _____ denk' _____ und an - ders mach'.

62 69 E(add9) A(add9)

1 Du und ich,

73 E(add9) A(add9)

1 sie und wir.

77 G6(sus4) Ebmaj7/Bb

1 Wer hat Lie - be ge - seh'n?

81 F6(sus4) Dbmaj7/Ab

1 Wer kann sie ver - steh'n?

1

Du und ich,

89

E(add9)

A(add9)

1

Sie und wir.

93

G6(sus4)

Ebmaj7/Bb

1

Zeit fließt in mei - ne Hand.

97

F6(sus4)

1

Raum schwin - det zu

1

Sand. Und nichts, was uns trennt, kein Ziel, das uns

103

F6(sus4)

1

sucht, nicht Zeit, die uns kennt, kein Spiel un-ver -

107

E6(sus4)

1

sucht. Kein An - fang ver - geht, kein En - de be -

2

Nie so ge - fühlt, so ge -

111

F6(sus4)

65

1
ginnt, _____ wenn Zeit _____ ein-fach steht _____ und Sand _____ nicht ver -

2
sehn't, _____ so ge - lebt! _____ Ex - plo -

115

E6(sus4)

1
rinnt. _____ Nur trei - ben im

2
diert, _____ oh - ne

3
Du und ich, _____ sie und wir, _____ ihr und wir. _____

1 Fluss, nur Schwe - ben im

2 Ziel, im Mo -

3 Nichts ver - geht, nichts be - ginnt, nichts ver - rinnt.

119 F6(sus4)

1 Raum, ein Akt oh - ne

2 ment, so wie

3 Nicht ge - trennt, nicht ge - sucht, nicht ge - kannt.

1 Schluss, _____ ein end - lo - ser

2 nie! _____ Nie ge -

3 Zeit steht still, _____ wie im Traum, _____ Raum ist Sand. _____

123 / 131 / 139

E6(sus4)

1 Traum! _____ Was war, _____ das ver -
sein! _____ Mit dir _____ an - ders
sein! _____ Mit dir _____ an - ders

2 lacht! _____ Nie ge -
groß! _____ End - los
sein! _____ An - ders

3 Nie ge - fühlt, _____ nie ge - sehnt, _____ Nie ge - lebt! _____
Nichts muss sein, _____ al - les darf, _____ al - les kann! _____
An - ders sein! _____ An - ders sein! _____ An - ders sein! _____

4 Nichts muss mehr sein, _____ al - les kann! _____
Al - les er - laubt, _____ was ge - fällt! _____
Ganz an - ders sein! _____ An - ders sein! _____

1

2

3

4

127 / 135 / 143

F6(sus4)

1

2

3

4

1
ment. _____
sein! _____
sein! _____

Mit dir _____ an - ders
Mit dir _____ an - ders
Mit dir _____ an - ders

2
liebt! _____
sein! _____
sein! _____

End - los
An - ders
Mit dir

3
End - los groß, _____ end - los klein, _____ end - los neu! _____
An - ders sein, _____ an - ders sein, _____ an - ders sein! _____
An - ders sein! _____ An - ders sein! _____ An - ders sein! _____

4
Wir sind frei, _____ wir sind frei, _____ wir sind frei! _____
An - ders sein, _____ an - ders sein, _____ an - ders sein! _____
An - ders sein, _____ an - ders sein, _____ an - ders sein! _____

147 E(add9) A(add9)

1
sein! _____ Mit dir _____

2
Sein! _____ Mit dir _____

70 151 E(add9) A(add9)

1 sein! Mit dir

2 sein! Mit dir

155 E(add9)

1 sein!

2 sein!

9. LES MARCHANDS DE CHAGRIN

71

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

$\bullet = 124$ $F\#m7(b13)$

1 2 3 4

Manager: Er ist

5 6 7 8 9 10

nichts, _____ der Kerl, _____ oh - ne mich! _____ Si tu

11 12 13 14 15 16

danses, _____ sind nichts _____ oh - ne mich! _____ Vor - hang

17 18 19 20

Am(add9)

zu! Lich - ter aus! _____ La fin! _____

Cm(add9) **G#m9(maj7)**

21 Kin - der geht nach Haus! Die Show ist aus! La fin!

Bm(b13) **Am(add9)(add11)**

27 Doch wenn sie zu ihm will, die Kuh, soll sie geh'n! Sie ist nichts,

F9(13)(no3)

33 nur ihr Ge - sicht ist schön und ihr Arsch

B(sus4)(b13) **G#7(b9)(no3)**

37 und ich mach sie fer-tig. La fin! Ihr,

C#m9 **Dm9⁶** **G#7(b9)(#9)**

43 44 45 46 47

ihr _____ tanzt nicht mehr! _____

F#m7(b13)

48 49 50 51

Chor: Schund! Schimpft sich Kunst - werk _____ oh - ne Grund. _____

Politiker: Ich bin em - pörtl!

Am(add9)(b13)

52 53 54 55

Dreck! Völ - lig scham - los! _____ Un - ge - sund! _____

Das ist un - er - hört! _____

Tempo: ♩ = 120

Cm(add9)(b13)

G#m(add9)(b13)

56 57 58 59

Sol - chen — Schma - rot - zern — schiebt man noch — un - s're Steu - ern — in den

60 61 62 63

Arsch. — Mist! Völ - lig gott - los! — Pri - mi -

Für die Kul - tur

64 65 66 67

tiv! — Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

brau - chen wir Zen - sur! — Frei sein

68 mie! 69 Wer sagt, so was ist Kunst? 70 Schützt die
heißt Frei - heit mit Maß! Schützt die

G#7(b9)(no3)

C#m9(#11)

72 Kin - - der vor Per - ver - sion! 73 Der Schund, der ge -
Kin - - der vor Per - ver - sion! 74 Der Schund, der ge -

Dm9

G#7(b9)(#9)

76 hört ver - brannt! 77 Das ret - tet die Kul - tur!
hört ver - brannt!

F#m7(b13)

80 81 82 83

Chor: Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

Banker: Geld macht man, wie je - - - der weiß,

Am(add9)(b13)

84 85 86 87

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

in Kul - tur mit ir - gend - 'nem Scheiß! Wer

Cm(add9)(b13)

G#m(add9)(b13)

88 89 90 91

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

Geld in - ves - tiert in Kunst, dem ist das e -

92 93 94 95

Arsch. _____ Mist! Völ - lig gott - los! _____ Pri - mi -

gal. _____ Wenn der Wert steigt, _____ na

Bm(b13)(no3) Am9

96 97 98 99

tiv! _____ Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

gut, _____ zum Teu - fel _____ mit Mo - ral! Ka - pi - tal!

F9(13)(no3) B(sus4)(add9)(b13)

100 101 102 103

mie! Wer sagt, so was ist Kunst? Schützt die

Markt ist _____ ge - recht! Markt _____ re - gu - liert! Was sich _____ ver - kauft _____ ist

G#7(b9)(no3) C#m9(#11)

104 Kin - - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

Kunst! Der Rest ist Schund! Das ist doch ganz ba -

6 Dm9 G#7(b9)(#9)

108 hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

nal! Wer braucht denn da Mo - ral?

