

TOSCA '68

**Musical
von
Phan Trat Quan**

**frei nach Victorien Sardou (1831-1908) Theaterstück
LA TOSCA**

**Buch und Musik
PHAN TRAT QUAN**

**Liedtexte
PHAN TRAT QUAN und TOM HEILANDT
nach originalen französischen Texten von
PHAN TRAT QUAN**

**zusätzliche Liedtexte
TOM HEILANDT**

**© Buch, Musik und Liedtexte: Phan Trat Quan, 1995
© Liedtexte: Tom Heilandt, 1995**

**Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik - insbesondere auch Aufführungen und akustische
und visuelle Mitschnitte - bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:**

Internet: www.teacuemusic.de E-Mail: mail@teacuemusic.de

Gesangsstimmen, Auflage 1995

INHALT

PROLOG	3
Musik 1 - PROLOG	3
1. AKT	7
Musik 2 - ÉGLISE	7
Musik 3 - IN MEINEN HÄNDEN	8
Musik 4 - FLÜCHTLINGE	12
Musik 5 - ICH KONNTE NICHT ANDERS	20
Musik 6 - LIEBE IST...	23
Musik 7 - TRAUM	26
Musik 8 - KOMM	29
Musik 9 - PICARD	30
2. AKT	34
Musik 10 - FREAKS	34
Musik 11 - CASTLE	36
Musik 12 - MAMBA	39
Musik 13 - FEUER	41
3. AKT	49
Musik 14 - MISSION	49
Musik 15 - EIFERSUCHT	54
Musik 16 - BESUCH	59
Musik 17 - FOLTER	61
4. AKT	70
Musik 18 - FABRIK	70
5. AKT	77
Musik 19 - LULLABY	77
Musik 20 - GOTTES WIND (Le vent de Dieu)	84
Musik 21 - TRISTE	90
EPILOG	92
Musik 22 - FINAL	92

3

Text: Tom Heilandt

1. Prolog

Bm7 **E** **Bm7** **E**

54 55 56 57

Francois: Was habt ihr denn für ein Le - ben? Raucht ihr nie mal 'nen Joint?
Judy: Wur - det ihr schon so ge - bo - ren? Schwarz mas - kiert schon als Kind?

Bm7 **E** **G** **A** **A/G** **A/F#** **A/E**

58 59 60 61 62

Kind: Mann - ihr seid ganz schön da - ne - ben, ihr habt be - stimmt kei - nen Freund. **Alle:** Ihr werft
 Sind eu - re Op - fer ver - lo - ren nur weil sie ganz an - ders sind? **Alle:** Und ihr

D **G** **D** **G** **D**

63 64 65

eu - re Gra - na - ten die blit - zen und kra - chen, ein Kind liegt im
 kühl't uns' - re Hit - ze mit bei - ßen - dem Was - ser ihr spart nicht da -

Bm **E** **A**

66 67 68

Staub und das La - chen ver - stummt. Und dann
 ran uns' - re Au - gen sind rot. Und die

D **G** **D** **G** **D**

69 70 71

ist wie - der Or - dnung die Ru - he ist schreck - lich mein Lied ist ver -
 Flie - gen ver - scheucht ihr von un - se - ren Köp - fen kein Schlag euch zu -

Bm **Em** 1. **A** **A/G** **A/F#** **A/E**

72 73 74 75

stummt viel und die Blu - men ver - blüht.
 und und der Stein färbt sich

2. **A** **A/G** **A/F#** **A/E** **D** **G** **D** **G**

104 105 106 107

rot. Und wir lie - gen er - schla - gen ihr tut was ihr tun müßt viel -

D **Bm** **E** **A**

108 109 110 111

leicht auch mal mehr un - ser Traum bleibt ein Traum. Ei - ne

D **G** **D** **G** **D**

112 113 114

Welt oh - ne Ord - nung, nichts so wie es sein muß und euch braucht man

Bm Em A A/G A/F# A/E
 115 116 117 118
 nicht. Ihr seid ein schlech - ter Traum.
 D G D D G D D G
 119 120 121 122 123
 D D D D G D
 124 125 126 127 128
 ♩ = 141 Em7
 129 130 131 132
 % Em7 Dm7
 133 134 135 136
 Em7 Dm7 Fm7
 137 138 139 140
 Cmaj7 Bm9 Cmaj7 Bm9
 141 142 143 144
 Bm9 Cmaj7
 145 146 147 148
 Bbmaj7 Abmaj7 Bbmaj7 Abmaj7
 149 150 151 152
 C#6 Bbm9 D#m7 C#m7
 153 154 155 156
 D#m7 C#m7 Em7
 157 158 159

