

# *TOSCA '68*

**Musical  
von  
Phan Trat Quan**

**frei nach Victorien Sardou (1831-1908) Theaterstück  
LA TOSCA**

**Buch und Musik  
PHAN TRAT QUAN**

**Liedtexte  
PHAN TRAT QUAN und TOM HEILANDT  
nach originalen französischen Texten von  
PHAN TRAT QUAN**

**zusätzliche Liedtexte  
TOM HEILANDT**

**© Buch, Musik und Liedtexte: Phan Trat Quan, 1995  
© Liedtexte: Tom Heilandt, 1995**

**Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik - insbesondere auch Aufführungen und akustische  
und visuelle Mitschnitte - bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:  
Internet: [www.teacuemusic.de](http://www.teacuemusic.de) E-Mail: [mail@teacuemusic.de](mailto:mail@teacuemusic.de)**

**Gesangsstimmen, Auflage 1995**

## INHALT

|  |           |
|--|-----------|
| <b>PROLOG</b>                            | <b>3</b>  |
| Musik 1 - PROLOG                         | 3         |
| <b>1. AKT</b>                            | <b>7</b>  |
| Musik 2 - ÉGLISE                         | 7         |
| Musik 3 - IN MEINEN HÄNDEN               | 8         |
| Musik 4 - FLÜCHTLINGE                    | 12        |
| Musik 5 - ICH KONNTE NICHT ANDERS        | 20        |
| Musik 6 - LIEBE IST...                   | 23        |
| Musik 7 - TRAUM                          | 26        |
| Musik 8 - KOMM                           | 29        |
| Musik 9 - PICARD                         | 30        |
| <b>2. AKT</b>                            | <b>34</b> |
| Musik 10 - FREAKS                        | 34        |
| Musik 11 - CASTLE                        | 36        |
| Musik 12 - MAMBA                         | 39        |
| Musik 13 - FEUER                         | 41        |
| <b>3. AKT</b>                            | <b>49</b> |
| Musik 14 - MISSION                       | 49        |
| Musik 15 - EIFERSUCHT                    | 54        |
| Musik 16 - BESUCH                        | 59        |
| Musik 17 - FOLTER                        | 61        |
| <b>4. AKT</b>                            | <b>70</b> |
| Musik 18 - FABRIK                        | 70        |
| <b>5. AKT</b>                            | <b>77</b> |
| Musik 19 - LULLABY                       | 77        |
| Musik 20 - GOTTES WIND (Le vent de Dieu) | 84        |
| Musik 21 - TRISTE                        | 90        |
| <b>EPILOG</b>                            | <b>92</b> |
| Musik 22 - FINAL                         | 92        |

## 1. PROLOG

## **Musik: Phan Trat Quan Text: Tom Heilandt**

Bm7 E Bm7 E

54 55 56 57

Francois: Was habt ihr denn für ein Le - ben?  
Judy: Wur - det ihr schon so ge - bo - ren?

Raucht ihr nie mal 'nen Joint?  
Schwarz mas - kiert schon als Kind?

Bm7 E G A A/G A/F# A/E

58 59 60 61 62

Kind: Mann - ihr seid ganz schön da - ne - ben,  
Sind eu - re Op - fer ver - lo - ren

ihr habt be - stimmt kei - nen Freund.  
nur weil sie ganz an - ders sind?

Alle: Ihr werft  
Alle: Und ihr

D G D G D

63 64 65

eu - re Gra - na - ten die blit - zen und kra - chen, ein Kind liegt im  
kühlts uns' - re Hit - ze mit bei - ßen - dem Was - ser ihr spart nicht da -

Bm E A

66 67 68

Staub und das La - chen ver - - stummt.  
ran uns' - re Au - gen sind - rot.

Und Und dann die

D G D G D

69 70 71

ist wie - der Or - dnung die Ru - he ist schreck - lich mein Lied  
Flie - gen ver - scheucht ihr von un - se - ren Köp - fen kein Schlag

ist euch ver - zu -

Bm Em

72 73 74 75

1. A A/G A/F# A/E

stummt und die Blu - men ver - - blüht.

viel und der Stein färbt sich

2. A A/G A/F# A/E D G D G

104 105 106 107

rot. Und wir lie - gen er - schlaf - gen ihr tut was ihr tun müßt viel -

D Bm E A

108 109 110 111

leicht auch mal mehr un - ser Traum bleibt ein Traum. Ei - ne

D G D G D

112 113 114

Welt oh - ne Ord - nung, nichts so wie es sein muß und euch braucht man

Bm 115 Em 116 A 117 A/G 118 A/F# 119 A/E

nicht. Ihr seid ein schlech - ter Traum.

D G D D G D D G

D 124 D 125 D 126 D 127 D 128 C

• = 141 Em7 129 130 131 132

§ Em7 133 134 135 136 Dm7 Dm7 Fm7

Em7 137 138 139 140

Cmaj7 141 Bm9 142 Cmaj7 143 Bm9 144

Bm9 145 Cmaj7 146 147 148

Bbmaj7 149 Abmaj7 150 Bbmaj7 151 Abmaj7 152

C#6 153 Bb9 154 D#m7 155 C#m7 156

D#m7 157 C#m7 158 Em7 159

*D.S. al Fine*

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff consists of five horizontal lines. A small black square is positioned on the fourth line from the left.

## 2. ÉGLISE

Musik: Phan Trat Quan  
Text: Tom Heilandt

**Measures 1-8:**  $C = 69$

**Measures 9-16:**  $C = 97$

**Measures 17-28:**  $C = 97$

**Measures 29-32:**  $C = 97$

**Measures 33-40:**  $A = 97$

**Measures 41-48:**  $A = 97$

**Measures 49-54:**  $A$  (chord),  $E/G\#$ ,  $F\#m7$ ,  $A/E$ ,  $D$ ,  $A/C\#$

**Measures 55-60:**  $E7(sus4)/B$ ,  $E$ ,  $A$ ,  $E/G\#$ ,  $F\#m$ ,  $A/E$

**Measures 61-66:**  $D$ ,  $D/C\#$ ,  $D/B$ ,  $D/E$

**Measures 67-70:**  $A$

**Lyrics:**

Herr, nur du kannst Hoff - nung ge - ben. Herr du kennst je - den  
Herr, laß mich die Fein - de lie - ben. Herr nimm mir je - den  
Weg. Stolz. Herr du fühlst die Welt mit Lie - be.  
D Herr du kennst mein kur - zes Le - ben.  
Zeig mir das Licht, gib mir Mut an je - dem neu - en Tag.  
Zeig mir den Sinn, gib mir Kraft an je - dem neu - en Tag.  
Herr.

### 3. IN MEINEN HÄNDEN

**Musik: Phan Trat Quan  
Text: Phan Trat Quan  
& Tom Heilandt**

Text: Phan Trat Quan  
& Tom Heilandt

**Tempo: 107**

**Chords:** C#m7, Bm7, E13, E7(5), Amaj7, E, Amaj7, E, F#m, B7, Emaj7, Amaj7, G#7, C#9, 1. F#m7, B9(sus4), 2. F#m7, B9(sus4), E, A, E, C#m7, F#7, B7, Bm7, E7, Amaj7, G#m7, C#m7, F#7, B9(sus4), Am7, Gm7, Am7, Gm7, Fm7, E7, Eb9, C#m7, F#7.

**Lyrics:**

1. Mario, was hast stolz du da? Mensch, hast du aus  
2. mich er - schreckt. Ich war so sehr ver - tief. Ich hab' -  
vol lem Hals. P: Kom mu - nis - tin ver be - stimmt! M: Ma - o -  
3. dich nicht kom - men hörn. P: So ver - tief in das Bild? Oh, das  
is - tin noch da - zu! P: Sieh ihr - Blick vol - ler Feu - er. M: So  
4. Mäd - chen ist schön! M: Sie ging so ein Blick zieht mich an. P: Paß auf, daß  
5. Flo - ria dich nicht er - wischt. Du weißt, wie ei - fer - súch - tig sie ist. M: Bleib' -  
lie - ber nicht, was ihr treibt. Ich glau - be nicht, daß ihr zwei brav ist. Doch  
6. du bei dei - ner Bi - bel laß mir bloß die in Frau'n! Mit  
wo wollt ihr fei - ern? und Lio - nels Haus in Vanves. Es  
7. Flo - ria hab' ich heu - te noch vor. P: Du sagst mir  
ist dort i - de - al und gut ver - steckt.  
8. Or - gi - en dort fei - ern, schwarz - ze Mes - sen, He - xe - rei. Und  
9. trin - ken wer - den wir dann auf dein Wohl. Ich wünscht', ich wär jetzt fer - tig hier, denn

23 Bmaj7 E7 24 Amaj7 B $\flat$ 7(sus4) B $\flat$ 7 25 C $\sharp$ maj7

Flo - ria wird bald hier sein. Ich hof - fe im - mer, daß ihr nichts pas - siert. **P:** An

26 F $\sharp$ m7 27 28 29

je - dem neu - en Tag wird es bru - ta - ler, und kei - ner hört mehr zu kei - ner gibt nach. Ich

30 Em7 31 32

hab' auch Angst um dich, wenn du da raus - gehst. **M:** Nun sorg dich nicht um mich,

33 34 Am7 35

ich weiß ge - nau, was im - mer auch pas - siert, es liegt in mei - ner

**= 202** 36 Emaj7 37 38 Gmaj7 39 40 Emaj7 41 42 Gmaj7 43

Hand!

44 Emaj7 45 46 Gmaj7 47

**Mario:** Wo - hin ich schau', wo - hin ich geh', es liegt in mei - ner  
Die Stei - ne, die ihr werft, die tref - fen nicht heut ist mein

48 Emaj7 49 50 51

Hand. Tag. Mit wem ich lach', mit wem ich  
Gmaj7 52 53 54 55

Tag. Die Mau - ern die ihr baut, ich  
kämpf', es liegt in mei - ner Hand.  
seh sie nicht heut ist mein Tag.

56 Gmaj7 57 Emaj7 58 Gmaj7 59 Emaj7

Ka - me - ra, du hältst al - les fest,  
Nicht Ge - walt, we - der Haß noch Furcht,

60 Gmaj7 61 Emaj7 62 Gmaj7 63 Emaj7

das Licht den Schat - - ten in mei - ner Hand.  
kö - nen mich hal - - ten, heut ist mein Tag.

Mein Le - ben ist ein Son - nen - strahl,  
 an je - dem Mor - gen leb' ich neu, seh' die Welt spür' das  
 Le - ben, so vol - ler Kraft vol - ler Freu - eu -  
 de. Ich kann! Ich will! Ich schrei! Ich sing'! Ich hab' so  
 viel! Was auch kom - men mag,  
 wie es kom - men kann, um die E - cke hier  
 von der Stra - ße... komm zu mir, zu  
 mir! Es brennt Feu - er in mir,  
 wie ein Re - gen - bo - gen tief im Herz.  
 Komm, komm die Welt ist vol - ler Le - ben.

104 A maj7      105 F#m7      106 A maj7      107 F#m7  
 Mit dem Re - gen - bo - gen      in mei - nem Herz

108 A maj7      109 F#m7      110 B9(sus4)      111  
 lieb' ich leb' ich je - den Tag.

112 E maj7      113 G maj7      114 E maj7      115 G maj7  
 Komm, mein Herz ist vol - ler Lie - be.

116 E maj7      117 G maj7      118 E maj7      119 G maj7  
 Komm die Welt ist vol - ler Le - ben.

## 4. FLÜCHTLINGE

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**Tempo: 202**

**Chords:** A11(no3th) 11, A 9 (no3th) 9, C9 (11)(no3th) 6, Am 9, F 10, Dm 13, Esus4 15, E 16, Am 17, F 18, Dm 21, Esus4 23, E 24, Esus4/D 25, E/D 27, Am/E 29, G/F 31, E 32

**Lyrics:**

Mario: Wer seid ihr? Madeleine: Bleib' bes - ser, wo du bist! Priester: Was wollt ihr? Madeleine: Bleib steh'n sonst schlag' ich dich!

Kommt hier rein! Schnell hier rein! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

Mario: Was wollt ihr? Madeleine: Die Flics sie su - chen uns! Mario: Wer seid Ihr? Madeleine: Mein Gott, frag nicht so dumm!