F#m7(b13)

112 Chor: Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

113 114 115

Moralist: Habt ihr's ge - hört? Per - vers! Die sind al - le schwul

Am(add9)(b13)

116 117 118 119

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

o - der les - bisch! Die Jungs tra - gen Rö - cke!

Cm(add9)(b13)

G#m(add9)(b13)

120 121 122 123

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

Hört euch ihr The - a - ter an! Nur Ge - schrei!

124 125 126 127

Arsch. Mist! Völ - lig gott - los! Pri - mi -

Wor - te vol - ler Schan - de! Ich schreib ei - nen

Bm(b13)(no3)

Am9

128 129 130 131

tiv! Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

Brief, a - no - nym, an die Welt, der er - hellt,

F9(13)(no3)

B(sus4)(add9)(b13)

132 133 134 135

mie! Wer sagt, so was ist Kunst? Schützt die

was die sind! Ich sag: „Die sind Dreck!“ Schützt die

G#7(b9)(no3)

C#m9(#11)

136 137 138 139

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

6
Dm9

140 141 142 143

G#7(b9)(#9)

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

hört ver - brannt!

F#m7(b13)

144 145 146 147

Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

Schund! Schimpft sich Kunst - werk oh - ne Grund.

Am(add9)(b13)

148 149 150 151

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

Dreck! Völ - lig scham - los! Un - ge - sund!

Cm(add9)(b13)

G#m(add9)(b13)

152 153 154 155

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

Sol - chen Schma - rot - zern schiebt man noch un - s're Steu - ern in den

156 157 158 159

Arsch. _____ Mist! Völ - lig gott - los! _____ Pri - mi -

Arsch. _____ Mist! Völ - lig gott - los! _____ Pri - mi -

Arsch. _____ Mist! Völ - lig gott - los! _____ Pri - mi -

Arsch. _____ Mist! Völ - lig gott - los! _____ Pri - mi -

Bm(b13)(no3) Am9

160 161 162 163

tiv! _____ Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

tiv! _____ Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

tiv! _____ Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

tiv! _____ Blas - phe - mie! O - na - nie! So - do -

F9(13)(no3)

B(sus4)(add9)(b13)

164 165 166 167

mie! Wer sagt, so was ist Kunst? Schützt die

mie! Wer sagt, so was ist Kunst? Schützt die

mie! Wer sagt, so was ist Kunst? Schützt die

mie! Wer sagt, Er so was ist Kunst? Schützt die

G#7(b9)(no3)

C#m9(#11)

168 169 170 171

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

Kin - - der vor Per - ver - sion! Der Schund, der ge -

6
Dm9

172 173 174 175 G#7(b9)(#9)

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

C#m(maj7)(#3)

176 177

hört ver - brannt! Das ret - tet die Kul - tur!

10. AVIGNON

Musik: Phan Trat Quan
Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt

$\bullet = 112$

G

1 2

3 4

Avignon! Im Sommer empfängst du uns alle: die Verrückten, die Armen, die Durstigen.

5 6

Aber liebst du uns, du, die du in deinen Mauern

7 8

F(♯11)

andere Verrückte beherbergt hast, die Clemens, Gregor und andere, die die Freigeister, die Beguinen,

9 10

die Beguard, die Fratizellen verbrennen ließen haben, alle die, deren Erben wir sind!

G 11 12

Deine Mauern sind schön, Avignon, aber alt, und sie tragen noch den Geruch der Scheiterhaufen in sich.

13 14

Deine Sonne scheint und dein Himmel, so blau, erinnert sich an Flammen, greller als die Sonne

F (#11) 15 16

und an die Schreie derjenigen, deren Erben wir sind, alle die, die das Leben lieben und denken,

17 18

dass miteinander zu schlafen keine Sünde ist.

B♭6(maj7)

19 20

Ist dein Palast nicht wie ein Vogel, der, ohne Federn geboren, alle anderen fliegenden Kreaturen ihres Kleides beraubt,

21 22

um sich damit aus Hochmut und Tyrannei zu kleiden?

A♭6(maj7)

23 24

Aber wir lieben dich trotzdem Avignon. Und wir kommen immer wieder zurück.

25 26

Denn, wenn wir da sind, halten wir dich davon ab, unter deiner zer-schmeternden Sonne einzuschlafen

27 28

G♭6(maj7)

und wir verhindern, dass die Söhne deiner Päpste die gleichen Scheiterhaufen anzünden!

29 30

31 32

G(add9)(no3) Em9

A - vi - gnon, — du schö - nes A - vi - gnon, — du warst ja

C(add9) G(no3)

33 34

im - mer schon — so li - be - ral.

G(add9)(no3) Em9

35 36

Je - des - mal, — wenn je - mand Frei - heit schreit, — mein lie - bes

C(add9) G(no3)

37 38

A - vi - gnon, — hast du die Wahl.

D Em

39 40

Wer wird — ge - seg - - - net — und

C G(no3)

41 42

wer wird — ver — brannt?

D Em

43 44

Wer nicht — kon — form ist, — wird

C D

45 46

Sün — — — der — ge — nannt!

G(add9)(no3) Em9

47 48

A — vi — gnon, — wo ist Ver — än — de — rung? — Kannst du nicht

49 50

mu - tig sein — und to - le - rant?

51 52

A - vi - gnon, — He - xen - jagd, — Zen -

53 54

sur! —

55 56

A - vi - gnon, — Fes - ti - val, — Kul -

57 58

tur!

59 60

Ab - nor - mal, — un - nor - mal, — sa -

61 62

kral!

63 64

lr - re - al, — sur - re - al, — Skan -

E(sus4)

E

65 dal 66 beim

E

Em9

67 Fes - - - - - ti - - - - - 68

Fmaj9(#11)

69 val! 70 Skan -

Fmaj7

71 dal, 72 Skan -

A(add9) 95

73 74

dal, _____ Skan -

Fmaj7

75 76

dal! _____

G(add9)(no3) Em9

77 78

A - vi - gnon, _____ du gro - ßes A - vi - gnon, _____ wär' nur dein

C(add9) G(no3)

79 80

Herz so groß _____ wie dein Pa - last!

G(add9)(no3) Em9

81 82

A - vi - gnon, — du stol - zes A - vi - gnon, — wer wird ge -

C(add9) G(no3)

83 84

liebt von dir — und wer ge - hasst?

D Em

85 86

Kalt der — Mis - tral weht — und

C G(no3)

87 88

Papst folgt — auf Papst.

89 D 90 Em 97

Lass mir die Frei - - heit, die

91 C 92 D

einst du mir gabst.

93 G(add9)(no3) 94 Em9

Lass mich nur auf dei - ne Brü - cke geh'n. Ich tan - ze

95 C(add9) 96 G(no3)

so für dich wie im Chan - son.

97 98

Wenn du mir auch mei - ne Hand ver - brennst, ich komm zu -

99 100 101

rück zu dir, mein A - vi - gnon!