Dm7 Em7 Dm7 *Fine*
 160 161 162 163
 Em9 F⁶9 (no3th) Em9 F⁶9 (no3th)
 164 165 166 167 168 169 170 171
 Em9 F⁶9 (no3th) Em9 F⁶9 (no3th)
 172 173 174 175 176 177 178 179
 Em9 F⁶9 (no3th)
 180 181 182
 Em9
 183 184 185
 F⁶9 (no3th) Em9
 186 187 188
 F⁶9 (no3th)
 189 190 191
 Em9 F⁶9 (no3th) Em9 F⁶9 (no3th)
 192 193 194 195 196 197 198 199
 Em9 F⁶9 (no3th) Em9 F⁶9 (no3th)
 200 201 202 203 204 205 206 207
D.S. al Fine

2. ÉGLISE

7

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

♩ = 69

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

♩ = 97

17 18 19 20 21 22

U

23 24 25 26 27 28

U

29 30 31 32

U

33 34 35 36 37 38 39 40

A

41 42 43 44 45 46 47 48

49 A 50 E/G# 51 F#m7 52 A/E 53 D 54 A/C#

Herr, nur du kannst Hoff - nung ge - ben. Herr du kennst je - den
Herr, laß mich die Fein - de lie - ben. Herr nimm mir mei - nen

55 E7(sus4)/B 56 E 57 A 58 E/G# 59 F#m 60 A/E

Weg. Stolz. Herr, du fühlst die Welt mit Lie - be.
Herr, du kennst mein kur - zes Le - ben.

61 D 62 D/C# 63 D/B 64 D/E 65 D/E 66 E

Zeig mir das Licht, gib mir Mut an je - dem neu - en Tag.
Zeig mir den Sinn, gib mir Kraft an je - dem neu - en Tag.

A 67 68 69 70

Herr.

3. IN MEINEN HÄNDEN

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 107

1 C#m7 Bm7 2 E13 E7(#5) 3 Amaj7 E

P: Ma - rio, was hast stolz du da? M: Mensch, hast du
vo - ran... Sie schrie' aus

4 Amaj7 E 5 F#m B7

mich er - schreckt. Ich war so sehr ver - tieft. Ich hab'
vol - lem Hals. P: Kom - mu - nis - tin be - stimmt! M: Ma - o -

6 Emaj7 Amaj7 7 G#7 C#9

dich nicht kom - men hör'n. P: So ver - tieft in das Bild? Oh, das
is - tin noch da - zu! P: Sieh ihr Blick vol - ler Feu - er. M: So

8 1. F#m7 B9(sus4) 9 2. F#m7 B9(sus4)

Mäd - chen ist schön! M: Sie ging so ein Blick zieht mich an. P: Paß auf, daß

10 E A 11 E 12 C#m7 F#7 13 B7

Flo - ria dich nicht er - wischt. Du weißt, wie ei - fer - süch - tig sie ist. M: Bleib'
lie - ber nicht, was ihr treibt. Ich glau - be nicht, daß ihr zwei brav bleibt. Doch

14 Bm7 E7 15 Amaj7 G#m7

du bei dei - ner Bi - bel und laß mir bloß die Frau'n! Mit
wo wollt ihr denn fei - ern? M: In Lio - nels Haus in Vanves. Es

16 C#m7 F#7 17 B9(sus4)

Flo - ria hab' ich heu - te noch was vor. P: Du sagst mir
ist dort i - de - al und gut ver - steckt. Wir wer - den