René+Marc: Sie su - chen uns, sind schon sehr

Sieh ihn an! Sieh ihn an! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

Priester: nah. Kommt, laßt uns geh'n. Wir hel - fen euch, wir hel - fen euch!

Madeleine: Was ist das hier? Schaut! Das bin

Am/E ich auf dem Bild schaut! Das bin

C/G

33 ich 34 auf 35 dem Bild 36 nein! Ich

Fmaj7

37 träum 38 wohl 39 kann das sein?

Am

41 René+Marc: 42 Kei-ne Zeit 43 wir ha - ben kei - ne Zeit! 44 laß den Quatsch 45 die Bul - len sind nicht weit!

Dm

45 Helft Ihr uns? 46 Sagt es uns! 47 Die Zeit wird knapp! 48 Die Uhr läuft ab!

Am

49 Maos: Kei-ne Zeit 50 wir ha - ben kei - ne Zeit 51 Auf der Flucht! 52 Die Bul - len sind nicht weit

Mario: Ich 53 hel - fe Euch! 54 Ich 55 hel - fe

Priester:

Got - tes Haus gibt Zu - flucht al - len

Dm

53 Helft Ihr uns? 54 Sagt es uns! 55 Die Zeit wird knapp! 56 Die Uhr läuft ab!

Dir 57 Wer 58 du auch 59 bist Ich hel - fe wo - her du auch kommst!

die 60 in 61 Not 62 sind 63 und 64 ver - folgt.

G#/F#

Esus4

F

E

F

E

F

E

Am

57 58 59 60

Kei-ne Zeit, wir ha-ben kei-ne Zeit! Auf der Flucht! Die Bul-len sind nicht weit.

F

Ich hel-fe Euch. Ich hel-fe

We - he al - len die es wa - gen

Dm

61 62 63 64

E7(sus4)(b9)

Sagt uns jetzt! Sagt uns jetzt! Ver-steckt ihr uns? Ver-steckt ihr uns? Helft ihr jetzt

dir. Wer du auch bist und wo - her du auch

die - sen Ort der Ru - he zu ent -

E Dm Am/C G#B Am B(5) B

65 66 67 68

uns? rit.

komst! rit.

weih'n! rit.

♩ = 171 Em9

69 70 71 72

Cmaj7(#11)/E

Em9 8

73 74 75 76

Cmaj7(#11)/E

Am7

77 78 79 80

Fmaj7

B7( $\sharp 5$  b9) 81 82 83 84

Em 85 86 87 88

**Charron:** Hey Pries - ter, geh mir aus dem Weg!

Em6 89 90 91 92

Ich weiß ge - nau, wen du ver - steckst!

Em 93 94 95 96

Ver - bre - cher sind es, die du deckst!

Em6 97 98 99 100

Mach es dir selbst doch nicht so schwer!

Em(maj7) 101 102 103 104

Du weißt, ich bin nicht ir - gend - wer!

C maj7 105 106 107 108

**Priester:** Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! An die - sem Ort sind al - le Men - schen gleich! Wa -

F#m11 109 110 111 112

Am7 rum sucht Ihr im Frie - den nur die Krie - - ge? Wo -

Bb maj7 113 114 115 116

zu die Waf - fen, werft sie fort, werft sie weg! In

E9(sus4) 117 118 119 120

Am7 117 118 119 120

die - sem Haus hat je - der sei - nen Ha - - fen, und

**B<sub>♭</sub>maj7** 121      **Bm11** 123      **E9(sus4)** 124

weh - e de - nen, die den Fri - den hier stör'n!

**Em** 125      **Em( $\sharp$ 5)** 127      128

**Priester+Leute:** Was treibt Ihr hier in Got - tes Haus?

**Em6** 129      **Em( $\sharp$ 5)** 131      132

Wen jagt Ihr hier in Got - tes Haus?

**Em** 133      **Em( $\sharp$ 5)** 135      136

Ihr tram - pelt gern auf uns he - rum!

**Em6** 137      **Em7** 138      139      140

Schlagt auf uns ein und macht uns stumm!

**Em(maj7)** 141      **Em(add9)** 143      144

Brech uns die Kno - chen, macht uns krumm!

**Cmaj7** 145      **F $\sharp$ m11** 147      **B9(sus4)** 148

**Charron:** Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! Nehmt doch Ver - nunft an Leu - te, hört mir zu! Denn

**Am7** 149      **Fmaj7** 151      152

Pflicht ist Pflicht! Be - feh - le sind Be - feh - le! Wir

**B<sub>♭</sub>maj7** 153      **Bm11** 155      **E9(sus4)** 156

tun hier ein - fach un - ser'n Job, un - ser'n Job. **C.R.S:** Denn

**Am7** 157      **Fmaj7** 159      160

Pflicht ist Pflicht! Be - feh - le sind Be - feh - le! Wir

B<sub>b</sub>maj7 161 162 163 164

tun hier ein - fach un - ser'n Job, un - ser'n Job.

Am(add9) 165 166 167 168

Am9 169 170 171 172

B<sub>b</sub>m9 173 174 175 176

E7(♭9) 177 178 179 180

B<sub>b</sub>maj7 181 182 183 184

C.R.S: Wir wis - sen, wen ihr hier ver - steckt.

Em 185 186 187 188

Priester+Leute: Ihr habt hier nichts zu su - chen

Em6 189 190 191 192

Em(♯5) 190 191 192

Ver - bre - cher sind es, die ihr deckt.

mit eu - ren schwarz - zen Mas - ken,

Die Hän - de noch ganz blut - be - fleckt.

mit eu - ren lan - gen Stö - cken,

Em6 193 194 195 196

Bald reißt uns wir - klich die Ge - duld

Em7 196

mit eu - ren fie - sen Grin - sen.

Em(maj7) 197 198 199 200

Dann seid ihr selbst an al - lem Schuld.

Em(add9) 200

In Got - tes Haus, da sind wir

Cmaj7 201 202 203 204

Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! Wir geh'n für heut, doch bald sind wir zu - rück! Wir

F#m11 203 204

frei, ganz frei!

Am7 205 206 207 208

seh'n uns bald, dann wer - det ihr es spü - ren, dann

Fmaj7 207 208

Kommt ihr wohl zur Mes - se dann? Gott

Bmaj7 209 210 211 212

tun wir wir - klich un - ser'n Job, un - ser'n Job! Wir

Bm11 211 212

liebt euch, wenn ihr be - reut, ihr be - reut.

E9(sus4) 212

Am7 213 214 215 216  
seh'n uns bald, dann las - sen wir euch spü - ren, wie

Kommt ihr wohl zur Beich - te dann? Da -

Bmaj7 217 218 219 220  
gut wir sind in un - ser'm Job, uns - er'm Job!

für braucht ihr sehr viel Zeit, sehr viel Zeit!

Am7 221 222 223 224 225 226 227 228  
für braucht ihr sehr viel Zeit, sehr viel Zeit!

Fmaj7 229 230 231 232 233 234 235 236  
Am7 237 238 239 240

## 5. ICH KONNTE NICHT ANDERS

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**121**

**Em**

1 2 3 4

**Em** 5 6 7 8

**B/D $\sharp$**  **Gmaj7/D** **Em/C $\sharp$**

rein und hilf dem Kerl. **Priester:** Wie geht es ihm? **Mario:** Ich glaub', es geht, doch schau ihn

**Cmaj7** 9 10 11 12

**Am7** **Bsus4** **B**

**Madeleine:** Macht bit - te schnell! Macht bit - te schnell! **Mario:** Hier bleibt ihr

an.

**Em** 13 14 15 16

**B/D $\sharp$**  **Gmaj7/D** **Em/C $\sharp$**

nicht, hier droht Ge - fahr. Die Bul - len sind sehr bald zu - rück! **Madeleine:** Wo soll'n wir

**Cmaj7** 17 18 19 20

**Am7** **Bsus4** **B**

**Mario:** Wo könnt ihr hin? Wo kannst du hin?

**E** 21 22 23 24

**F $\sharp$ m7** **E** **Amaj7**

**B/A** 25 26 27

**F $\sharp$ m7**

**Mario:** Ich

**Am7** 28 29 30

**D9** **Gmaj7** **G7** **Cmaj7** **B7**

glaub', es ist nicht schlimm. Er wird si - cher ü - ber - le - ben. Ar - mer Kerl! Ihn hätt's bei - nah' e - er - **Madeleine:**

Em 31 A7 32 Dsus4 D

wischt, er ist, glaub' ich ein Pho - to - graph wie du. **Mario:** Du

Cm7 33 F7 34 Dm7 35 G7 36 Cm 37 Fm7 38 Gm7 39 Am7 40 D7(9)

Madeleine: kennst ihn al - so nicht? Hab' ihn noch nie ge - seh'n. Er mach - te sei - ne Pho - tos, er fiel

Cm6 36 Cm9 37 Fm7 38 Gm7 39 Am7 40 D7(9)

hin ein Flic schlug ihn. Er schlug ihn im - mer wei - ter wei-ter, dann schlug ich auch zu! Ich

Gm7 39 Gm6 40

muß - te es so tun! Ich würd' es wie - der tun! Sie

Fm7 41 B7 42 Gm6 43

wol - len es nicht an - ders! Sie ge - ben kei - ne Ruh! Als ich

Ebmaj7 43 Am7 44 D7 45 Gmaj7

wie - der zu ihm sah, lag er leb - los auf der Stra - ße... ar - mer Kerl. **Mario:** Ein

Gm7 46 Gm6 47

Spiel des Schick - sals nur! Ein paar Mi - nu - ten nur! Ich

Fm7 48 B7 49 Gm6 50

wär' an sei - ner Stel - le, sie wär'n auf mei - ner Spur, und dein

Ebmaj7 50 Am7 51 D7 52 Gmaj7

Bild wär dann nicht hier, a - ber du wärst doch bei mir, du wärst bei mir. Was du ge -

G 53 G/F# 54 Em 55  
 tan, was du ge - wagst hast, was du ris - kierst, ist viel zu

Am7 56 D7 57 G 58 G/F# 59  
 viel für je - mand, den du nicht kennst! Sag so - was nicht, schau, was du jetzt tust. Sag so - was

Em 60 Am7 61 D7 62 G 63  
 nicht, du hilfst doch uns jetzt und hast nicht ü - ber - legt. Ich bin

Dm 63 G7 64 Cmaj7 65 Cm 66 F7 67  
 nichts auf die - ser Welt, wenn ich nicht an - dern helf, wenn das auch heißt, daß ich an - d're

G 67 G/F# 68 Em 69 A 70  
 Mario: Sag nicht ein Wort mehr! So kannst du doch nicht

D9sus4 71 D 72 G 73 G/F# 74 Em 75 Am7 76 D7 77  
 sein! Madeleine: Sag so - was nicht, du kennst mich

Beide: Ein Le - ben 78 G/F# 79 Em 80  
 doch nicht. Sag so - was nicht, wir könn'n uns doch nicht ver - steh'n. Ein Le - ben

nur, ein kur - zes Le - ben, so - viel zu

tun, so viel zu ge - ben, und so viel zu ver - steh'n.

# 6. LIEBE IST...

23

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**172**

**D**

**Bm**

**G**

**A**

**D**

**Bm**

**G**

**A**

**D**

**Bm**

**G**

**A**

**D**

**G**

**Mario:**  
**Floria:** Bist du al - lein?  
**Ja! Komm doch herein.**

**A**

**D**

**G**

**A**

**D**

**Floria:** Mit wem sprichst du?  
**Mario:** Warum?  
**Floria:** Je - mand war hier!  
**Mario:** Aber Floria,  
*wenn ich dir sage...*  
**Floria:** Wer war bei dir?  
**Mario:** Ich bin allein,  
*Floria!*

Bm 41 E 42 A 43 G 44 D 45 E

Das hier ist neu! Ein sehr schö - nes Pho - to. War sie bei dir?

G 46 F#m 47 B7 48 Em 49 A7 50

So daß du un - ser Ren - dez vous vergessen hast? **Mario:** Wie könnt' ich das? *Du machst wohl Spaß!*

G 51 D 52 E 53 F# 54

**Floria:** Mir ist die Lie - be ernst! Für dich ist's nur ein Spiel!

G 55 A 56 D 57 G 58 D

**Mario:** Oh Flo - ria, das war gut ge - spielt! Fast wie ein O - pern - star! Doch laß mich

Bm7 59 E7 60 Gm7 61 Am7 62

jetzt, ich muß was tun. Ein Stünd - chen noch, und ich bin dein ganz...