11. EINE FEDER

99

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 106

Bmaj7 Bbm11 D#7(b5)/A G#7

1 2 3 4 5

Fe-der - leicht, frei im — Raum! — Ei-ne — Fe - der fliegt. Wo-her sie — kommt? —

C#m C#m(maj7) C#m7 Bb7(b9)

6 7 8 9

— Hab nicht ge - fragt. — Sie ist so — schnell — wie der — Wind — und sie

Bmaj7 D#7(b9) G#m7 C#m7

10 11 12 13

führt mir mei - ne — Hand — so zärt - - - lich.

F#9(sus4) F#9 Bmaj7 Bbm11

14 15 16 17

Ich hör nicht mehr — auf. — Weich und zart, tief im — Herz! Ei-ne — Fe -

D#7(b5)/A G#7 C#m C#m(maj7)

18 19 20 21

der fliegt. Sie weiß ge - nau, wo - ran ich denk'. Sie tanzt für dich

C#m7 Bb7(b9) Bmaj7 D#7(b9)

22 23 24 25

- und für mich, sie legt dir mei - ne Hand in

G#m7 C#m7 F#9(sus4)

26 27 28 29

dei - - - ne. Ich hör nicht mehr auf. So

Am(maj7) Emaj7 A9(b5) Dmaj7

30 31 32 33

zart und zer - brech - lich ih - re Haa - re, und sie glän - zen wie der Him -

101

G9(b5) C#m7 C#m6 Emaj7 D#m7(sus4)

34 mel, der noch schläft und sich hebt nur für dich und für mich.

D#m7 G#7 C#m C#m(maj7)

38 - Fe - der - leicht, sie schwebt im Raum, sie hält nicht an, und mei-ne Hand -

C#m7 A#7(b9) Bmaj7 D#7(b9)

42 - folgt ihr blind. Sie schreibt von dei-nem Haar, un-s'rer

G#m7 C#m7 F#9(sus4) F#9

46 Lie - - - be. Ich hör nicht mehr auf.

47 48 49 50

12. FESTIVAL

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the bass clef. The lyrics are in German. The second system continues the melody and piano accompaniment. The third system introduces a new melodic line for the vocal parts. The fourth system concludes the piece with a final chord and piano accompaniment.

1. Gruppe: Wie lang soll'n wir noch steh'n? Wir woll'n jetzt Kar - ten seh'n!
Alle: tu dances wol - len wir, da - rum sind wir doch hier.

2. Gruppe: Für Kul - tur sind wir hier.
 Si tu dances o - der nichts!

E7 E(add9) E7 E(add9)

14 / 54 15 / 55 16 / 56 17 / 57

What to do, oh — my dear?! Das zer - stört un - ser Pro -
 Das ist jetzt eu - re Pflicht! Si tu dances! Kei - nen Er -

Am6

18 / 58 19 / 59 20 / 60 21 / 61

gramm kom - plett! — Was für ein Fluch! —
 satz woll'n wir! — Kei - nen Er - satz! —

G9

22 / 62 23 / 63 24 / 64 25 / 65

3. Gruppe: Die soll'n af - fen - geil sein. Da will ich da - bei sein.
 Das sind Ra - di - ka - le, Wil - de und Scha - ka - le,

C9/G

26 / 66 27 / 67 28 / 68 29 / 69

Ich glaub', die sind al - le schwul. —
 wo die spiel'n, da gibt's Kra - wall! —

F7
30 / 70

4. Gruppe: Die sind an - ti - christ - lich, völ - lig un - er - bit - tlich!
Die sind wie das Le - ben, wer - den al - les ge - ben,

31 / 71

32 / 72

33 / 73

B9(sus4)

34 / 74

35 / 75

36 / 76

37 / 77

Ganz e - gal, ich find' sie cool, _____ wir - klich cool, _____
fin - den Lie - be ü - ber - all, _____ ü - ber - all, _____

A7
38 / 78

39 / 79

G7
40 / 80

41 / 81

su - per - cool! _____
ü - ber - all. _____

E(add9)
42 / 82

83 / 107

A7(sus4)
84 / 108

85 / 109

Fanfan: Si tu dances _____ spiel'n hier nicht! _____ Da könnt ihr lan - ge war - ten!
Fanfan: Si tu dances _____ sind nicht schuld. _____ Die wür - den ger - ne spie - len!

E(add9) A7(sus4)

86 / 110 87 / 111 88 / 112 89 / 113

Hört auf mich, ——— kauft hier nichts, ——— vor al - lem kei - ne Kar - ten!
Doch das passt ——— man - chen nicht. ——— Die ha - ben an - d're Zie - le!

E(add9) A7(sus4)

90 / 114 91 / 115 92 / 116 93 / 117

Nur Er - satz ——— kriegt ihr hier ——— vom ho - hen Herrn und Meis - ter.
Wer von euch ——— Kar - ten hat, ——— lässt sich das Geld jetzt ge - ben!

E(add9) A7(sus4)

94 / 118 95 / 119 96 / 120 97 / 121

Sein Pro - gramm ——— liegt im Schutt, ——— nur noch Pa - pier und Kleis - ter!
Si tu dances ——— könnt ihr noch ——— viel - leicht um - sonst er - le - ben!

G9 E(add9)

98 / 122 99 / 123 100 / 124 101 / 125

Leute: Quelle hor - reur! ——— We're not a - mused! ——— Scho - ckiert! ———
Leute: Geld zu - rück! ——— Mein Geld zu - rück! ——— So - fort! ———

G9
102/ 126 103/ 127

Wer ist schuld? Der wird von uns skal -
Geld zu - rück! Wenn ihr nicht spurt, droht

1. E(add9) 104/ 128 105 **2. E(add9)** 106 129

piert! Mord! Manager: Was ist hier

Emaj7 130 131 / 147 **A7** 132 / 148 133 / 149

los? Was soll der Lärm? Wa - rum seid ihr so e - chauf - firt? **Ein Mann:** Geh aus dem
spinn'! So ein Be - trug! Da - für komm ich nach A - vi - gnon! Kunst und Kul -

Emaj7 134 / 150 135 / 151 **A7** 136 / 152 137 / 153

Weg! Wer bist denn du? Ich will mein Geld zu - rück, hast du's ka - piert? **Leute:**
tur stand im Pro - gramm. Ich fah - re lie - ber wie - der nach Heil-bronn! Fahr

D9 138 / 154 Gm7 140 / 156 141 / 157

139 / 155

Geld zu - rück, hast du's ka - piert? Das geht nicht mehr, das steht hier schwarz auf
 lie - ber wie - der nach Heil - bronn! Denn da ist al - les gut und schön und

Manager:

Ebmaj7/Bb 142 / 158 143 / 159

weiß
 still, ge -
 so

1. E7(#9) 144 / 160 145 2. E7(#9) 146 161

druckt. Ein Mann: Ich glaub', ich still.

A(add9) 162 G(add9) 163 A(add9) 164 G(add9) 165

Fanfan: Hört mal zu, ihr Leu - te! Regt euch nicht so auf!

A(add9) G(add9) A(add9) G(add9)

166 167 168 169

Hört nicht auf den Al - ten, der ist nicht gut drauf! _____

Cmaj7 Ab(add9) Cmaj7 Ab(add9)

170 171 172 173

Si tu dances, die spie - len. Kommt und seid da - bei!