18 Am7 Gm7 19 Am7 Gm7

Or - gi - en dort fei - ern, schwar - ze Mes - sen, He - xe - rei. Und

20 Fm7 E7 21 Eb9 22 C#m7 F#7

trin - ken wer - den wir dann auf dein Wohl. Ich wünscht', ich wär jetzt fer - tig hier, denn

Flo - ria wird bald hier sein. Ich hof - fe im - mer, daß ihr nichts pas - siert. **P:** An
 je - dem neu - en Tag wird es bru - ta - ler, und kei - ner hört mehr zu kei - ner gibt nach. Ich
 hab' auch Angst um dich, wenn du da raus - gehst. **M:** Nun sorg dich nicht um mich,
 ich weiß ge - nau, was im - mer auch pas - siert, es liegt in mei - ner
 Hand!
Mario: Wo - hin ich schau', wo - hin ich geh', es liegt in mei - ner
 Die Stei - ne, die ihr werft, die tref - fen nicht heut ist mein
 Hand.
 Tag. Mit wem ich lach', mit wem ich
 Die Mau - ern die ihr baut, ich
 kämpf', es liegt in mei - ner Hand.
 seh sie nicht heut ist mein Tag.
 Ka - me - ra, du hältst al - les fest,
 Nicht Ge - walt, we - der Haß noch Furcht,
 das Licht den Schat - ten in mei - ner Hand.
 kön - nen mich hal - ten, heut ist mein Tag.

Mein Le - ben ist ein Son - nen - strahl,

an je - dem Mor - gen leb' ich neu, seh' die Welt spür' das

Le - ben, so vol - ler Kraft vol - ler Freu - eu -

de. Ich kann! Ich will! Ich schrei! Ich sing'! Ich hab' so

viel! Was auch kom - men mag,

wie es kom - men kann, um die E - cke hier

von der Stra - ße... komm zu mir, zu

mir! Es brennt Feu - er in mir,

wie ein Re - gen - bo - gen tief im Herz.

Komm, komm die Welt ist vol - ler Le - ben.

Musical notation for measures 104-107. Chords: A^{maj}7, F^{#m}7, A^{maj}7, F^{#m}7.

Mit dem Re - gen - bo - gen in mei - nem Herz

Musical notation for measures 108-111. Chords: A^{maj}7, F^{#m}7, B9(sus4).

lieb' ich leb' ich je - den Tag.

Musical notation for measures 112-115. Chords: E^{maj}7, G^{maj}7, E^{maj}7, G^{maj}7.

Komm, komm mein Herz ist vol - ler Lie - be.

Musical notation for measures 116-119. Chords: E^{maj}7, G^{maj}7, E^{maj}7, G^{maj}7.

Komm, komm die Welt ist vol - ler Le - ben.

4. FLÜCHTLINGE

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 202

1 A11(no3th) 2 3 A 9(no3th) 4

5 C⁶₉ (11)(no3th) 6 7 8

9 Am F 10 11 12

Mario: Wer seid ihr? Madeleine: Bleib' bes - ser, wo du bist! Priester: Was wollt ihr? Madeleine: Bleib steh'n sonst schlag' ich dich!

13 Dm Esus4 E 14 15 16

Kommt hier rein! Schnell hier rein! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

17 Am F 18 19 20

Mario: Was wollt ihr? Madeleine: Die Flies sie su - chen uns! Mario: Wer seid Ihr? Madeleine: Mein Gott, frag nicht so dumm!

René+Marc: Sie su - chen uns, sind schon sehr

21 Dm Esus4 E 22 23 24

Sieh ihn an! Sieh ihn an! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

nah. Kommt, laßt uns geh'n. Wir hel - fen euch, wir hel - fen euch!

25 Esus4/D E/D 26 27 28

Madeleine: Was ist das hier? Schaut! Das bin

29 Am/E G/F 30 31 32

ich auf dem Bild schaut! Das bin

C/G G#7/F#

33 34 35 36

ich auf dem Bild nein! Ich

F maj7 E sus4

37 38 39 40

träum wohl kann das sein?

Am F

41 42 43 44

René+Marc:
Kei - ne Zeit wir ha - ben kei - ne Zeit! laß den Quatsch die Bul - len sind nicht weit!