Bm7 63 Cmaj7 64 Bm7 65 Cmaj7 66

**Floria:** Wer ist sie, - Ma - rio, wer ist sie? Gott, wie schön ist das Biest! **Floria:** Macht ein Pho - to hier, macht eins dort. Wie Welch e Kunst, Welch e Biest! Mann!

Bm7 67 Cmaj7 68 Bm7 69 Cmaj7 70

**Mario:** Ei - ne nur un - ter Tau - sen - den, die man sieht, dann ver - gißt! **Mario:** Singt Hal - le - lu - ja je - den Tag. Ist ganz fromm, dann und wann!

E maj7 71 F#m7 72 E maj7 73 F#m7 74

**Floria:** Pho - to - graph o - der Don Juan, wer weiß, was du wohl bist? **Floria:** Dei - ne Au - gen sind hun - grig, Ma - rio, es schau - dert mir.

E maj7 75 F#m7 76 E maj7 77 F#m7 78

**Mario:** En - gel - chen o - der Fu - rie, wer weiß, was du wohl bist? **Mario:** Dei - ne Bli - cke sind töd - lich, Flo - ria, mir graut vor dir!

D13

79 80 81 82 83

Beide: Du bist nicht fair!  
Beide: Es ist nicht fair!

Wie lang muß ich dich Scheu - sal denn noch er - tra - gen?  
Ich weiß, daß du mich liebst und daß ich dich lie - be.

A♭maj7

84 85 86 87

Floria: Ich werd' dich ir - gend - wann ein - mal... Mario: echt res - pek - tier'n?  
Mario: Wenn ich dich seh', dann bist du doch...

Floria: Wenn ich dich spür', dann fühl ich mich... Mario: ganz

A♭maj7

88 89 90 91

Ich werd' dir ir - gend - wann ein - mal... Floria: ein Haus spen - dier'n? Beide: Es ist ganz  
Wenn ich dich spür', dann fühl ich mich... Mario: ganz wun - der - bar? Beide: Es ist ganz

C7

92 93 94 95

klar mit dir da... Floria: geht es wir - klich nicht! Beide: Was für'n Jam - mer!  
klar mit dir da... Floria: hat mein Le - ben Sinn Mario: al - le Ta - ge!

Mario: Es ist ei - ne Qual!  
Floria: Wenn es nur so bleibt!

Am7

96 97 98 99

Beide: Was tun wir ei - gent - lich noch hier?  
Beide: Dann blei - ben wir für im - mer hier!

Bm7

100 101 102 103

Mit Denn dir geht's nicht!  
Es wenn geht nicht die oh - ne ver - dich!  
Denn Lie - be ist!

Cmaj7

104 105 106 107 108 109

Ich lie - be dich,  
und das kann ich  
doch wa - rum, weiß ich nicht!  
nur, wenn du bei mir bist!

Bm7

Cmaj7

Bm7

Cmaj7

## 7. TRAUM

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**Tempo** = 112

**Chords and Measures:**

- Measure 1: Emaj7
- Measure 2: D#m7
- Measure 3: C#m7
- Measure 4: Bm7
- Measure 5: Bm7
- Measure 6: Bm7
- Measure 7: rit.
- Measure 8: E7(♭9)
- Measure 9: Amaj7
- Measure 10: Amaj7
- Measure 11: G#7(sus4)
- Measure 12: G#7(sus4)
- Measure 13: Amaj7
- Measure 14: Amaj7
- Measure 15: G#7(sus4)
- Measure 16: G#7
- Measure 17: Gmaj7/B
- Measure 18: Gmaj7/B
- Measure 19: A#dim7
- Measure 20: A#dim7
- Measure 21: Am7
- Measure 22: D7
- Measure 23: Gmaj7
- Measure 24: Gmaj7
- Measure 25: F#m7
- Measure 26: B7
- Measure 27: Emaj7
- Measure 28: C#m7
- Measure 29: F#m7
- Measure 30: B7
- Measure 31: Emaj7
- Measure 32: Emaj7
- Measure 33: G#7(sus4)
- Measure 34: G#7
- Measure 35: C#maj7
- Measure 36: C#maj7
- Measure 37: A#m7
- Measure 38: D#7
- Measure 39: Gmaj7
- Measure 40: A#m7

Bdim 41 42 43 44 D<sup>#</sup>7(sus4) D<sup>#</sup>7  
Gras, und sie hör'n nicht mehr, sind schnell wie der Wind. Freu - den -

G<sup>#</sup>maj7/B<sup>#</sup> 45 46 47 48 Bdim 7  
schrei, ganz sor - gen - frei, und du

G<sup>#</sup>(sus4) 49 50 51 52 A7(β5) G<sup>#</sup>maj7  
bist nah bei mir. Vor uns

C<sup>#</sup>m7 53 54 55 56 F<sup>#</sup>7  
liegt die Welt wo das

Bmaj7 57 58 59 60 Emaj7 3  
Le - ben ex - plo - diert. Sie trägt uns

C<sup>#</sup>m7 61 62 63 64 F<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7(sus4) F<sup>#</sup>7  
weit wei - ter noch als Hoff - nung und als

D<sup>#</sup>m7 65 66 67 68 G<sup>#</sup>m7 3  
Traum auf ei - nem Weg wo für uns

C<sup>#</sup>m9 69 70 71 72 C<sup>#</sup>7 3  
Glück und Lie - be blüh'n, so

Gmaj7 73 74 75 76 F<sup>#</sup>7(sus4) F<sup>#</sup>7  
hoch, hö - her als ein Stern am Fir - ma - ment. Un - ser

Bmaj7 78 79 80 81 Emaj7  
Dorf ruft uns jetzt wie ein

82 C<sup>#</sup>m7 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109

Traum in dieser Nacht. Ir - gend -  
wann sind wir im - mer dort, wo Lie - - be und  
Glück uns ge - - hör'n.  
Träum' die - se Nacht,  
bis hell der Tag er - - wacht.  
Träum' die - se Nacht,  
rit.  
bis hell der Tag er - - wacht.

# 8. KOMM

29

Musik: Phan Trat Quan

$\bullet = 180$

1 G 2 3 Cmaj7 4 5 G 6

7 Cmaj7 8 9 G 10 11 Bm7 12

13 Cmaj7 14 15 D9sus4 16 D9 17 G 18

19 Cmaj7 20 21 G 22 23 Cmaj7 24

25 G 26 27 Bm7 28 29 Cmaj7 30

31 D9sus4 32 D9 33 Cm7 34 35 F 36

37 Cm7 38 39 F 40 41 Bbmaj7 42

43 Ebmaj7 44 45 Bbmaj7 46 47 Ebmaj7 48

49 D9sus4 50 51 D9 52 53 G 54

55 Cmaj7 56 57 G 58 59 Cmaj7 60

## 9. PICARD

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**Tempo: = 152**

1 Em7 2 A/E 3 Em7 4 A/E

5 Em7 6 A/E 7 Em7 8 A/E

**Picard:** Na geht's dir gut, mein  
jun - - - - - - - - ger Freund?  
Was hast du da täusch ich  
mich ist's ein Joint?  
Freut mich, Freund - chen das gibt uns Grund, dich zu ver - haun'.  
Siehst du den da? Der mag so Jungs wie dich!  
Na geht's dir gut, mein  
jun - - - - - - - - ger Freund?

**Michi:** Ich hab' kei - ne Angst nein und ü - ber - haupt, was wollt ihr von mir?

13 Em7 14 A/E 15 Em7 16 A/E  
17 Em7 18 A/E 19 Em7 20 A/E  
21 Em7 22 A/E 23 Em7 24 A/E  
25 Em7 26 A/E 27 Em7 28 A/E  
29 Em7 30 A/E 31 Em7 32 A/E  
33 Em7 34 A/E 35 Em7 36 A/E  
37 G 38 A/G 39 G 40 A/G



77 Em7 78 A/E 79 Em7 80 A/E

Du willst noch mehr wie du  
Ihr habt kein Recht da - zu. Ihr dürft mich gar nicht schlagen.

81 Em7 82 A/E 83 Em7 84 A/E

magst bit - te sehr.  
Jetzt lässt mich bloß in Ruh. Ich werd' euch doch nichts sa - gen.

85 Em7 86 A/E 87 Em7 88 A/E

**Polizisten:** Wer ist das hier? Du kennst doch die - se Mör - de - rin!  
Michi: Schlagt nur zu, wenn ihr so - was braucht! Ich hab' hier nur 'nen Joint ge - raucht.

89 Em7 90 A/E 91 Em7 92 A/E

Wer ist das hier? Du kennst die Sän - ge - rin!  
Schlagt nur zu! Seht, ich wehr mich nicht. Schlagt nur zu! Ist eu - re Pflicht.

93 Em7 94 A/E 95 Em7 96 A/E

**Picard:** Na war das schön? Nun  
Michi: Was im - mer ihr auch fragt ich werd' be stimmt nichts sa gen.

97 Em7 98 A/E 99 Em7 100 A/E

komm und red!  
Wie sehr ihr mich auch schlagt ich werd' nicht schrein nicht kla - gen

G 101 A/G 102 G 103 A/G 104  
 Michi: Ich hab' kei - ne Angst nein glaubt nicht, daß ich euch ir - gend - was sag!

A 105 B/A 106 A 107 B9sus4 108  
 Ich fühl' kei - nen Schmerz nein. Ich glaub', daß ich noch sehr viel ver - trag!

Em7 109 A/E 110 Em7 111 A/E 112  
 Polizisten: Heh Typ! Sag mir wo sind sie hin? Heh Typ! Du weißt schon, wen ich mein'!

Michi: Nein, hört end - lich auf. laßt mich in

Em7 113 A/E 114 Cmaj7 115 B9sus4 116  
 Heh Typ! Willst du, daß ich ganz bö - se bi - - - in? Das könnt ich mir doch nicht ver-

Ruh! laßt mich in Ru - - - uh! Ich sag euch al - les, was ich

Em7 117 A/E 118 Em7 119 A/E 120  
 zei n! Picard: Jun - ger

weiß.

Em7 121 A/E 122 Em7 123 A/E 124  
 Freund, wie fühlst du dich? Jun - ger

Em7 125 A/E 126 Em7 127 A/E 128  
 Freund, wir hör'n!

Em(maj7) 129 130 131 132

## 10. FREAKS

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

 = 121

1 C 2 C 3 C B $\flat$ 7 4 C B $\flat$ 7

Ich hab' ge - träumt, drei Bul - len wol - len zu mir. Ich sag' Heh  
Drei Po - li - zis - ten lie - gen in ih - rem Rausch und so mag'

5 C B $\flat$ 7 6 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7

Jungs Hal - lo wollt ihr viel - leicht mal ein Bier? Nein, sa - gen die, wir sind heut'  
ich sie gern, denn so seh'n sie fried - lich aus. So dumm wie Stroh, doch wenn die

8 C B $\flat$ 7 9 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7

lei - der im Dienst. Wir woll'n die Pflan - zen seh'n, die da - am Fen - ster steh'n!  
al - le so wär'n, dann gäb' es nie Kra - wall wir sieg - ten ü - ber - all.

11 Am7 12 D7 13 Am7

Freun - de und Hel - fer hab' ich ge - dacht. Euch werd' ich hel - fen  
Freun - de und Hel - fer hab' ich ge - lacht, dann bin ich lei - der

14 D7 15 Am7 16 D7

wär ja ge - lacht. Das ist mein Tee - baum kommt, pro - biert doch mal,  
schnell auf - ge - wacht und auf der Stra - ße tobtt die Stra - ßen - schlacht

17 A $\flat$ 9 18 G9( $\sharp$ 11) 

dann seid ihr ent - spannt, und ein - mal ist doch kein - mal. Ja, ja, die  
und die schwär - ze Hor - de prü - gelt sich durch die Nacht. Ja, ja, die

19 C B $\flat$ 7 20 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7

Po - li - zei weiß gut Be - scheid. Ja, ja, die Po - li - zei ist stets be - reit.