Cmaj7 Ab(add9) Bb(add9) Ab(add9)

174 175 176

Drau - ßen auf der Stras - - se! Spie - len völ - lig

Gb(add9) F(add9)

177 178 179 180

frei, _____ ganz frei! _____

♩ = 85 Fm9 F#m9

181 182 183 184

Manager: Sag, mein klei - ner Kerl, wer bist denn du? Brauchst wohl et - was Prü - gel ab und zu?

185 186 187 188 C7(#9)(b13)

Red ein biss - chen wei - ter, ir - gend - wann kom - me ich zu dir und dann...

189 190 191 Fm9 F#m9

Manager: Hört nicht, was er re - det, die - ser Wicht! Si tu dances, die las - sen

Fanfan: Lass mich in Ru - he, al - ter Ver -

192 Fm9 193 194 195 F#m9

euch im Stich! Ich ver - spre - che euch, es gibt Er - satz! Lasst mich durch da, macht mir

rä - ter! Dir glaubt doch kei - ner. Wer ist so

196 C7(#9)(b13) 197 B7(#9)(b13) 198 Bb7(#9)(b13) 199 A7(#9)(b13)

Platz! _____ Macht Platz! _____ Macht Platz! _____ Macht Platz!

dumm?

♩ = 172 200 F#m7 Gm7 201 F#m7 Gm7 202 F#m7 Gm7 203 F#m7 Gm7

The musical score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. The vocal line is a simple melody with rests.

System 1 (Measures 204-207):

- Measures 204-205: F#m7, Gm7
- Measures 206-207: F#m7, Gm7

System 2 (Measures 208-211):

- Measures 208-209: F#m7, Gm7
- Measures 210-211: F#m7, Gm7

System 3 (Measures 212-215):

- Measures 212-213: F#m7, Gm7
- Measures 214-215: F#m7, Gm7

System 4 (Measures 216-219):

- Measures 216-217: F#m7, Gm7
- Measures 218-219: F#m7, Gm7

F#m7 Gm7 F#m7 Gm7 F#m7 Gm7 F#m7 Gm7

220 221 222 223

= 33

224 225

A⁶ (no3) G⁶

226 227

Fmaj9(#11) Ebmaj9(#11)

228 229

Dbmaj9(#11) C(add9)(no3)

13. SI TU DANSES (2)

113

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 79

1 2 / 16 3 / 17

6 A9 Fmaj9 6 A9 Fmaj9

Julian: Men - schen geh'n vor - bei. Ich seh in ih - ren Au - gen,
Hat es ei - nen Sinn die an - dern zu ge - fähr - den

4 / 18 5 / 19

6 A9 Fmaj9 6 A9 Fmaj9

dass sie mich nicht seh'n. Die Bli - cke sind ver - lo - ren.
oh - ne Kom - pro - miss? Kann ich die Men - schen än - dern?

6 / 20 7 / 21 8 / 22

F#maj9 B9(sus4) G9

Lebt ihr noch? Seid ihr schon tot in eu - rem Le - ben?
Ich al - lein, ich bin doch nichts, kann nichts er - rei - chen.

F#maj9 B9(sus4) G9 G9(sus4)

9 / 23 10 / 24 11 / 25

Merkt ihr nicht, — wa - rum ich schrei und an - ders bin und pro - vo -
 All die Zeit, — sie ist ver - lor'n. Wa - rum will ich was doch nicht

G9 Cmaj7 F#maj7(#11) Fmaj7(#11)

12 / 26 13 / 27 14 / 28 15 / 29

zier? — Ist da kein Fun - ke mehr in euch, der lebt?
 geht? — Ich soll - te le - ben ir - gend - wo, al - lein.

♩ = 101 6
 A9 Gmaj7(#11)

30 31 32

Julian: Ich — tan - - - ze, —

Am11

33 34 35

— tan - - ze — al -

E6(maj7) Bbmaj7(#11)

36 37 38

lei - ne, und wer mir zu-sieht, sieht das Le - ben,

A6(maj7)

39 40 41

- sieht die Fun - ken sprüh'n. Viel-leicht zünd' ich

Gm9⁶ Fmaj9

42 43 44

ei - nen an, der brennt und lebt dann lich-ter - loh, er - hellt die

Bb9⁶

45 46 47

Nacht. Komm mit mir! Zwei Ster-ne bre-chen

6
Db9(b5) B9(sus4)

48 49 50

aus und tan - zen! Tan - zen, das

G9

51 52 53

Le - ben neu er - fin - den! Und was dein schöns - ter

B9(sus4) G9

54 55 56

Traum ist, wird wahr, wenn du ihn wagst und tanzt.

F#maj7(#11)

57 58 59

- Wer Angst hat, der kann nicht mehr

Fmaj9

60 tan - zen. Ich kann und muss al - les

61

3

62 F#maj7(#11) ge - ben!

63

3

64 Fmaj9

65

— Ich ge - be nicht auf!

6

A9

66

67

Julian: Ich

Fanfan + Leute: Wenn der Tanz be - ginnt, wenn der Tanz be - ginnt

Gmaj7(#11)

68 69

tan - - - - ze, _____

und die Welt be - ginnt, _____ und die Welt be - ginnt _____

Am11

70 71

tan - - - - ze _____ für

und der Klang be - ginnt, _____ und der Klang be - ginnt. _____

E6(maj7)

72 73

al - - - - le. Und ich kann al - les mit euch

Du bist nicht al - lein, _____ du bist nicht al - lein! _____

Bbmaj7(#11)

74 75

tei - - - - len. Seht die

Wir sind nicht al - lein, wir sind nicht al - lein!

A6(maj7)

76 77 3

Fun - - - - ken sprüh'n. Viel - leicht zün - den

Ihr seid nicht al - lein, ihr seid nicht al - lein!

Gm9⁶

78 79

wir die Welt, die brennt und lebt dann lich - ter -

Kei - ner ist al - lein, kei - ner ist al - lein!

Fmaj9

80 81

loh. Ver - treibt die Nacht!

Und die Hoff-nung bleibt, — und die Hoff-nung bleibt, —

Bb⁶9

82 83

Kommt mit mir! Die Ster - ne bre - chen

und die Er - de bebt, — und die Er - de bebt, —

Db⁶9(b5)

84 85

aus und tan - - - zen!

und die Lie - be lebt, — und die Lie - be lebt, —

B9(sus4)

86 Tan - - - zen, 87 das Le - - - ben neu er -

und das Le - ben liebt, — und das Le - ben liebt, —

G9

88 fin - - - den! 89 Und was dein schöns - ter

und die Fra - ge bleibt, — und die Fra - ge bleibt, —

B9(sus4)

90 Traum ist, 91 wird wahr, wenn du ihn

und die Ant - wort bleibt, — und die Ant - wort bleibt! —

G9

92 wagst und tanzt. 93 Wer

Wenn der Tanz be - ginnt, wenn der Tanz be - ginnt.

F#maj7(#11)

94 Angst hat, 95 der kann nicht mehr

Du bist nicht al - lein, du bist nicht al - lein!

Fmaj9

96 tan - - - zen. 97 Ich kann und muss al - les

Wir sind nicht al - lein, wir sind nicht al - lein!