Dm E sus4 E

45 46 47 48

Helft Ihr uns? Sagt es uns! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

Am F

49 50 51 52

Maos: Kei - ne Zeit wir ha - ben kei - ne Zeit Auf der Flucht! Die Bul - len sind nicht weit

Mario: Ich hel - fe Euch! Ich hel - fe

Priester:
Got - tes Haus gibt Zu - flucht al - len

Dm E sus4 E

53 54 55 56

Helft Ihr uns? Sagt es uns! Die Zeit wird knapp! Die Uhr läuft ab!

Dir Wer du auch bist Ich hel - fe wo - her du auch kommst!

die in Not sind und ver - folgt.

Am F

57 58 59 60

Kei-ne Zeit, wir ha-ben kei-ne Zeit! Auf der Flucht! Die Bul-len sind nicht weit.

Ich hel-fe Euch. Ich hel-fe

We-he al-len die es wa-gen

Dm E7(sus4)(b9)

61 62 63 64

Sagt uns jetzt! Sagt uns jetzt! Ver-steckt ihr uns? Ver-steckt ihr uns? Helft ihr jetzt

dir. Wer du auch bist und wo-her du auch

die-sen Ort der Ru-he zu ent-

E Dm Am/C G#m/B Am B(#5) B

65 66 67 68

uns? rit.

kommst! rit.

weih'n! rit.

♩ = 171 Em9 Cmaj7(#11)/E

69 70 71 72

Em⁶ Cmaj7(#11)/E

73 74 75 76

Am7 Fmaj7

77 78 79 80

B7(#5b9)

81 82 83 84

Em **Em(#5)**

85 86 87 88

Charron: Hey Pries - ter, geh mir aus dem Weg!

Em6 **Em(#5)**

89 90 91 92

Ich weiß ge - nau, wen du ver - steckst!

Em **Em(#5)**

93 94 95 96

Ver - bre - cher sind es, die du deckst!

Em6 **Em7**

97 98 99 100

Mach es dir selbst doch nicht so schwer!

Em(maj7) **Em(add9)**

101 102 103 104

Du weißt, ich bin nicht ir - gend - wer!

Cmaj7 **F#m11** **B9(sus4)**

105 106 107 108

Priester: Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! An die - sem Ort sind al - le Men - schen gleich! Wa -

Am7 **Fmaj7**

109 110 111 112

rum sucht Ihr im Frie - den nur die Krie - ge? Wo -

Bbmaj7 **Bm11** **E9(sus4)**

113 114 115 116

zu die Waf - fen, werft sie fort, werft sie weg! In

Am7 **Fmaj7**

117 118 119 120

die - sem Haus hat je - der sei - nen Ha - fen, und

B \flat maj7 **Bm11** **E9(sus4)**

121 weh - e 122 de - nen, 123 die den Frie - 124 den hier stö'r'n!

Em **Em(#5)**

125 **Priester+Leute:** Was treibt Ihr hier 126 in Got - tes 127 Haus? 128

Em6 **Em(#5)**

129 Wen jagt Ihr hier 130 in Got - tes 131 Haus? 132

Em **Em(#5)**

133 Ihr tram - pelt 134 gern 135 auf uns he - 136 rum!

Em6 **Em7**

137 Schlagt auf uns ein 138 und macht uns 139 stumm! 140

Em(maj7) **Em(add9)**

141 Brecht uns die Kno - 142 chen, macht uns 143 krumm! 144

Cmaj7 **F#m11** **B9(sus4)**

145 **Charron:** Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! 146 Nehmt doch Ver - 147 nunft an Leu - 148 te, hört mir zu! Denn

Am7 **Fmaj7**

149 Pflicht ist Pflicht! 150 Be - 151 feh - le sind Be - 152 feh - le! Wir

B \flat maj7 **Bm11** **E9(sus4)**

153 tun hier ein - 154 fach un - 155 ser'n Job, un - 156 ser'n Job. **C.R.S:** Denn

Am7 **Fmaj7**

157 Pflicht ist Pflicht! 158 Be - 159 feh - le sind Be - 160 feh - le! Wir

B \flat maj7 Bm11 E9(sus4)

161 162 163 164

tun hier ein - fach un - ser'n Job, un - ser'n Job.