23 C B $\flat$ 7 24 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7 C B $\flat$ 7

27 C B<sub>b7</sub> 28 C B<sub>b7</sub> 29 C B<sub>b7</sub> 30 C B<sub>b7</sub>

Erst woll'n sie nicht Gott sei dank siegt ihr Durst, sie leer'n die Be - cher im Flug,

31 C B<sub>b7</sub> 32 C B<sub>b7</sub> 33 C B<sub>b7</sub> 34 C B<sub>b7</sub>

ver - dreh'n die Au - gen und stöh - nen kurz. Ich weiß so - fort, die hab'n für heu - te ge - nug.

35 Am7 D7 36 Am7 D7 37 Am7

Freun - de und Hel - fer lie - gen jetzt flach, ich hab' den Tee wohl

38 D7 39 Am7 40 D7

zu stark ge - macht mit L - S - D und Hasch statt As - su - grin.

41 A<sub>b9</sub> 42 G9(#11) 43 C B<sub>b7</sub>

Das ver - trägt kein Bul - le, die - se drei, die sind hin. Ja, ja, die Po - li - zei weiß

**D.S. al Coda**

44 C B<sub>b7</sub> 45 C B<sub>b7</sub> 46 C B<sub>b7</sub>

gut Be - scheid. Ja, ja, die Po - li - zei ist stets be - reit.

**CODA**

63 C B<sub>b7</sub> 64 C B<sub>b7</sub> 65 C B<sub>b7</sub> 66 C B<sub>b7</sub>

Po - li - zei macht gern Kra - wall. Ja, ja, die Po - li - zei macht gern Kra - wall. Ja, ja, die

67 C B<sub>b7</sub> 68 C B<sub>b7</sub> 69 C B<sub>b7</sub> C

Po - li - zei ist ü - ber - all. Ja, ja, die Po - li - zei ist ü - ber - all.

## 11. CASTLE

Musik: Phan Trat Quan

*frei* ♩ = 50

1 A Bb9(sus4) F#7#11/G# F#13(sus4)

5 A13(sus4) F#m7/B A17(sus4) E6#11 F#13(sus4)

10 F#13(sus4) G13 F#13(sus4)

13 G13 C9 Bm7/A Bbmaj7

17 A7/G Dm(maj7)/F Gm6/Bb A13(sus4)

21 F#13(sus4) 22 23 24

25 G13 F#13(sus4) 26 27

28 29 30 31 A13(sus4) 32 33 34

F#13(sus4) G13

F#13(sus4) G13

C#m7 C#maj9 G#m7 G#m6

A13(sus4) F#13(sus4)

**B = 133** B maj7 Bm7

B maj7 Bm7

F#13(sus4) G13

F#13(sus4) G#m7 G#m6

G#m7 G#m6 A 13(sus4)

F#13(sus4)

Bm7

76 77 78 79

Bm7

80 81 82 83

Bm7

84 85 86 87

Bm7

88 89 90 91

92 93 94 95

G♯m7 G♯m6 G♯m7

96 97 98

G♯m6 A13(sus4)

99 100 101

F♯13(sus4) G13(sus4)

102 103 104 105

F♯13(sus4) Bm7

106 107 108 109 110 111

Bm7

112 113 114 115

## 12. MAMBA

# Musik: Phan Trat Quan Text: Tom Heilandt

**169**

1 E 6 (sus4) 2 E 6 (sus4) 3 E 6 (sus4) 4 E 6 (sus4)

5 E 6 (sus4) 6 E 6 (sus4) 7 E 6 (sus4) 8 E 6 (sus4)

9 E 10 E 11 E 12 E 6 (sus4)

13 E 14 E 15 E 16 E 6 (sus4)

17 E 18 E 19 E 20 E E 6 (sus4)

21 G#m7 22 C#9 23 G#m7

24 C#9 25 Amaj7 26 B/A

Ich lach.  
Nie mehr  
Hab Kraft,  
Ich brav  
bin.  
sein.  
Mut.

Ich lieb.  
Hab Mut,  
Bin schlecht,  
Ich sing.  
sag nein.  
bin gut.

Ich weiß  
Kommt dir  
Ich will  
so ein  
vie - Kerl  
zu na  
- fach  
- le  
- he,  
- ben  
- chen.  
Ich weiß,  
glaubt er,  
und Geld  
ich du  
bin brauch'  
nicht dumm.  
wärst so  
ich nicht  
nicht viel.

Was ich  
Bringst du  
Lie - be  
will, neh - kann  
ihm um  
neh - men  
ich bei na  
um und  
- men ge  
- he. und  
- ben  
- chen.  
Paßt auf!  
Tant pis!  
Paßt auf!  
Ich lau - fe  
Ich geb nicht  
Denn bist du

nachts  
nach,  
mein,  
halb - nackt  
ich weiß  
dann laß  
auf der  
ge - nau, was  
ich dich  
Stra  
- be  
ich  
mehr  
rum,  
will,  
los  
und frag  
und bist  
und ü - ber  
die  
das  
- du,  
Bul  
- haupt  
len  
dann  
lauf  
bes - ser  
nach  
dann  
willst  
nach  
bes - ser  
e - ner  
dann  
lauf  
nicht  
willst  
nach  
bes - ser  
kip -  
schnell  
weg  
nem  
nem  
nem  
Charme,  
Charme,  
Charme,

27 G<sup>#</sup>m7 28 C<sup>#</sup>9 29 F<sup>#</sup>m7

und ihr seid ganz hin von mei - ei - nem Charme, und ihr weißt, daß  
und du bist ganz hin von mei - ei - nem Charme, und du weißt, daß  
dann bist du ganz hin von mei - ei - nem Charme, denn du weißt, daß

**Zur Coda**

30 B9(sus4) 31 E 32 E 6 (sus4) 33 Am7 34 D9 35 Am7 36 D9

ihr mir nicht ent - kommt!  
du mir nicht ent - kommst.  
du mir nicht ent - kommst.

33 Am7 34 D9 35 Am7 36 D9

Manch - mal bin ich schwach.  
Manch - mal bin ich stark.  
Manch - mal bin ich zahm.

37 G7(sus4) 38 G7 39 G7(sus4) 40 G7 **D.S. al Coda**

Ich bin nie so, wie du mich willst.  
Ich bin nie so, wie du mich willst.

**CODA**

41 E 42 Amaj7 43 B/A

Denn hab ich dich, dann bist du ganz hin von mei - nem Charme,

44 G<sup>#</sup>m7 45 C<sup>#</sup>9 46 F<sup>#</sup>m7

dann bist du ganz hin von mei - ei - nem Charme, denn du weißt, daß

47 B9(sus4) 48 E 49 E 6 (sus4) 50 E 51 E 6 (sus4) 52 E 53 E 6 (sus4)

du mir nicht ent - kommst. Nicht ent - kommst.

Nicht ent - kommst. Nicht ent - kommst.

# 13. FEUER

41

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

Ich trage dieses Buch - als Symbol für alles, was ich weiß -  
 alles, was ich gelernt habe - alles, was ich kenne und erkenne.

**149**

1 G  
2 C  
3 Cmaj7  
4

Ich trage dieses Buch - als Opfer für alles, was hier schlecht ist, und für alles, was mich unterdrückt.

5 G  
6 Cmaj7  
7  
8

Ihr habt den kreativen Akt dieses Buchs verraten. Ihr habt die Wölfe der Spontaneität in Schäfer des Wissens verwandelt!

9 G  
10 Bm7  
11  
12

Unzählige Bücher pflastern diese ehrwürdige Bibliothek mit Aufrufen zum Aufstand,

13 Cmaj7  
14  
15 D9(sus4)  
16 D9

doch alles ist hier so gut konserviert im Saft seiner Dauer, daß man vergißt, es anzusehen und zu verstehen.

17 G  
18 Cmaj7  
19  
20

Und ihr vernebelt uns mit eurem Tränengas, und ich weine, aber nicht wegen eurem Gas.

21 G  
22 Cmaj7  
23  
24

Ich weine um diese Bücher, diese wunderbaren Bücher, die ihr mir geschenkt habt,

25 G  
26 Bm7  
27  
28

die ihr mich aber teuer bezahlen laßt,

29 Cmaj7  
30 D9(sus4)  
31  
32 D9

weil ihr ihren Inhalt erwürgt, mumifiziert und hinter Glas gestellt habt.

33 Cm7  
34  
35 F  
36

Ich trage dieses Buch, und ich gebe es dem Feuer. Ich gebe alle Bücher dem Feuer,

37 Cm7  
38 F  
39  
40

um ihre ursprüngliche spontane Kraft, die euch soviel Angst macht, wiederaufleben zu lassen.

41 Bbmaj7  
42  
43 Ebmaj7  
44

Und zu den schockierten Historikern und Moralaposteln sage ich:

Die Barbarei unserer Revolte, ihre Wildheit, ihre Exesse, das alles ist der Impstoff

D9(sus4) D9 Cmaj7

gegen die kalte Grausamkeit der Ordungskräfte und gegen die hierarchisierte Unterdrückung. Der

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an. Komm

le - be, komm laß hin - ter dir das Spiel, das dich er -

Cmaj7 D9(sus4) D9

drückt, die Stri - cke, die dich hal - - - - - ten. Der

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

Wir sind noch im - mer da.

nicht ge - träumt, ja habt ruhig Angst vor mir. Mein

Der Kampf fängt gera - de a - - - - - an.

G

77 78 79 80

Traum voll Kraft und Lei - den - schaft Die Lie - be gibt mir

Komm le - be komm laß hin - ter dir

Cmaj7

81 82 83 84

Macht. Ihr seid so schwach da - ge - - - - gen. Und

85 86 87 88

was dich er - drückt und was dich fes - - - - - selt

du, du zö - gerst im - mer noch, was dich zer -

Cm7

89 90 91 92

frißt, wa - rum hältst du es fest? Wurf al - les

B<sup>flat</sup>maj7

93 94 95 96

weg und schrei he - raus! Wurf al - les

B<sup>flat</sup>maj7

97 98 99 100

weg und schrei he - raus! Was du

D9(sus4)

101 102 103 104

willst, was du fühlst. Der

B<sup>flat</sup>maj7

105 106 107 108

Was du fühlst. Der

D9

109 110 111 112

Was du fühlst. Der

G

105 106 107 Cmaj7 108

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

**Picard:** Ergreifend, nicht wahr?

Spürt mei - ne Kraft.

G

109 110 111 Cmaj7 112

nicht ge - träumt, ja habt ruhig Angst vor mir. Mein

**Picard:** Ich habe Sie singen gehört vorhin. Kompliment!

Spürt mei - ne Lust.

G

113 114 115 Bm7 116

Traum voll Kraft und Lei - den - schaft. Die Lie - be gibt mir

**Floria:** Wer sind Sie? Was wollen Sie?

**Picard:** Oh! Keine Aufregung Floria - so ist ihr Name, nicht wahr?

Ich hab' al - le Macht aus mei - nem

Cmaj7

117 118 119 D9(sus4) 120

Macht. Ihr seid so schwach da - ge - - - gen. Der

Ich bin nur ein Bewunderer, nichts weiter - mein Name ist Picard.

Traum aus mei - ne Lie - - - - be.

G

121 122 123 Cmaj7 124

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

**Picard:** Eigentlich sollte ich Ihnen sagen, warum ich hier bin. Heute nachmittag war ich im Atelier Ihres Freundes Mario.

Spürt mei - ne Kraft.

Wir sind noch im - mer da.

**Floria:** Mario, hier? Nein ... er .. er müßte aber im Atelier sein, er wollte heute nacht arbeiten.

**Picard:** Ich war bei Ihrem Freund mit Madeleine verabredet, um sie nach dem Phototermin abzuholen.

145 B<sub>b</sub>maj7 146 147 E<sub>b</sub>maj7 148  
 weg und schrei he - raus! Wurf al - les  
**Floria:** Was für eine Madeleine? Was für ein Phototermi? **Picard:** Kennen sie Madeleine nicht?  
 149 B<sub>b</sub>maj7 150 151 E<sub>b</sub>maj7 152  
 weg und schrei he - raus! Was du  
 Neben Ihrem Plakat im Atelier hängt ein Photo von ihr. Sie heißt Madeleine ... Oh oh, ich glaube ... ich habe etwas zuviel geplaudert und ...