F#maj7(#11)

98 ge - - - - - ben! 99 Ich ge - be nicht

Ihr seid nicht al - lein, — ihr seid nicht al - lein! —

Fmaj9

100 auf! Denn nur wenn du tanzt, gibt es Raum für Ma -

Wer tanzt, lebt sein Le - - - - ben neu. Wer tanzt, lebt sein Le - - - - ben

102 gie! Denn nur wenn du tanzt, hat dein Le - ben ein Ziel! 103 104 105

neu. Wer tanzt, der lebt mit — Ma - gie. Wer tanzt, der lebt mit — Ma - gie.

15. VERHAFTUNG

Musik: Phan Trat Quan
Liedtext: Tom Heilandt

♩ = 160

E7(sus4)

1 2

E7(sus4)

3 4 5 6

Polizei: Das Spiel ist aus, Po - li - zei! Die Show vor-bei, Po - li - zei!

F7(sus4)

7 8 9 10

Ihr spielt um-sonst, il - le - gal! Ihr kommt jetzt mit, kei - ne Wahl!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows measures 1 and 2 with a whole rest for the voice and a piano accompaniment of chords. The second system shows measures 3 through 6, with the voice singing 'Polizei: Das Spiel ist aus, Po - li - zei! Die Show vor-bei, Po - li - zei!'. The third system shows measures 7 through 10, with the voice singing 'Ihr spielt um-sonst, il - le - gal! Ihr kommt jetzt mit, kei - ne Wahl!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature changes from E major to F major (one flat) at measure 7.

E7(sus4)

11 12 13 14

Polizei: Das Spiel ist aus, Po - li - zeil! Die Show vor-bei, Po - li - zeil!

Julian: Bleibt — jetzt al-le ruh'g! Kei - ne A-gres-sion!

F7(sus4)

15 16 17

Ihr spielt um-sonst, il - le - gal! Ihr kommt jetzt mit, kei - ne

Geht — an eu - ren Platz

♩ = 120 E7(sus4)

18 19 20 / 44 21 / 45

Wahl!

und — er - in - nert euch: —

E7(sus4)

22 / 46 23 / 47 24 / 48 25 / 49

Julian: Im - mer hast du das Recht auf dei - nen An - walt. Be - steh da - rauf! —
 Judith: Sag nichts zur Sa - che, sag nur dei - ne Da - ten, das ist ge - nug! —

26 / 50 27 / 51 28 / 52 29 / 53

Sa - ge, be - vor man dich le - gal ver - haf - tet, nur Fol - gen - des, —
 Sag nichts, das kann man ge - gen dich ver - wen - den und wird es tun! —

F(sus4)

30 / 54 31 / 55 32 / 56 33 / 57

Sag, wie du heißt, — A - dres - se, wo - hin du willst. —
 E - gal, was sie — ver - spre - chen, glaub nicht da - ran! —

A/G

34 / 58 35 / 59 36 / 60 37 / 61

Nie - mand darf dich — durch - su - chen, dein Haus, dein Zelt. —
 Du hast das Recht — zu schwei - gen, red nicht zu - viel! —

G(sus4)

38 / 62 39 / 63 40 / 64 41 / 65

Nur wenn du es — er - laubst, nur mit Be - fehl. —
 Ver - lang ein Te - le - phon, das ist dein Recht! —

F(sus4)

42 / 66 43 / 67 68 69

Wenn du ver - haf - tet wirst, — dann wehr dich pas - siv! —
 Und ruf so schnell du kannst — die Num - mer hier an: (gesprochen) 29 17 17

♩ = 144

E7(sus4)

70 71 72 73

Fanfan: Was wollt ihr? Hier sind al - le fried - lich. Kei - nen stört's. Geht doch — weg! —

F7(sus4)

74 75 76 77

Wer nicht will, braucht sich das — nicht an - seh'n. Und wer mag, der macht mit. —

E7(sus4)

78 79 80 81

Fanfan: Oh - ne Grund stört ihr hier den Frie-den. Habt ihr sonst nichts zu tun?

Zuschauer: Der Jun - ge hat Recht. Was wollt ihr denn hier? Und wenn ei - ner stört, dann seid das nur ihr.

F7(sus4)

82 83 84 85

Wärt ihr doch bloß zu Haus ge-blie-ben! Merkt ihr nicht, dass ihr stört?

Machteuch auf den Weg, sonst geht es euch schlecht. Hier gab es schon lang kein Stra-Ben-ge-fecht.

E7(sus4)

86 87 88 89

Oh - ne Grund stört ihr hier den Frie-den. Habt ihr sonst nichts zu tun?

Der Jun - ge hat Recht. Was wollt ihr denn hier? Und wenn ei - ner stört, dann seid das nur ihr.

F7(sus4)

90 Wärt ihr doch bloß zu Haus — ge-blie-ben! Merkt ihr nicht, dass ihr stört? —

91 92 93

Macht euch auf den Weg, sonst geht es euch schlecht. — Hier gab es schonlang kein Stra-ßen-ge-fecht. —

♩ = 107

94 F 95 G/F 96 F 97 G/F

Si.1: I be -

98 F 99 G/F 100 F 101 G/F

lieve — that there's no death, — that there's no

102 F 103 G/F 104 F 105 G/F

death — but on - ly life. — I be -

F G/F F G/F
 106 107 108 109
 lieve _____ that there's no death, _____ that there's no
 Si.2: I _____ be - - - lieve _____ that
 death _____ but on - ly life, _____ I be -
 there's _____ no death, _____
 F G/F F G/F
 110 111 112 113
 Si.1: lieve _____ that there's no death, _____ that there's no
 Si.2: I _____ be - - - lieve _____ that
 Si.3: I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.
 114 115 116 117

118 F 119 G/F 120 F 121 G/F

death but on - ly life. I be -

there's no death.

I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

122 F 123 G/F 124 F 125 G/F

Si.1: I believe that there's no death, that there's no

Si.2: I be - - - lieve that

Si.3: I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

Si.4: I be - lieve that there is no death and

126 127 128 129

F G/F F G/F

death _____ but on - ly life. _____ I be -

there 's _____ no death. _____

I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve. I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve.

I be - lieve that there is but life.

130 131 132 133

F G/F F G/F

lieve _____ that there 's no death, _____ that there 's no

I _____ be - - - lieve _____ that

I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve. I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve.

I be - lieve that there is no death and

F G/F F G/F

134 135 136 137

death _____ but on - ly life. _____

there 's _____ no death. _____

I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve. I be - lieve, I be - lieve, I be - lieve.

I be - lieve that there is but life.

♩ = 172 Dm9 Dm9

138/ 161 139/ 162 140/ 163 141/ 164 142/ 165 143/ 166

Manager: Werglaubt ihr denn, will eu - re Sprü - che hör'n?
1. Zuschauer: Es gibt ge - nug, wasschon ver - bo - ten ist.

144 / 167 145 / 168 146 / 169 147 / 170

Wer glaubt ihr denn, will eu - re Stü - cke seh'n?
 Wa - rum ver - bie - ten, wenn es kei - nen stört?