Am(add9) Am7⁶

165 166 167 168

Am9 Am7⁶

169 170 171 172

B \flat m9 E7(\flat 9)

173 174 175 176

B \flat maj7 E7(\sharp 5) E7

177 178 179 180

Em Em(\sharp 5)

181 182 183 184

C.R.S: Wir wis - sen, wen ihr hier ver - steckt.

Priester+Leute: Ihr habt hier nichts zu su - chen

Em6 Em(\sharp 5)

185 186 187 188

Ver - bre - cher sind es, die ihr deckt.

mit eu - ren schwar - zen Mas - ken,

Em Em(\sharp 5)

189 190 191 192

Die Hän - de noch ganz blut - be - fleckt.

mit eu - ren lan - gen Stö - cken,

Em6 Em7

193 194 195 196

Bald reißt uns wir - klich die Ge - duld

mit eu - ren fie - sen Grin - sen.

Em(maj7) Em(add9)

197 198 199 200

Dann seid ihr selbst an al - lem Schuld.

In Got - tes Haus, da sind wir

Cmaj7 F#m11 B9(sus4)

201 202 203 204

Kein Wort mehr! Nicht ein Wort mehr! Wir geh'n für heut, doch bald sind wir zu - rück! Wir

frei, ganz frei!

Am7 Fmaj7

205 206 207 208

seh'n uns bald, dann wer - det ihr es spü - ren, dann

Kommt ihr wohl zur Mes - se dann? Gott

Bbmaj7 Bm11 E9(sus4)

209 210 211 212

tun wir wir - klich un - ser'n Job, un - ser'n Job! Wir

liebt euch, wenn ihr be - reut, ihr be - reut.

Am7 F maj7

213 214 215 216

seh'n uns bald, dann las - sen wir euch spü - ren, wie

Kommt ihr wohl zur Beich - te dann? Da -

Bbmaj7 Bm11 E9(sus4)

217 218 219 220

gut wir sind in un - ser'm Job, uns - er'm Job!

für braucht ihr sehr viel Zeit, sehr viel Zeit!

Am7 F maj7 Bbmaj7 Bm11 E9(sus4)

221 222 223 224 225 226 227 228

Am7 F maj7 Bbmaj7 Bm11 E9(sus4)

229 230 231 232 233 234 235 236

Am

237 238 239 240

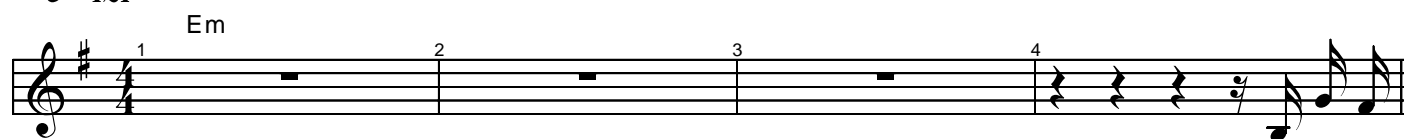
5. ICH KONNTE NICHT ANDERS

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 121



Mario: Geh bit - te



rein und hilf dem Kerl.

Priester:
Wie geht es ihm?Mario:
Ich glaub', es geht, doch schau ihn

an.

Madeleine:
Macht bit - te schnell! Macht bit - te schnell!Mario:
Hier bleibt ihr

nicht, hier droht Ge - fahr.

Die Bul - len sind

sehr bald zu - rück!

Madeleine:
Wo soll'n wir

hin?

Mario:
Wo könnt ihr hin? Wo kannst du hin?