153 D9(sus4) 154 155 D9 156  
 willst, was du fühlst. Und  
 in einem Wespennest gerührt. Es tut mir leid, es war nicht meine Absicht.

157 Cm7 158 159 F 160  
 du du zö - gerst im - mer noch, was dich zer -  
**Floria:** Wespennest? Wovon sprechen Sie eigentlich? **Picard:** Nichts, nichts,

161 Cm7 162 163 F 164  
 frißt, wa - rum hältst du es fest? Wurf al - les  
 vergessen Sie die Angelegenheit, es ist nicht so wichtig.

165 B<sub>b</sub>maj7 166 167 E<sub>b</sub>maj7 168  
 weg und schrei he - raus! Wurf al - les  
 Ach übrigens nehmen Sie das und geben Sie es ihrem Freund Mario

169 B<sub>b</sub>maj7 170 171 E<sub>b</sub>maj7 172  
 weg und schrei he - raus! Was du  
 es lag auf dem Boden in der Kirche. Ich wünsche einen schönen Abend noch.

Tosca '68 / Lead sheet

D9(sus4) 173 174 175 176

willst, was du fühlst. Der

willst, was du fühlst.

G 177 178 179 180

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

**Floria:** Das kann nicht wahr sein, le salaud! Das Biest! Das werden sie mir büßen!

Spürt mei - ne Kraft.

G 181 182 183 184

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an. Der

Spürt mei - ne Lust.

G 185 186 187 188

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

Spürt mei - ne Kraft.

G 189 190 191 192

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an.

Spürt mei - ne Lust.

**Musiker:** Probierst du eine neue Frisur?

= 121 G 193 194 195 196

F7 G F7

**Floria:** Du Blödmann!! Sag mal, könnt ihr ohne mich weiter spielen? Ich muß unbedingt Mario finden.

**Musiker:** Ach! Die Floria!

**Picard** (zu Charron): Komm, wir verfolgen sie.

**Musiker:** Hey, wer seid ihr beiden, ihr seht merkwürdig aus?

**Picard:** Wir? Wir sind Laurel und Hardy als Polizeiinspektoren verkleidet, aber nicht weiter sagen!

**Musiker:** Laurel et Hardy? Très drôle, très drôle, vraiment très drôle!

Ja, ja, die

Po - li - zei ist ü - ber - all, ja, ja, die Po - li - zei ist ü - ber - all. Ja, ja, die

Po - li - zei ist ü - ber - all.

# 14. MISSION

49

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**162** Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7

9 Em7 Bm7 Em7 Bm7

René: Ihr dreht euch im Kreis,  
 Marc: Die Stun - de ist da!

10 Em7 Bm7 Em7 Bm7

seit fast ei - ner Stun - de schon.  
 Die an - de - ren war - ten schon.

13 Em7 Bm7 Em7 Bm7

Ihr re - det euch heiß,  
 Das Ziel ist so nah.

14 Em7 Bm7 Em7 Bm7

das wird lang - sam mo - no - ton. Glaubt ihr, so  
 Wir brau - chen die Ag - gres - sion, denn nur so

17 Am9 Em/G F#m11 F7(#11)

weckt ihr die - se Welt aus ih - rem Schlaf?  
 er - kennt die - se Welt, was sie zer - stört.

18 Em7 Bm7 Em7 Bm7

Ver - geßt  
 Ver - geßt

21 Em7 Bm7 Em7 Bm7

nie un - ser Ziel!  
 nie un - ser Ziel.

25 Dm7 Am7 Dm7 Am7

Madeleine: Seht ihr denn un - sre La - ge nicht?  
 Sie sind uns auf der Spur.

29 Gm7 Fm7 Dm9

Wie Ver - bre - cher jagt man uns jetzt, so gna - den - los.

Marc: Nicht

33 Dm7

Re - sig - na - tion nein!  
 Nur De - mons - tra - tion jetzt!

34

35

36

37 Cm7

Pro - vo - ka - tion heut!  
 Schafft Re - vo - lu - tion bald!

38

39

40

Nicht

Dm7

41 42 43 44

Marc: Re - sig - na - tion nein! Nur De - mons - tra - tion jetzt! Schafft

Madeleine: Du bist na - iv! Das geht doch schief.

Cm7

45 46 47 48

Pro - vo - ka - tion heut! Schafft Re - vo - lu - tion bald! Nicht

Sie su - chen uns. Es wird ge - fähr - lich.

Dm7

49 50 51 52

Marc: Re - sig - na - tion nein! Nur De - mons - tra - tion jetzt! Schafft

Madeleine: Du bist na - iv! Das geht doch schief.

René: Wir ver - lie-ren Zeit Die - ser dum-me Streit, er schwächt uns

Cm7

53 54 55 56

Pro - vo - ka - tion heut! Schafft Re - vo - lu - tion bald! Zu -

Sie su - chen uns. Es wird ge - fähr - lich.

die - ses dum-me Spiel treibt uns fort vom Ziel ge - mein-sam.

Dm7

57 58 59 60

sam - men sind wir stark! Zu - sam-men hab'n wir Kraft! Zu -

Ich ge - be nie-mals auf. Ich käm-pfe für die Sa - che.

Mit ver - ein-ter Kraft die - nen wir dem Volk. Ge-mein-sam

Cm7

61 62 63 64

Marc: sam - men hab'n wir Mut! Zu - sam-men für den Sieg auf

Madeleine: Ich laß euch nie al-lein. Wir schaf-fen es ge - mein-sam.

René: die - nen wir dem Volk das ist un-ser Ziel ge - mein-sam.

Bbm7

65 66 67 68

un - sern Weg zum Ziel!

Wir ge - gen sie, ganz e - gal wie - viel es sind!

Wir ge - gen sie, ganz e - gal wie - viel es sind!

frei

D9(sus4)

69 70 71 72

C9(sus4)

René: *Die Legalität ist nicht die Gerechtigkeit.*

D9(sus4)

73 74 75 76

C9(sus4)

Marc: *Wir, die Partisanen, kämpfen für die Gerechtigkeit.*

A♭9(sus4)

77 78 79 80 81

F♯9(sus4)

Madeleine: *Unser Marsch ist beispielhaft!* Alle drei: Leuch - tend ist der Weg der neu - en Par - ti - sa - nen!

• = 162 Bbm7

82 83 84 85

Cm7

Madeleine: Wi - der - stand für un - ser Volk. Zeit zum Auf - bruch, Auf - stand für das Volk Die Fa -

René: Wir sind so stark uns kann nichts pas - sier'n.

Marc: Auf Ka - me - ra - den wir füh - ren un - sern Kampf zu - end.

86 **B<sub>b</sub>m7**

bri - ken mor - den ganz le - gal. Zeit zum Auf - stand, das ist ganz le - gal!

87

Wenn wir ver - eint mar - schier'n!

88 **Cm7**

Auf Ka - me - ra - den wir füh - ren un - ser Volk zum Sieg.

89

90 **Cm7**

René: Es ist Zeit zu geh'n. Dan - ke, daß du uns ge - hol - fen hast.

91

92

93

94 **B<sub>b</sub>m7**

Ich kann auch ver - steh'n, daß du so lebst wie du lebst und die Welt an - ders siehst, doch

95

96

97

98 **Cm7**

So - li - da - ri - tät ist uns wich - tig, wo - her sie auch kommt.

99

100

101

102 **B<sub>b</sub>m7**

Kommt, wir müs - sen geh'n!

103

104 **Dm7**

Mario: Nun es scheint, als ob die Zeit zum Ab - schied da ist

105 **Gm7**

106 **D/F<sup>#</sup>**

Madeleine: für uns zwei. So kurz war die Zeit, doch ich fühl mich,

107 **Fm6**

108 **E<sub>b</sub>maj7**

109 **E<sub>b</sub>maj7(<sup>#</sup>5)**

als ob ich dich schon im - mer

110 **E<sub>b</sub>6**

111 **E<sub>b</sub>7**

112 **A<sub>b</sub>**

113 **Cm7**

114 **F**

115 **B<sub>b</sub>9(sus4)**

116 **B<sub>b</sub>9**

117 **B<sub>b</sub>9(sus4)**

118 **C/B<sub>b</sub>**

119

Kraft, die in dir ist, du bist ein Teil von mir, den laß ich nie mehr geh'n.

151 **B<sub>b</sub>m7**

Viel zu kurz die

Tunes 68 / Lead sheet 14 Mission

120 **A♭m7** 121 122 **B♭/A♭** 123

Zeit mit dir. Viel zu

124 **Gm7** 125 126 **D/F♯** 127 **D7/F♯**

viel noch zu sa - - - - gen.

128 **Fm7** 129 130 **E♭9(sus4)** 131

Vie - le Fra - gen noch zu fra - - - - gen.

132 **B♭m7** 133 134 **C/B♭** 135

Beide: Nur ein Bild. Nur ein

136 **A♭m7** 137 138 **B♭/A♭** 139

Au - - - - - gen - blick. Kamst so

140 **Gm7** 141 142 **D/F♯** 143 **D7/F♯**

schnell in mein Le - - - - ben

144 **Fm7** 145 146 **E♭9(sus4)** 147

und hast mir so - viel ge - - - - ben.

148 **Bmaj7** 149 150 151 **Bm7** **E7**

152 **C♯m7** 153 154 **C/C♯** 155

156 **A♭m7** 157 158 **D/C** 159

160 **Gmaj7** 161 162 **F♯9(sus4)** 163

## 15. EIFERSUCHT

Musik &amp; Text: Phan Trat Quan

**Mario:** *Floria!* Was machst du denn jetzt hier? *Floria!* Wart ich er - klär' es dir!

**Floria:** Wa - - - - rum tust du mir das an? Wie kannst du so et - was wa - - - - gen? Was für ein Kerl! Was für ein Mann! Was für ein

Le - - - - ben! Es ist nicht wahr. Sag mir sag C7(sus4) C7(no3th) Fmaj7 Gm6(maj7) G( $\#$ 5)

mir es kann nicht sein. Wir lie - - - - ben F $\#$ dim7

uns, wir ha - - ben so - viel vor. Wirfst du das

41 Cmaj7/G 42 - 43 Am7 44 - 45 (sus4) B(sus2) 46 - 47 B 48 -  
 weg? So wie Dreck! Jetzt sag doch endlich was! **Mario:** Flo -  
 49 E7 50 - 51 F#(sus4)/E 52 - 53 F#7(sus4) 54 F#7  
 ria, ich lie - be dich. Oh Flo - ria, glau - be mir. **Floria:** So  
 55 Bm 56 - 57 Bm(#5) 58 -  
 geh den Weg al - lein, wo - hin du  
 59 Bm6 60 - 61 Bm7 62 -  
 willst, wo - hin du kannst. So wie du  
 63 Bm(maj7) 64 - 65 Bm(add9) 66 -  
 lügst, so wie du spielst, so hass' ich  
 67 G 68 - 69 Em7 70 -  
 dich, ver - ach - te dich! Laß mich al -  
 71 F#(#5)/D 72 - 73 F#7 74 -  
 lein! Laß mich in Frie - - - - - den!  
 75 Am 76 - 77 E/G# 78 -  
**Floria:** Wie kann je - mand so - was tun?  
**Mario:** Oh bit - te hör mir zu und laß  
 79 Em/G 80 - 81 F#(sus4) 82 F#  
 Muß ich al - les das er - tra - - - - gen? Ich will nicht  
 mich dir er - - - - klär'n.

Bm 83 Bb 85 Bb 86

mehr! Ich mag nicht mehr! Ich kann nicht

Nie-mals hab' ich dich be-lo-lo-gen. Nie-mals hab' ich dich be-tro-gen.

A(sus4) 87 A 88 3 Gm6(maj7) 89 90

mehr nein! Ich wol-lte nur ein klei-nes

Hör mich bit-te an! Du schreist, du weinst und hörst nicht

C7(sus4) 91 C7(no3th) 92 6 Fmaj7 93 94

Glück auf die - - - - - ser Welt. Nicht die - - - - - sen

mehr was ich dir sa - gen wi - - i - ill! Glau - be

F#dim7 95 G(5) 96 97 Cmaj7/G 98 99 100

Schmerz und auch nicht die - - - - - sen Haß der in mir steigt, mich ver -

mir ich bin bei dir, bleib bei dir. Ich will

Am7 101 B(sus2) 102 103 104 105 106 B

brennt und zur Ver-zwei-flung führt! Ich

dich nicht ver - - lie - - - ren.