Fm7 148 / 171 Gm 149 / 172 Fm7 150 / 173 Gm 151 / 174
 Leu - te kom - men nur, weil ihr — Skan - dal macht! Merkt ihr nicht, — dass je - der euch — nur aus - lacht?
 2.Zu: Du willst uns — doch nur ma - ni - pu - lie - ren! Glaubst du, dass — wir das nicht schnell — ka - pie - ren?

C7(sus4) 152 / 175 C9(sus4) 153 / 176 154 / 177 155 / 178
 Ich — lach' auch. —
 Geh — doch weg! —

Fm9 156 / 179 Ebm9 157 / 180 158 / 181
 Jetzt seid ihr — noch Kri - mi - nel - le, ein - ge - sperrt — auf
 Beide: Du brauchst dich — nicht zu em - pö - ren, kei - ner hier, — will

Dbm9 159 / 182 160 / 183 184 / 204 C7(#9) 185 / 205
 al - le Fäl - le. Si tu dances, — das war's wohl! —
 dich jetzt hö - ren. Si tu dances, — die woll'n wir! —

Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7

186/ 206 187/ 207 188/ 208 189/ 209

Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7

190/ 210 191/ 211 192 / 212 193/ 213

Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7

194/ 214 195/ 215 196/ 216 197/ 217

Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7 Gm7 Abm7

198/ 218 199/ 219 200/ 220 201/ 221

Gm7 A♭m7 Gm7 A♭m7 Gm7 A♭m7 Gm7 A♭m7

202/ 222 203/ 223 224 225

Am(maj9) A♭m(maj9) Gm(maj9) F♯m(maj9) *rit.* Fm(maj9) Em(maj9)

226 227 228 229

$\text{♩} = 82$ Em9 A♭m(maj7) Cm9 Fmaj7(♯11)

230 231 232 233

Polizist: Er ist nur ge - fall'n. Sie konn - ten nichts da - für, Mon - sieur! Don: Das

A♭m Em A♭m Em

234 235 236 237

wollt ich nicht! Wa - rum hasst er uns so sehr? Sind wir da - ran

238 *Abm* 239 *Em* 240 *Abm* 241 *Em*

Schuld? Wa - rum war ich ag - gres - siv? Das will ich nicht.

242 *Abm* 243 *Bb(no5)/Ab* 244 *A(no5)/G#*

Moon: Er ist schuld, er ist sel - ber

245 *Abm* 246 *Bb(no5)/Ab* 247 *A(no5)/G#*

Moon: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Julian: Er ist schuld, er ist sel - ber

248 $A\flat m$ 249 $B\flat(no5)/A\flat$ 250 $A(no5)/G\sharp$

Moon: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Julian: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Si: Er ist schuld, er ist sel - ber

251 $A\flat m$ 252 $B\flat(no5)/A\flat$ 253 $A(no5)/G\sharp$

Moon: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Julian: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Si: schuld, ist schuld, er ist sel - ber

Zuschauer: Er ist schuld, er ist sel - ber

254 $A\flat m$ 255 $B\flat(no5)/A\flat$ 256 $A(no5)/G\sharp$

schuld, ist schuld, ist sel - ber schuld!

schuld, ist schuld, ist sel - ber schuld!

schuld, ist schuld, ist sel - ber schuld!

schuld, ist schuld, ist sel - ber schuld!

$\bullet = 100$ 257 $G\sharp m9/C\sharp$ $F\sharp m9/B$ $Em9/B$ *rit.* 258 $F\sharp7(\sharp5)$

$\bullet = 100$ 257 $G\sharp m9/C\sharp$ $F\sharp m9/B$ $Em9/B$ *rit.* 258 $F\sharp7(\sharp5)$

$\bullet = 162$ 259 $Bm7$ $Bm6$ 260 $Bm7$ $Bm6$

Bürgermeister: Wie ich im - mer ge - sagt hab! Man kann seh'n, dass ich Recht hab'.

Bm7 Bm6 Bm7 Bm6

261 Nichts als Är - ger und Auf - ruhr! 262 Das ist wir - klich Kul - tur — pur!

Em Em6 Em

263 Gut, dass jetzt das Spiel ein En - de hat! 264

F#7

265 Nicht mit mir in die - ser Stadt! 266 Hier herrscht bald wie - der 267 Ord - nung! 268

Bm7 Bm6 Bm7 Bm6

269 Schrei - tet jetzt zur Ver - haf - tung 270 we - gen Ord - nungs - miss - ach - tung,

Bm7 Bm6 Bm7 Bm6

271 272

we - gen Kör - per - ver - let - zung und ob - szö - ner Ent - klei - dung!

Em Em6 Em F#7

273 274 275 276

Gut, dass jetzt das Spiel ein En - de hat! Nicht mit mir in die - ser Stadt! Hier

277 278 279

herrscht bald wie - der Ord - nung! Wie - der Ord - nung! Führt sie

Bm(maj7)

280 281 282 283

ab! _____

16. ÖFFENTLICH BEKLEIDET

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

$\bullet = 162$

1 E G 2 Bm A 3 E G 4 Bm A

Kläger: Es war im

5 / 29 E G 6 / 30 Bm A 7 / 31 E G 8 / 32 Bm A

Kläger: Stadt - wald
schlim - mer! am letz - ten Dien - stag,
Noch sehr viel schlim - mer! als die - ser
Da wa - ren

Polizisten: drei Uhr!
schlim - mer! oh yeah!
schlim - mer!

9 / 33 E G 10 / 34 Bm A 11 / 35 E G 12 / 36 Bm A

Mann da sich et - was an - zog. Zwei grü - ne
Kin - der! Da auf dem Spiel - platz! Und der be -

der Kin - da!
der! an - zog!
Spiel - platz!

E G Bm A E G Bm A

13/37 14/38 15/39 16/40

So - cken an die Er hat sich öf - fent - lich be und das, ob -
 klei - de - te Be der rief ein Kind und zog ihm Pull - o - ver

Füs - se!
 klag - te,

klei - det,
 ei - nen

E G Bm A E G Bm A

17/41 18/42 19/43 20/44

wohl an zwei schwar - ze trug, an.
 Pull - o - ver

er ei - schon nen schwar - ze!
 oh yeah!

F#m C F#m C

21/45 22/46 23/47 24/48

Richter: Grün auf schwarz, das geht nicht, — ist ge - gen die Na - tur!
 Das ist wir - klich ernst - haft, — schon bei - nah Per - ver - sion, —

25 / 49 $F\sharp m$ 26 / 50 C 27 / 51 $F\sharp$

Schnell noch ei - nen Whis - ky! — Und den neh - ich jetzt
Kin - der zu ver - füh - ren — zur In - hi - bi - ti

1. 28 B B/A 29 B/G $B/F\sharp$ 2. 52 B B/A 53 B/G $B/F\sharp$

pu - u - u - ur. Klä - ger: Es kommt noch o - o - o - on.

54 Em 55 C 56 Em 57 C

58 Em 59 C 60 Em 61 C

Angeklagter: Ich saß da ganz ruh'g — in der Son - - - ne.

Em C Em C

62 63 64 65

Plötz - lich kam ein Wind auf und mir wur - - - de kalt.