Mario: Ich



glaub', es ist nicht schlimm. Er wird si - cher ü - ber - le - ben. Ar - mer Kerl! Ihn hätt's bei - nah' e - er -

Em A7 Dsus4 D

31 wischt, er ist, glaub' ich ein Pho - to - graph wie du. **Mario:** Du

Cm7 F7 Dm7 G7 Cm Cm(#5)

33 34 35 **Madeleine:**
kennst ihn al - so nicht? Hab' ihn noch nie ge - seh'n. Er mach - te sei - ne Pho - tos, er fiel

Cm6 Cm9 Fm7 Gm7 Am7 D7(b9)

36 37 38 hin ein Flic schlug ihn. Er schlug ihn im - mer wei - ter wei - ter, dann schlug ich auch zu! Ich

♩ = 100 Gm7 Gm6

39 40 muß - te es so tun! Ich würd' es wie - der tun! Sie

Fm7 Bb7

41 42 wol - len es nicht an - ders! Sie ge - ben kei - ne Ruh! Als ich

Ebmaj7 Am7 D7 Gmaj7

43 44 45 wie - der zu ihm sah, lag er leb - los auf der Stra - ße... ar - mer Kerl. **Mario:** Ein

Gm7 Gm6

46 47 Spiel des Schick - sals nur! Ein paar Mi - nu - ten nur! Ich

Fm7 Bb7

48 49 wär' an sei - ner Stel - le, sie wär'n auf mei - ner Spur, und dein

Ebmaj7 Am7 D7 Gmaj7

50 51 52 Bild wär dann nicht hier, a - ber du wärst doch bei mir, du wärst bei mir. Was du ge -

G G/F# Em

53 54 55

tan, was du ge - wagst hast, was du ris - kiest, ist viel zu

Am7 D7 G G G/F#

56 57 58 59

viel für je - mand, den du nicht kennst! **Madeleine:** Sag so - was nicht, schau, was du jetzt tust. Sag so - was

Em Am7 D7 G

60 61 62

nicht, du hilfst doch uns jetzt und hast nicht ü - ber - legt. Ich bin

Dm G7 Cmaj7 Cm F7

63 64 65 66

nichts auf die - ser Welt, wenn ich nicht an - dern helf, wenn das auch heißt, daß ich an - d're

G G/F# Em A

67 68 69

Mario: Sag nicht ein Wort mehr! So kannst du doch nicht

D9sus4 D G

70 71 72

sein! **Madeleine:** Sag so - was nicht, du kennst mich

G/F# Em Am7 D7

73 74 75

doch nicht. Sag so - was nicht, wir könn'n uns doch nicht ver - steh'n. **Beide:** Ein Le - ben

G G/F#

76 77

nur, ein kur - zes Le - ben, so - viel zu

Em Am7 D7 G

78 79 80

tun, so viel zu ge - ben, und so viel zu ver - steh'n.

6. LIEBE IST...

23

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 172

D

1 2 3 4 5

Bm

6 7 8 9 10

G

11 12 13 14 15

A

16 17 18 19 20

D

21 22 23 24 25

Bm

G

26 27 28 29 30

A

♩ = 93

31 32 33 34

D

G

Floria: Bist du al - lein? **Mario:** Ja! Komm doch herein.

A

D

G

A

D

35 36 37 38 39 40

Floria: Mit wem sprichst du? **Mario:** Warum?

Floria: Je - mand war hier! **Mario:** Aber Floria, wenn ich dir sage...

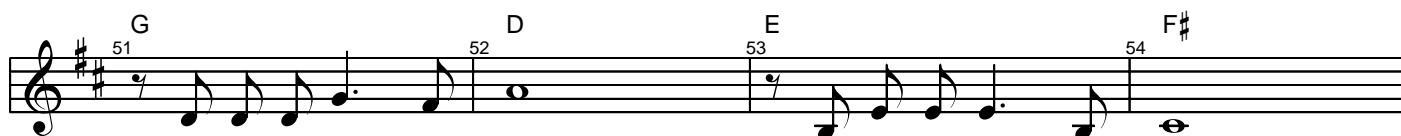
Floria: Wer war bei dir? **Mario:** Ich bin allein, Floria!



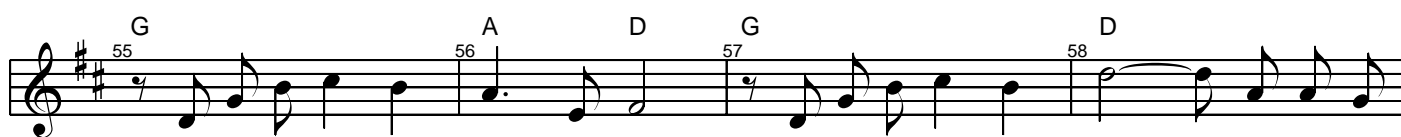
Das hier ist neu! Ein sehr schö - nes Pho - to. War sie bei dir?