Em7 107 F#(sus4)/E 108 109 110 111 F#7(sus4) 112 F#

hab' so gro - ße Angst, daß ich dich jetzt ver - lier' So

Flo - ria, Flo - ria, Flo - ria.

Bm 113 114 115 116  
geh den Weg al - lein, wo - hin du  
Sag so - was nicht! Sag so - was nicht!

Bm6 117 118 119 120  
willst, wo - hin du kannst. So wie du  
Ich will zu dir. Denk so - was nicht.

Bm(maj7) 121 122 123 124  
lügst, so wie du spielst, so hass' ich  
Es ist nicht wahr. Ich lie - be dich,

G 125 126 127 128  
dich, ver - ach - te dich! Laß mich al -  
ver - eh - re dich. Wir sind al - lein,

F $\sharp$ ( $\sharp$ 5)/D 129 130 131 132 133 134  
lein! Laß mich in Frie - - - den! Mario: Ich  
sind so al - lein wenn un - s're Lie - be zer - - bricht.

Bm7 135 136 137  
weiß, es war nicht gut, ich weiß, es tut so weh. Ich kann den Zorn ver - steh'n, den

Bm6 135 136 137  
3 3 3

138 F#(sus4) 3 139 F# Am7 3 140 D9(sus4) 3

Zorn, der dich ver-brennt. In ei - nem Au - gen-blick ist es pas - siert, ich wol-lte plötz-lich

141 G maj7 3 142 Bm7 3 E 3

spü - ren, wol - lte lie - ben, wol - lte flie - gen, wol - lte le - ben, und jetzt

143 A 3 144 F#m7 3 145 G 3 146 F 3

seh' ich dei - ne Trä - nen. Wie ist das pas - siert, daß ich dich so ver - gaß? Oh Flo - ria,

146 Bb 3 E 3 147 D 3 148 D maj7 3

bit - te, kannst du mir ver - zeih'n? **Floria:** Oh Ma - rio, Ma - rio, was tust du mir

149 D6 Dmaj7 150 Em 151 Em(5) 152 Em6 153 Fmaj7

an? **Mario:** Oh Flo - ria, Flo - ria, ich war so ge - mein! Das dum - me Pho - to hier! Wirf es jetzt

153 E(sus4) 154 F(sus4) 155 F(sus4) 156 Ab(sus4)

weg!

157 G(sus4) 158 F#(sus4) 159 F#(sus4) 160 F#(sus4) 161 F#(sus4)

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**Text: Phan Trat Quan & Tom Heilandt**

**1** **2** **3** **4** **5** **6**

**Gm**

**Picard:** Wie schön, euch zu seh'n! Wie schön, euch zu seh'n! **Mario:** Was ist los?! Was wollt ihr hier?

**7** **8** **9** **10**

**Abm**

**Picard:** Das wirst du noch seh'n, das wirst du noch spür'n! **Floria:** Habt ihr einen Durchsuchungsbefehl? **Picard:** Na, die

**Gm**

**11** **12** **13** **14**

Schö - ne zeigt die Zäh - ne, ganz schar - fe Zäh - ne. **Ist**

**15** **16** **17** **18**

**Abm**

es nicht er - freu - lich, wie schnell du uns heut' hier - her - ge - führt hast? **Ge - fällt's dir?**

**Gm**

**19** **20** **21** **22**

Wie schön, euch zu seh'n! Wie schön, dich zu seh'n! **(Mario versucht, mit Floria zu sprechen)** **Kein**

**C**

**23** **24** **25**

Spaß jetzt! Aus - ein - an - der schnell ihr zwei! **Char -**

**Bdim/Ab**

**26** **27** **28** **29** **30**

ron, küm - mer dich um die bei - den. Du hast ein Fai - ble für schö - ne Da - men

**Gdim/F**

**31** **32** **33**

**Abm7** **Gm7**

**Wenn auch anders als ich.** **Mario:** Was hab'n Sie vor? **Picard:** Nichts! **Nichts!** **Und**

**34** **35** **36** **37** **38**

**Bbm** **Cmaj7(#5)**

Tem-pe - ra - ment. Ich werd' mich um - seh'n, wäh - rend Char - - ron euch durch - sucht. Das macht er

Am(add9)

39 40 41 42 43 44

gern, das macht er gern! *Nicht wahr, Charron?* *Fang mit Mario an. Ah, ah, ah!* **Charron:** Bleib' ganz still das

45 46 47 48 49

Ge - sicht zur Wand! **Floria:** *Laß ihn doch in Ruhe!* **Charron:** Schö - ne, war - te nur bis gleich! Ich komm' zu

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Am(add9) **Mario:** *Wie sprichst du mit meiner Freundin?* **Charron:** *Hände nach oben! ... sie beißt!* **Floria:** *Laß mich los, laß mich los!*

59 60 61 62

Am7(11) F7 Am7(11) F7

**Charron:** End - lich kom - men wir uns nä - her Schö - ne das wird ein Spaß!

63 64 65 66

Am7(11) F7 Am7(11) F7

Dreh' dich ah, was hast du schö - ne Kur - ven mir wird ganz heiß!

67 68 69 70

Am7(11) F7 Am7(11) F7

Hier nichts na, wir woll'n mal seh'n, was da ist mmh gar nicht schlecht!

71 72 73 74

Am7(11) F7 Am7(11) F7

Komm schon laß mich dei - ne zar - te Haut spür'n Halt end - lich still! Wenn ei - ne

75 76 77 78

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

Frau sich noch wehrt, werd' ich schär - fer! Wenn sie sich win - det, halt ich's fast nicht mehr aus! Wenn ei - ne

79 80 81 82

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

Frau Zäh - ne zeigt, werd ich här - ter! Nun hab' dich doch nicht so, denn ich weiß ge - nau, die Wei - ber

83 84 85 86

F7 E F7 E

wolln es so. Weh - ren, das ge - hört für sie zum Spiel. Komm, spür mich. Ist das nicht

87 88 89 90

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

schön? Ist das nicht schön? *Faß mich nicht an! Laß mich los!*

# 17. FOLTER

61

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**127** Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

5 Em(maj7) Em7 Em6 Em  
**Picard:** Jetzt, mei - ne Lie - be, sind wir al - - lein

9 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7  
**Nimm doch Platz, setzt dich.**

13 Em(maj7) Em7 Em6 Em  
**Er** ist grob, doch er kann hilf - reich sein.

17 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7  
**Floria:** Wie können Sie sowas zulassen?  
**Picard:** Ganz ruhig,

21 Am9 Am Am(maj7) Am7  
**Flo - ria** es war so schön, dich zu seh'n in sei - nen

25 Am(maj7) Am7 Am(maj7) Am7  
**Klau'n,** zu seh'n ah! Wenn ich

29 Em9 Em Em(maj7) Em7  
**auch an - d're Me - tho - den** hab', ei - ner schö - - nen Frau ganz nah zu sein.

33 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: 'Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7'. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '5 Em(maj7) Em7 Em6 Em'. Below the staff is the text 'Picard: Jetzt, mei - ne Lie - be, sind wir al - - lein'. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '9 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7'. Below the staff is the text 'Nimm doch Platz, setzt dich.'. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '13 Em(maj7) Em7 Em6 Em'. Below the staff is the text 'Er ist grob, doch er kann hilf - reich sein.'. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '17 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7'. Below the staff is the text 'Floria: Wie können Sie sowas zulassen?'. To the right of the staff is 'Picard: Ganz ruhig,'. The sixth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '21 Am9 Am Am(maj7) Am7'. Below the staff are the lyrics 'Flo - ria es war so schön, dich zu seh'n in sei - nen'. The seventh staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '25 Am(maj7) Am7 Am(maj7) Am7'. Below the staff are the lyrics 'Klau'n, zu seh'n ah! Wenn ich'. The eighth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '29 Em9 Em Em(maj7) Em7'. Below the staff are the lyrics 'auch an - d're Me - tho - den hab', ei - ner schö - - nen Frau ganz nah zu sein.'. The ninth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 127. The lyrics are: '33 Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7'. The score includes measure numbers 1 through 36 above the staves.

62

**Em(maj7)** **Em7** **Em(maj7)** **Em7**

Sag mir,

**Em9** **Em** **Em(maj7)** **Em7**

wo die Ma - os sind! **Floria:** Ich weiß nicht, wen ihr da - mit meint. **Picard:** Jetzt kein

**Em9** **Em** **Em9** **Em**

Spiel mehr und kein Spaß mehr! Sag mir,

**Am9** **Am** **Am(maj7)** **Am7**

wo das Mäd - chen ist! **Floria:** Ma - rio und ich, wir war'n al - lein! **Picard:** Bist du

**Em9** **Em** **Em9** **Em**

si - - - - - cher? **Floria:** Ich bin si - - - - - cher. **Picard:** Na

**Am** **Am(maj7)** **Am7** **Am(maj7)**

gut! Wenn du es nicht an - ders willst. *Charron, hat er gesprochen?*

**Em9** **Bb(maj7)** **Em9** **Bb(maj7)**

**Charron:** Nein, noch nicht. **Picard:** Weiter machen, Charron. **Charron:** Ja, mit Vergnügen! **Floria:** Was macht

**Em9** **Em** **Em7** **Em6**

ihr in die - sem Raum? Das weißt du doch er wird ver - hört. **Floria:** Laß mich

**Em9** **Em** **Em9** **Em**

zu ihm! So wie jetzt sollst du ihn nicht sehn! Fest ge -

**Am9** **Am** **Am(maj7)** **Am7**

schnallt er kann sich nicht wehr'n Char - ron steht mit ei - nem Stock vor ihm. Nein, das











Dm 177 Dm(maj7) 178 Dm7 179 Dm(maj7) 180

bei ist die Wahr - heit ganz e - gal, der

Es tut so weh.

Platz für Mit - leid gibt es nicht. Nur

Blut, wenn die - se Welt uns ver -

Am9 181 E♭m(maj7) 182 Am9 183 E♭m(maj7) 184 185

Wil - - - le muß bre - - - chen. **Picard:** Merkst du

Wun - den sieht man uns nicht an.

Pflicht! Nur Pflicht!

gißt, uns ver - gißt.

Em 186 Em7 188 Em6 189

jetzt, wo - ran du bist? Daß das kein Spiel für Kin - der ist? Du **wirst rit.**

Em9 190 Em 191 Em9 192 Em 193

re - - - - den! End - lich re - - - - den! **Hört rit.** jetzt

Am9 194 Am 195 Am(maj7) 196 Am7 197

auf und bringt ihn her. Die Da - me gibt jetzt ein Kon - zert. Laß uns **rit.**

Em9 198 Em 199 Em9 200 Em9 201 202

= 97 F♯(add b2)(no3th)

hö - - - - ren! Sing dein Lied!

**Chor 1:** So

Bm 203 204 205 206

geh den Weg al - lein wo - hin Du

Chor 2: Sag so - was nicht, sag so - was nicht!

Bm6 207 208 209 210

willst, wo - hin Du kannst. So wie Du

*Floria: Um sieben Uhr werden die Maos eine Demonstration bei Renault in Billancourt durchführen.* *Mario: Wie kannst du... Verräterin!*

Ich will zu Dir, denk so - was nicht.

Bm(maj7) 211 212 213 214

lügst, so wie Du spielst, so hass ich

*Ich hasse dich!* *Ich hasse dich!*

Es ist nicht wahr! Ich lie - be Dich,

G 215 216 217 218

Dich, Ich hasse... ver - ach - te Dich. Laß mich al -

*Picard: Bringt sie zum Revier.* *Bis sieben Uhr haben wir genug Zeit.*

ver - eh - re Dich. Wir sind al - lein,

F $\sharp$ ( $\sharp$ 5)/D 219 220 221 222 223 224

lein, laß mich in Frie - - - - den.

*Soll er sehen, wie wir seinen Freunde empfangen werden!* *Macht ihn wieder fit, wir nehmen ihn mit!*

sind so al - lein wenn un - s're Lie - be zer - - bricht.