Em C Em C

66 67 68 69

Zit - ternd zog ich mir die Soc - ken a - - - an. Dann

Em C Em C

70 71 72 73

rief ich mei - nen Sohn zu mir und zog ihm den Pull - o - ver ü - ber den Kopf.

B B/A B/G B/F#

74 75 76 77

Psychologe: Der Mann ist

E G Bm A E G Bm A
 78 79 80 81
 Psychologe: krank - haft! krank - haft ver - an - lagt! Ich bin ganz
 Polizisten: krank - haft! an - lagt!
 E G Bm A E G Bm A
 82 83 84 85
 ehr - lich! Er ist ge - fähr - lich! Er hat den
 ehr - lich! fähr - lich!
 E G Bm A E G Bm A
 86 87 88 89
 Zwang sich zu be und sich so öf - fent - lich zu nur the - ra -
 klei - den! zei - gen!

E G Bm A E G Bm A

90 91 92 93

piert wird er ku - riert.

ra - piert! ku - riert!

F#m C F#m C

94 95 96 97

Richter: Die - ser Mann ist schul - dig, — das hab ich gleich er - kannt! —

F#m C F# B B/A B/G B/F#

98 99 100 101 102

Her mit mei-nem Whis - ky! — Der Mann, der wird ver - ba - a - a - ant! Alle: Ab in die

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are in German.

System 1 (Measures 103-106):

- Chords: E, G, Bm, A, E, G, Bm, A
- Vocal Line:
 - 103: Wüs - te!
 - 104: Mit zwei Pull - o - vern
 - 105: und war - men
 - 106: (continuation of previous phrase)
- Piano Line:
 - 103: Chords E, G, Bm, A
 - 104: Chords E, G, Bm, A
 - 105: Chords E, G, Bm, A
 - 106: Chords E, G, Bm, A

System 2 (Measures 107-110):

- Chords: E, G, Bm, A, E, G, Bm, A
- Vocal Line:
 - 107: So - cken!
 - 108: Doch oh - ne Was - ser!
 - 109: Noch ei - nen
 - 110: (continuation of previous phrase)
- Piano Line:
 - 107: Chords E, G, Bm, A
 - 108: Chords E, G, Bm, A
 - 109: Chords E, G, Bm, A
 - 110: Chords E, G, Bm, A

System 3 (Measures 111-115):

- Chords: E, G, Bm, A, E, G, Bm, A, E
- Vocal Line:
 - 111: Schluck!
 - 112: Nur ei - nen Schluck!
 - 113: 'nen letz - ten Schluck!
 - 114: ei - nen!
 - 115: (continuation of previous phrase)
- Piano Line:
 - 111: Chords E, G, Bm, A
 - 112: Chords E, G, Bm, A
 - 113: Chords E, G, Bm, A
 - 114: Chords E, G, Bm, A
 - 115: Chords E, G, Bm, A

17. NOIRE

149

Musik: Phan Trat Quan
Text: Phan Trat Quan & Julian Beck

♩ = 70 C#m7(b9) Em9

1 2 3 4

Moon:Schwarz, die Nacht ist so schwarz! Was ist zu tun jetzt? Wohin zu gehen?

5 6 7 8

F#maj7 Am7 Gm6(11) Bb6(maj7)

Welche Bosheit, welche Absurdität! Wer kann so etwas tun?
Wer kann so etwas erfinden? Und dennoch, es ist da, aber es ist doch nicht möglich!
Es ist unmöglich, es hat keinen Sinn. Für wen, für was eigentlich?

9 10 11 12

F#m(maj7) Cm9(no3) Dbm9(no3) E7(no3)/F

Weil sie sich selbst töten, Weil sie nicht zu leben wissen, Weil sie nicht zu atmen wissen, Weil sie nicht zu tanzen wissen,
müssen sie die anderen töten? hindern sie daran zu leben. also ersticken sie die, die atmen. weil sie nicht tanzen können,

13 14 15 16

Am(add9)(add11) Bbm7⁶ A(add9) Gm7⁶

also tanzen sie den einzigen Tanz, den Totentanz. Aber ich will leben, Weil ich atmen kann, jetzt.
den sie kennen: Der tägliche Tod. ich werde leben.

17 Fmaj9/A 18 Fmaj7(#11) 19 Bm9/F# 20 Em6

Ich kann sehen,
ich kann berühren, fühlen. Ich kann sie auch sehen, die, die versuchen mich zu töten,
die, die schon tot sind, die, die nichts mehr sehen
als ihre magere Macht,

21 Bbm7 22 Am(add9)(add11) 23 Bbm7⁶ 24 Am7⁶

ihre Macht, tief in ihrer Verzweiflung Und dennoch, sie brauchen nur etwas Freude, etwas Freude und Vergnügen
verzweifelt zu sein. ohne Scham,

25 Am7 26 G6(maj7)(#11) 27 Gmaj7(#11)

um aufzuhören zu verzweifeln, um in ihrer Nacht zu sehen, dass die Nacht schön ist,

28 Am7(sus4) 29 30 F#maj7 31

dass die so schwarze Nacht, so schön ist.

C#m7(b9) **Em9**

32 33 34 35

Julian Wie kann man lernen? was kann das Theater?

F#maj7 **Am7** **Gm6(11)** **Bb6(maj7)**

36 37 38 39

die das ganze zwanzigste Jahrhundert produziert hat, nicht lehren kann, was kann das Drama? Wenn heute die beunruhigenden Schreie der eingescherten Stimmen so vieler Völker,

F#m(maj7) **Cm9(no3)** **Dbm9(no3)** **E7(no3)/F**

40 41 42 43

wenn die ganze gesammelte Angst des zwanzigsten Jahrhunderts in ihrem unerreichten Drama uns nicht lehren kann, was kann ein Theaterstück?

Am(add9)(add11) **Bbm7⁶** **A(add9)** **Gm7⁶**

44 45 46 47

Wir leben das Theater der Grausamkeit, es ist aber kein Theaterstück und es ergreift uns nicht, wir bleiben kalt gegenüber dem Spektakel unseres eigenen Todes,

Fmaj9/A Fmaj7(#11) Bm9/F# Em6

48 49 50 51

passive Beobachter unserer
eigenen Verstümmelung, kalt vor dem Sinn.

52 53 54 55

Bbm7 Am(add9)(add11) Bbm7⁶ Am7⁶

3 3

töten voller Hass und
bekämpfen einander hofieren den Krieg
und der Zerstörung und flehen die Vernichtung an. Wir schauen durchs Fenster,

Am7 G6(maj7)(#11) Gmaj7(#11)

56 57 58

wir sehen den großen makaberen Tanz und wir gehen hinunter in die Straßen, um uns in den Tanz einzureihen,

Am7(sus4) F#maj7

59 60 61 62

als ob wir auf einer Party wären. Wir sind unfähig zu begreifen.