## 18. USINE

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Text: Phan Trat Quan**  
**& Tom Heilandt**

**• = 87**

**D<sub>b</sub>7(sus4)**

**D7(sus4)**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

♩ = 133

47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58

59 60 61 62 63

64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

$\bullet = 139$

93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114

115 116 117 118 119 120

A 121 G/A 122 A 123 G/A 124  
**Arbeiter:** Wir schuf-ten hier Tag und Nacht,  
**Arbeiter:** Die Au - gen fal-len uns zu.  
**1. Arbeiter:** Sams-tags geh' ich ins Bor-dell,  
 Wir sind ge-schafft, und wir könn'n nicht me - e - e - ehr!  
 Wir schla-fen halb, doch wir ma - chen im - merwei-ter.  
 dann sauf ich, bis ich mich selbst ver - ges - sen ka-ann!

A 125 G/A 126 A 127 G/A 128  
 Für Stun-den Hit - ze und Krach,  
 Das Ri - si - ko ist zu groß,  
**2. Arbeiter:** Die Glot - ze ist mei - ne Welt,  
 vor uns das Fließ - band treibt uns vo - ran,  
 dem Vor - man - ist's a - ber ganz e - gal!  
 ich seh' das Glücks - rad mein Lie - bling - spiel!

A 129 G/A 130 A 131 G/A 132  
 und es ge - winnt je - de Schlacht,  
 Heut' nacht, da tra - fen A - li  
 Ich leg' mich auf mei - ne Frau,  
 nimmt un - ser Le - ben und reißt Mar - cel die Hand ab!  
 drei Ton - nen Stahl mit - ten auf den Vor - der - schä - del.  
 auch wenn sie sagt, sie will kei - ne Ba - bies me - ehr!

**3. Arbeiter:**  
 A 133 G/A 134 F/A 135 E(sus4) E 136  
 Das läßt uns kalt, denn heut' nacht ver - dop - peln al - le die Prä - mie!  
 A - ra - ber ver - mißt man nie! Ver - dop - pel lie - ber die Prä - mie!  
**Arbeiter:** Und Mon - tag geht's wie - der los. Ver - dop - peln al - le die Prä - mie!

A 137 G/A 138 A 139 G/A 140 G/A  
**Arbeiter:** Klag' nicht hal - te durch, mein Freund! Heul' nicht fällt dir sonst nichts ei - ein!

A 141 G/A 142 A 143 G/A 144 F/A  
 Klag nicht Kopf hoch, du I - diot! Heul nicht denn wenn du sagst, du willst nicht

E(sus4) E 145 E(sus4) E 146 147 148  
 me - e - ehr! Die an - dern war - ten!

**1. Mao:** Seht ihr nicht, daß man euch betrügt?

**2. Mao:** Seht ihr nicht, wie man euch belügt!

**3. Mao:** Sie wollen nur, daß ihr euch fügt.

**Maos:** Wir sind nicht schuld, wir wollen helfen.

Verräter habt ihr unter euch.

Die Vorarbeiter bei - ter spie - len Poli - zi - zei,

und die Ge - werk - schaft hilft da - bei.

**1. Vorarbeiter:** Hört jetzt auf!

**1. Mao:** Sales flics!

**2. Vorarbeiter:** Haut jetzt ab!

**2. Mao:** Matraqueurs!

**3. Vorarbeiter:** Kein Schritt mehr!

**Madeleine:** Verräter!

251 252 253 254

255 256 257 258

259 260 261 262 263 264

265 266 267 268

269 270 271 272

273 274 275 276 277

278 279 280 281 282

283 284 285 286

287 288 289 290

**Em7** **Fm7**

**Dm7**

**Cmaj7** **Bm7** **Cmaj7** **Bm7**

**Em7** **Fm7**

**Dm7**

**Em7** **Dm7** **Fm7**

**Mario:** Was habt ihr ge - tan? **Mörder!** **Maos:** Ihr habt sie er - mor - det! *Eine Falle!*  
*Wir sind verraten!*

**Vorarbeiter:** Wir las - sen uns nicht pro - vo - zie - ren. *Ihr seid nichts!*

**Arbeiter:** Das war ein Mord, ein kla - rer Mord. Ver - rä - ter gibt es un - ter

uns, un - ter uns! *Es sind Mörder! Kommt doch zu uns!*

**Polizei:** Geht jetzt ruhig nach Haus! Geht jetzt aus - ein - an - der!

**Mario:** Ich kann nicht geh'n ich blei - be bei ihr.

Ich will jetzt Kampf! Ich will jetzt Blut! Ich will jetzt Ra - che für Ma -

Cmaj7 291 Bm7 292 Cmaj7 293  
 Mario: deleine!  
 Für Ma - deleine!

Polizei + Vorarbeiter:  
 Sie be - kam nur das, was sie ver - dient. Nun macht euch aus dem Staub, sonst en - det

Maos + Arbeiter:  
 Wir woll'n Ra - che für Ma - delei - ne!  
 Wir woll'n Ra - che, wir woll'n

Bm7 294 Cmaj7 295 Bm7 296  
 Für Ma - deleine! Für Ma -

ihr wie sie, so wie sie! Sie be - kam nur das, was sie ver - dient. Nun macht euch  
 Blut!  
 Wir woll'n Ra - che für Ma - delei - ne!

Cmaj7 297 Bm7 298 Cmaj7 299  
 deleine! Für Ma - deleine!

aus dem Staub, sonst en - det ihr wie sie, so wie sie! Sie be - kam nur das, was  
 Wir woll'n Ra - che, wir woll'n Blut!  
 Wir woll'n Ra - che für Ma -

Bm7 300 Cmaj7 301 Bm7 302  
 Für Ma - deleine!

sie ver - dient. Nun macht euch aus dem Staub, haut end - lich ab!  
 delei - ne!  
 Wir woll'n Ra - che, wir woll'n Blut!

# 19. LULLABY

77

Musik & Text: Phan Trat Quan

**71**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

**frei** C(maj7)(add4) Bbmaj7 A7(sus4) A7

33 34 35 36

**Picard:** Du bist da, nah bei mir. **Floria:** Was wol - len Sie von mi - ir?

G9(sus4) F#m9 3 39 Am9

37 38 39 40

**Picard:** Ah! Wie sprichst du denn mit mir? Wie schön du bist!

Gm C9 Gm7 C/Bb Am7 Dm7 Am7 Dm7

41 42 43 44

Ich will nicht strei - ten. Ich will nicht schrei - en. Siehst du nicht, Flo - ria, was ich wohl will?

C9(sus4) Bm7(5) A/Bb A7/F

45 46 47 48

**Floria:** Ist es nicht ge - nug, Ma - deleine ist tot! **Picard:** Nein, laß das! Kein Wort mehr, kein

49 Bbm7 50 6 D9 (no3th) 51 E $\flat$ (maj7)(no3th) 52 G(sus4)/F $\sharp$

Wort mehr! Denk nach! Dein Freund, dein Freund, in der

53 B $\flat$ (add9)/F 54 E7(sus4) E7 55 A(sus4)A 56 A $\flat$ 7(sus4) A $\flat$ m7

Zel - le! Dem kann noch sehr viel mehr pas - sie - ren! **Floria:** Wa - rum, er hat mit

57 Gmaj7 58 F $\sharp$ 7(sus4) F $\sharp$ m7 59 Fmaj7 60 F $\sharp$ m11

al - lem nichts zu tu - un. **Picard:** Nichts zu tun! Er hat wie - der - holt Ver -

61 F $\sharp$ m7 62 F $\sharp$ m6 63 B9(sus4) 64

**Floria:** bre - cher un - ter - stützt! Ver - bre - cher sind das nicht! Ge - nug, ihn ein paar Jahr' im Knast hier ein - zu - sperr'n. Das

65 66 67 68 Am9

**Picard:** kön - nen Sie nicht tun, der Zu - fall war es nur! Wen in - t'res - siert das schon? Den Zu - fall bes-timm' ich!

69 Bm9 70 71 72

Ma - deleine ist jetzt tot, und Ma - rio sitzt jetzt fest. Die Macht hier ha - be ich, nur du bist hier noch frei! Spürst

73 Fmaj7/E 74 75 76

du denn jetzt noch nicht, daß ich dich ha - ben will? Siehst du denn jetzt noch nicht, daß ich dich ha - ben muß?

77 Fmaj7( $\sharp$ 11)/A 78 79 80

81 Fmaj7( $\sharp$ 11)/A 82 83 84 Em/B A(sus4)(add9)

**Floria:** Nie - mals, nie - mals! Nie - mals, nie - mals! Nie wer - de ich... Nie - mals kann ich...

85 G6(add4) 86 Fmaj7(#11) 87 E/F 88 C#m7

89 F#m9 90 B7 91 E7(sus4) Emaj7 92 B9(sus4)

Ich weiß nicht mehr, was ich jetzt tun soll.

**Floria:** Sing mir, oh sing mir das Lied in der Nacht. Ich liege

93 Emaj7 94 95 D#m7 96 G#7

97 C#m7 98 99 100

bei dir, träume mit dir, spür' dei - ne Hand in mei - ner

101 B9(sus4) 102 B7 103 Emaj7 104

Hand.

**Floria:** Zeig mir, oh zeig mir das

**Mario:** Bei dir, bin bei dir im

105 D#m7 106 G#7 107 C#m7 108

Le - ben mit dir. In dei - nen Au - gen kann ich träu - men, die

Lied der Nacht. Ich hö - re dich. Ich spü - re dich. Zu - lan - ge

109 F#7 110 111 B9(sus4) 112 B7

Lie - be spür'n, die von dir kommt.

schon bist du nicht da, mein Herz ist voll von dir.

Floria: Halt mich, oh halt mich, ich kann nicht mehr geh'n. Ich lie - ge

Mario: Zu dir, will zu dir bei Tag und Nacht. Du rufst nach

Picard: So schön, so nah. Ich will sie ha - ben sie muß mir ge - hör'n!

Floria: bei dir, träu - me mit dir, spür' dei - - - - ne

Mario: mir. Du willst zu mir. Ich wünsch - te wir wär'n weit von

Floria: Wie sie mich haßt! Wie ich sie will! Ich spü - re schon,

Hand in mei - ner Hand.

hier, wär'n ganz weit weg von hier.

wie sie sich mir hin - ge - ben mu - - u - - uß.

Am

Floria: Du willst die Ant - wort hörn? Stimmts?

Du gierst nach mei - ner Angst? Stimmts? Sei nicht ent -

E maj7 113 114 115 116 D#m7 G#7

C#m7 117 118 119 F#7

B9(sus4) 120 121 122 B7

E/G# 123 124 125 126

Em/G 127 128 F#(sus4) 129 130

Bm 131 B $\flat$  132 A(sus4) 133 A 134 135 136

täuscht. Ich zit - tre nicht, wein kei - ne Trä - - - - ne. Ich werd' es

Gm6(maj7) 137 C7(sus4) 138 139 140 141 142

tun, für dich, für dich, für dich, Ma - rio. Al - so nimm

F $\sharp$ dim7 143 G( $\sharp$ 5) 144 145 146 147 148

mich! Fünf Mi - nu - ten Dreck, kein ho - her Preis! Kannst du so

Am7 149 B(sus $\flat$ 2) 150 151 152 153 154

lang? Die Frei - heit ist es wert. **Picard:** Was

E7 155 F $\sharp$ (sus4)/E 156 157 158 159 160

soll der Sin - nes - wan - del? Wie re - dest du mit mir?

$\bullet = 118$  Am 161 E/G $\sharp$  162 163 164

Floria: Was? Was willst du noch von mir?

Em/G 165 F $\sharp$ (sus4) 166 167 168

Mehr? Willst du noch mei - ne See - - - le? Nimm, was du

Bm 169 B $\flat$  170 A(sus4) 171 A 172 173 174

willst! Be - ei - le dich! Ma - rio war - - - - tet! Ich bin ent -

**Picard:** täuscht von dir, ent - täuscht von dir, von dir! Ich geb dich

Gm6(maj7) 175 C7(sus4) 176 177 178 179 180

6 C7(no3th) Fmaj7

181 F#dim7 182 183 184 185 186

auf. Es sol - te an - ders geh'n, ganz an - ders geh'n, an - ders

187 Am7 188 189 190 191 192

Floria: geh'n... Was ha - ben Sie jetzt vor? Picard: Nichts

193 Em7 194 195 196 197 198

mehr! Jetzt gar nichts mehr. Wart' hier, bis ich dich hol'.

199 Bm 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214

Bm(#5) Bm6 Bm7 Bm(maj7) Bm(add9) G Em7

215 216 217 218 219 220

F#(#5)/D F#7 F#(add2)(no3th)

Bm Bm(#5) Bm6 Bm7

221 222 223 224

**Picard:** Un - ser Spiel ist aus. Geh jetzt zu Ma - rio du bist frei. Gleich kommt ei - ner zu euch, ein

Bm(maj7) Bm(add9) G Em7

225 226 227 228

Schutz - en - gel viel-leicht, der lässt ihn dann her-aus, und ihr könnt geh'n. Was re-den Sie da? Was denn für ein

Floria:

Cmaj7 Fmaj7 B $\flat$ maj7 A(sus4) A7

229 230 231 232

En - gel? Wer lässt uns frei? Sind wir dann wir - klich frei? Ma - rio und ich?

Dm Gm

233 234 235 236

**Picard:** Ja. Ihr seid jetzt frei! Mein Spiel mit euch ist aus. Hier, nimm dei - ne

Fm Em(maj7)

237 238 239 240

Sa - chen zu - rück. Al - les ist er - le - digit. Du kannst jetzt geh'n.

## 20. GOTTES WIND

## *Le vent de Dieu*

**Musik: Phan Trat Quan**  
**Original französischer Text: Phan Trat Quan**  
**Deutsch: Tom Heilandt**



Am9 117 118 119 6 Dm9/A 120  
Du bist im - mer al -

Am9 121 122 123 6 Dm9/A 124  
lein und war - test

Am9 125 126 127 6 Dm9/A 128  
auf den

Wind.  
Am9 129 130 131 6 Dm9/A 132  
Du bist trau - rig wie

Am9 133 134 135 6 Dm9/A 136  
nie. Wart auf den

Wind.  
Am9 141 142 143 6 Dm9/A 144  
Got - tes

Wind.  
Am9 145 146 147 6 Dm9/A 148  
Floria: Er weiß nicht, wo er hin soll. Ist

Chor: Wer ein - ge - sperrt, der

Am9 153 auf der Flucht 154 155 6 Dm9/A wie ein Dieb, er hat

hofft, denn er weiß, nichts

Am9 157 158 159 6 Dm9/A 160 Angst, daß man ihn

hält. Mau - ern fal - - - - len im

Am9 161 162 163 6 Dm9/A 164 faßt und hält.

Wind. Got - tes Wi - - - - ind.

Am9 165 166 167 6 Dm9/A 168 Wenn er flieht für - chtet er sich mehr.

Und wer ver - liebt, wer

Am9 169 170 171 6 Dm9/A 172 Wenn er schreit hört er nichts mehr. Doch

sich kurz ver - lor, nach

Am9 173 174 175 6 Dm9/A 176 spürt er sich dann

Schmerz, fin - det Lä - - - - cheln, nach

Am9 177 178 179 180 6 Dm9/A

kann er hör'n.

Angst, fin det Lie - - - be.

Amaj7 181 182 183 184

Er bleibt steh'n, um zu hö - - - ren,

Schweig, sag nichts, hör den Wind, der weht. Rühr dich

Amaj7 185 186 187 188

und er schweigt, und der Wind weht

nicht, flieht nicht, fühl den Wind, der weht. Laß die

Amaj7 189 190 191 192

sanft, er sagt nichts, nichts

Angst, den Schmerz, laß den Zorn, den Haß. Hör den

Amaj7 193 194 195 196

schmerzt ihn mehr.

Wind, der weht, hör auf Got - - tes Wind. Hö - re.

Amaj7 197 198 199 200

Er bleibt steh'n, um zu hö - - - ren.

Schweig, sag nichts, hör den Wind, der weht. Rühr dich

Amaj7

201 202 203 204

Er ver - gißt sei - ne Angst, den

nicht, flieht nicht, fühl den Wind, der weht. Laß die

Amaj7

205 206 207 208

Schmerz, und er hört den

Angst, den Schmerz, laß den Zorn, den Haß. Hör den

Amaj7

209 210 211 212

Got - - - - - tes - Wind.

Wind, der weht, hör auf Got - - tes Wind.

## 21. TRISTE

Musik: Phan Trat Quan

Am9

41 42 43 44

Gm9

45 46 47 48

Am9

49 50 51 52

Gm9

53 54 55 56

Em

57 58 59 60

Em

61 62 63 64

Em

65 66 67 68

Em

69 70 71 72

## 22. FINAL

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan, Tom Heilandt &  
die Dichter der Wandparolen von Mai 68 in Paris

**92** D G D D G D

1 2 3 4

D G D G D G D

5 6 7 8

Michi: Ich seh' die Son - ne, ich spü - re den Wind, ja, mir ge - hört die - ser Tag.

D G D G D G D

9 10 11 12

Ich seh' die Welt heu - te so wie ein Kind, lie - be und leb' wie ich mag'.

Bm7 E Bm7 E

13 14 15 16

Wa - rum muß ich je er - wa - chen? Wollt ihr das denn von mir?

Bm7 E G A A/G A/F#E

17 18 19 20 21

Was gebt ihr mir für mein La - chen, das ich im Le - ben ver - lier? Alle: Und ihr

D G D G D Bm

22 23 24 25

nehmt mei - ne Ju - gend, ihr nehmst mei - ne Träu - me, dann werd' ich wie ihr, wer - de

E A D G D G

26 27 28 29

hart wie ein Stein. Und ihr nehmst mir die Lie - be, viel - leicht auch mein Le - ben, wenn

D Bm Em A A/G

30 31 32 33

ich mich nicht wehr', doch das fällt mir so schwer...

A/F# A/E D G D G

34 35 36 37

rit.

= 201 Am Am( $\sharp$ 5) Am6 Am7 Am(maj7) Am9  
 38 rit.  
 = 96 C F G C  
 43 44 45 46  
 Für ei - nen Tag sei jung und froh.  
 F G C  
 47 48 49 50  
 Für ei - nen Tag bin ich bei dir.  
 Am D G F C  
 51 52 53 54  
 Kin - der la - chen ei - ne Welt be - ginnt neu. Ich bin  
 D Em A7  
 55 56 57 58  
 bei dir, wir ha - ben nur die - sen Au - gen - blick, nicht was kommt und  
 D G7 F C  
 59 60 61 62  
 nicht was war nur was ist Komm mit und frag mich nicht  
 D E F G C  
 63 64 65 66  
 wo mei - ne Träu - me sind. Komm laß mich dei - ne See - le Spür'n,  
 F C Am7 D7  
 67 68 69 70  
 komm nimm mir den Ver - stand und lös mich auf in dei - ner Welt ich bin bei  
 Fm7 G9(sus4) G  
 71 72 73 74  
 dir für ei - nen Tag. Michi: Hey Leute!  
 = 146 C B $\flat$ /C C B $\flat$ /C C B $\flat$ /C C B $\flat$ /C  
 75 76 77 78  
 & die Dazugekommenen:  
 Michi: Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com - bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com -

79 C B<sub>b</sub>/C C B<sub>b</sub>/C C B<sub>b</sub>/C C B<sub>b</sub>/C C B<sub>b</sub>/C  
 Alle:  
 bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com - bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com -

83 C B<sub>b</sub>/C 84 C B<sub>b</sub>/C 85 C B<sub>b</sub>/C 86 C B<sub>b</sub>/C  
 bat!

87 C B<sub>b</sub>/C 88 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: Et sous les pa - vés la plage! 2. Gruppe: *Unterm Asphalt liegt der Strand!*

89 C B<sub>b</sub>/C 90 C B<sub>b</sub>/C 91 C B<sub>b</sub>/C 92 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: C'est in - ter - dit d'in - ter - di - - i - - i - - i - re. 2. Gruppe: *(gleichzeitig) Verbieten, verboten!*

93 C B<sub>b</sub>/C 94 C B<sub>b</sub>/C 95 C B<sub>b</sub>/C 96 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: Le pou - voir est dans la rue. 2. Gruppe: *Die Macht ist auf der Straße!*

97 C B<sub>b</sub>/C 98 C B<sub>b</sub>/C 99 C B<sub>b</sub>/C 100 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: A - bo - lis - sons la tris - te - - - - es - - - - se 2. Gruppe: *(gleichzeitig) Schaffen wir die Traurigkeit ab!*

101 C B<sub>b</sub>/C 102 C B<sub>b</sub>/C 103 C B<sub>b</sub>/C 104 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: Fai - - tes l'a - - mour pas la guerre 2. Gruppe: *Make love not war.*

105 C B<sub>b</sub>/C 106 C B<sub>b</sub>/C 107 C B<sub>b</sub>/C 108 C B<sub>b</sub>/C  
 1. Gruppe: L'i - - ma - - gi - - na - - a - - tion au pou - - voi - - oi - - oi - - oir 2. Gruppe: *(gleichzeitig) Die Phantasie an die Macht.*

109 C B<sub>b</sub>/C 110 C B<sub>b</sub>/C 111 C B<sub>b</sub>/C 112 C B<sub>b</sub>/C  
 Alle: Und vor al - - lem ver - - geßt nie hält eure Wünsche

A♭/C

101 G (sus4) G

102

für die Re - a - li - tät

C B♭/C C B♭/C C B♭/C C B♭/C

103 104 105 106

Alle: Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen, bei - ßen.

C B♭/C C B♭/C C B♭/C A♭/C

107 108 109 110

Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

G (sus4) G G (sus4) G

111 112 113 114

lang nur, was un - mö - glich i - ist.

C B♭/C C B♭/C

115 116 117 118

1. Sprecher: *Oh, liebe Herren der Politik, hinter euren glasigen Blicken schützt ihr eine Welt auf dem Weg zur Vernichtung. Schreit, schreit,*

C B♭/C C B♭/C

119 120 121 122

2. Sprecher: *man wird nie genug erfahren, daß ihr kastriert worden seid.* *Die allerschönste Skulptur, das ist der Pflasterstein. Der schwere kritische*

C B♭/C C B♭/C

123 124 125 126

3. Sprecher: *Pflasterstein. Der Pflasterstein, den ihr den Bullen in die Fresse werft.* *Die Menschheit wird erst an dem Tag wirklich glücklich sein,*

C B♭/C A♭/C G (sus4) G

127 128 129 130

*an dem der letzte Bürokrat mit den Eingeweiden des letzten Kapitalisten aufgehängt wird.*

131 C B♭/C C B♭/C C B♭/C C B♭/C  
 Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen bei - ßen.

135 C B♭/C C B♭/C C B♭/C A♭/C  
 Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

139 G(sus4) G G(sus4) G  
 langt nur, was un - mö - glich i - ist.

143 C B♭/C C B♭/C C B♭/C 3  
 1. Gruppe: 2. Gruppe: 1. Gruppe: 2. Gruppe:  
 Je par - ti - cipe. Ich be - stim - me mit. Tu par - ti - cipes. Du be - stimmt mit.

147 C B♭/C C B♭/C C B♭/C 3  
 1. Gruppe: 2. Gruppe: 1. Gruppe: 2. Gruppe:  
 Il par - ti - cipe. Er, sie, es be - stimmt mit. Nous par - ti - ci - pons. Wir be - stim - men mit.

151 A♭/C  
 1. Gruppe: 2. Gruppe: 1. Gruppe: 2. Gruppe:  
 Vous par - ti - ci - pez. Ihr be - stimmt mit. Et ils pro - fi - tent  
 2. Gruppe: Sie pro - fi - tie - ren.

155 C B♭/C C B♭/C C B♭/C C B♭/C  
 Alle: Nous sommes, nous sommes tous des rats! Des rats et nous mor - dons, mor - dons.  
 Alle: Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen, bei - ßen.

159 C B♭/C C B♭/C C B♭/C A♭/C  
 Nous sommes, nous sommes tous des rats, des rats! Oui so - yons ré - a - listes et  
 Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

163 G(sus4) G G(sus4) G G C  
 de - man - - dons tous l'im - pos - si - ble! Un - mö - glich ist!  
 langt nur, was un - mö - glich i - ist,