18. FINAL

153

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 107

1

F G/F F G/F

1 2 3 4

I be -

5 6 7 8

F G/F F G/F

lieve _____ that there's no death, _____ that there's no

9 10 11 12

F G/F F G/F

death _____ but on - ly life. _____ I be -

1 F G/F F G/F

13 14 15 16

lieve _____ that there's no death, _____ that there's no

2 I _____ be - - - lieve _____ that

1 F G/F F G/F

17 18 19 20

death _____ but on - ly life. _____ I be -

2 there's _____ no death. _____

1 F G/F F G/F

21 22 23 24

1 lieve _____ that there's no death, _____ that there's no

2 I _____ be - - - lieve _____ that

3 I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

1 F G/F F G/F

25 26 27 28

1 death _____ but on - ly life. _____ I be -

2 there's _____ no death. _____

3 I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

1 lieve _____ that there's no death, _____ that there's no

2 I _____ be - - - lieve _____ that

3 I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

4 I be - lieve that there is no death and

1 death _____ but on-ly life. _____ Fanfan: Ich bin euch

2 there's _____ no death. _____

3 I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve. I be-lieve, I be - lieve, I be-lieve.

4 I be - lieve that there is but life.

rit. G/F = 116

1

G D C(add9) D G D C(add9) D

37 38 39 40

un - be - quem _____ so wie ihr mich nicht wollt. _____ Ich tan - ze

1

G D C(add9) D G D C(add9) D

41 42 43 44

nackt am Strand, _____ auch wenn der Don - ner grollt. _____

1

G D Em C G D Em C

45 46 47 48

Dei - ne Haut _____ an mei - ner Haut! _____ Lieb mich bis _____ der Mor - gen graut! _____ Lass mich

1

G D G D G D G D

49 50 51 52

Ster - ne seh'n, _____ in dir un - ter - geh'n! _____ Kei - ne

1 *E♭maj7/B♭* *Cmaj9* *E♭maj7/B♭* *rit. D(sus4)*

53 54 55 56

Gren - zen mehr! — Kei-ne Nor - men mehr! — Fang mich ein, doch das — ist sehr schwer!

1 *G* *F*

57 58 59 60

Mädchen: Die Welt ist mehr, ist so - viel mehr als le - ben in — den Tag. —

1 *C* *B♭* *E♭maj7/B♭*

61 62 63 64

Ich weiß ge - nau, was ich nicht will, doch tu was ich — nicht mag. — Hab ich ver -

1 *D♭maj7/A♭* *G*

65 66 67 68

ges - sen wer — ich bin? — In mir ist mehr, ist so - viel mehr, wa -

1

G Em7 C 70 71 F F/Eb Eb Eb/Db 72

rum halt ich die Kraft in mir _____ zu-rück? _____ Hab ich denn so-viel Angst vor mei - nem Glück? _____ Ich

1

Ab C# C#/B F# B B/A

weiß, et - was wird _____ ge - scheh'n. Es ist Zeit _____ zu

1

E E/D E/C# E/B

geh'n _____ Der

1

A A/G# A/F# A/E

dun - kle Vor - hang wird _____ sich he - ben _____ und

1

D D/C# D/B D/A

85 86 87 88

zeigt mir neu - en Raum zum Le - ben. Ein

1

G6 G(add9)(#11) G6 G(add9)(#11)

89 90 91 92

Sturm in mir er-wacht, ein Feu - er ist ent-facht. Ich

1

A6 A9 (#11) *rit.* A6 A9 (#11)

93 94 95 96

füh - le, wer ich bin, und glaub, ich weiß wo-hin.

1

$\text{♩} = 103$ E(add9) A(add9)

97 98 99 100

Zwei: Du und ich,

1

E(add9) A(add9)

101 102 103 104

sie und wir.

1

G6(sus4) E♭maj7/B♭

105 106 107 108

Zeit fließt in mei - ne Hand.

1

F6(sus4)

109 110

Raum schwin - det zu

1

E6(sus4)

111 112 113 114

Sand. Und nichts, was uns trennt, kein Ziel, das uns

F6(sus4)

1

115 116 117 118

sucht, nicht Zeit, die uns kennt, kein Spiel un-ver -

E6(sus4)

1

119 120 121 122

sucht. Kein An - fang ver - geht, kein En - de be -

2

Nie so ge - fühlt, so ge -

F6(sus4)

1

123 124 125 126

ginnt, wenn Zeit ein - fach steht und Sand nicht ver -

2

sehnt, so ge - lebt! Ex - plo -

E6(sus4)

1

3

1

3

F6(sus4)

1 131 132

Raum, ein Akt oh - ne

2 ment, so wie

3 Nicht ge - trennt, nicht ge - sucht, nicht ge - kann.

1 133 134

Schluss, ein end - lo - ser

2 nie! Nie ge -

3 Zeit steht still, wie im Traum, Raum ist Sand.

E6(sus4)

1 135 136

Traum! _____
sein! _____
sein! _____

Was war, _____ das ver -
Mit dir _____ an - ders
Mit dir _____ an - ders

lacht! _____
groß! _____
sein! _____

Nie ge - fühlt, _____ nie ge - seh'nt, _____ nie ge - lebt. _____
Nichts muss sein, _____ al - les darf, _____ al - les kann! _____
An - ders sein! _____ An - ders sein! _____ An - ders sein! _____

Nichts muss mehr sein, _____ al - les kann! _____
Al - les er - laubt, _____ was ge - fällt! _____
Ganz an - ders sein! _____ An - ders sein! _____

1 137 138

brennt. _____
sein! _____
sein! _____

Und wir _____ sind ver -
Mit dir _____ an - ders
Mit dir _____ an - ders

weint! _____
klein! _____
sein! _____

Nie ge -
End - los
An - ders

Ex - plo - diert, _____ oh - ne Ziel, _____ so wie nie. _____
Wir sind frei, _____ wir sind frei, _____ wir sind frei! _____
An - ders sein! _____ An - ders sein! _____ An - ders sein! _____

Wir sind frei, _____ wir sind frei, _____ wir sind frei! _____
Wir sind wir, _____ wir sind wir, _____ wir sind wir! _____
An - ders sein, _____ an - ders sein, _____ an - ders sein! _____

F6(sus4)

139 140

1
eint
sein!
sein!

2
wagt!
neu!
sein!

3
Nie ge - lacht, nie ge - weint, nie ge - wagt!
Wir sind wir! Was ge - fällt! ist er - laub!
An - ders sein! An - ders sein! An - ders sein!

4
Nichts muss mehr sein, al - les kann!
Al - les er - laub, was ge - fällt!
Ganz an - ders sein! An - ders sein!

in die - sem Mo -
Mit dir an - ders
Mit dir an - ders

Nie ge -
An - ders
An - ders

141 142

1
ment.
sein!
sein!

2
liebt!
sein!
sein!

3
End - los groß, end - los klein, end - los neu!
An - ders sein, an - ders sein, an - ders sein!
An - ders sein! An - ders sein! An - ders sein!

4
Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei!
An - ders sein, an - ders sein, an - ders sein!
An - ders sein, an - ders sein, an - ders sein!

Mit dir an - ders
Mit dir an - ders
Mit dir an - ders

End - los
An - ders
Mit dir

E(add9) A(add9)

1 143 144 145 146

sein! Mit dir

2 Sein! Mit dir

E(add9) A(add9)

1 147 148 149 150

sein! Mit dir

2 sein! Mit dir

rit. E(add9)

1 151 152

sein!

2 sein!