So daß du un - ser Ren - dez vous vergessen hast? **Mario:** Wie könnt' ich das? Du machst wohl Spaß!



Floria: Mir ist die Lie - be ernst! Für dich ist's nur ein Spiel!



Mario: Oh Flo - ria, das war gut ge - spielt! Fast wie ein O - pern - star! Doch laß mich



jetzt, ich muß was tun. Ein Stünd - chen noch, und ich bin dein ganz...



Floria: Wer ist sie, Ma - rio, wer ist sie? Gott, wie schön ist das Biest!
Floria: Macht ein Pho - to hier, macht eins dort. Wel - che Kunst, welch ein Mann!



Mario: Ei - ne nur un - ter Tau - sen - den, die man sieht, dann ver - gißt!
Mario: Singt Hal - le - lu - ja je - den Tag. Ist ganz fromm dann und wann!



Floria: Pho - to - graph o - der Don Juan, wer weiß, was du wohl bist?
Floria: Dei - ne Au - gen sind hun - grig, Ma - rio, es schau - dert mir.



Mario: En - gel - chen o - der Fu - rie, wer weiß, was du wohl bist?
Mario: Dei - ne Bli - cke sind töd - lich, Flo - ria, mir graut vor dir!

D13 E maj7 Ebm7 Ab7

79 80 81 82 83

Beide: Du bist nicht fair!
Beide: Es ist nicht fair!

Wie lang muß ich dich Scheu - sal denn noch er - tra - gen?
 Ich weiß, daß du mich liebst und daß ich dich lie - be.

Abmaj7 Bbm7 Abmaj7 Bbm7

84 85 86 87

Floria: Ich werd' dich ir - gend - wann ein - mal... **Mario:** echt res - pek - tier'n?
Mario: Wenn ich dich seh', dann bist du doch... **Floria:** dein gro - ßer Star?

Abmaj7 Bbm7 Abmaj7 Bbm7

88 89 90 91

Ich werd' dir ir - gend - wann ein - mal... **Floria:** ein Haus spen - dier'n?
 Wenn ich dich spür', dann fühl ich mich... **Mario:** ganz wun - der - bar? **Beide:** Es ist ganz
Beide: Es ist ganz

C7 Fm7 Bb7 Ebmaj7

92 93 94 95

klar mit dir da... **Floria:** geht es wir - klich nicht! **Beide:** Was für'n Jam - mer!
 klar mit dir da... **Floria:** hat mein Le - ben Sinn **Mario:** al - le Ta - ge! **Mario:** Es ist ei - ne Qual!
Floria: Wenn es nur so bleibt!

Am7 Bm7 Cmaj7

96 97 98 99

Beide: Was tun wir ei - gent - lich noch hier?
Beide: Dann blei - ben wir für im - mer hier!

Bm7 Cmaj7 Bm7 Cmaj7

100 101 102 103

Mit dir geht's nicht!
 Denn Lie - be ist

Es geht nicht oh - ne dich!
 wenn man die Welt ver - gißt

Bm7 Cmaj7 Bm7 Cmaj7

104 105 106 107 108 109

Ich lie - be dich,
 und das kann ich

doch wa - rum, weiß ich nicht!
 nur, wenn du bei mir bist!

7. TRAUM

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

$\bullet = 112$

rit.

a tempo

Floria: Weit ir - gend - wo auf dem Land,

hoch in den Hü - geln ver - steckt, ein klei - nes

Dorf, es lä - chelt ruft uns zu und ein

Blü - ten - meer ver - ziert den Weg dort - hin.

Träum', heu - te nacht

bis hell der Tag er - wacht. Die Kin - der

spie - len un - ten am Fluß Sie

la - chen, to - ben so wild, lau - fen bar - fuß durch das

Chords: E^maj7, D[♯]m7, C[♯]m7, B^m7, E7(b9), A^maj7, G[♯]7(sus4), G[♯]7, G^maj7/B, A[♯]dim7, A^m7, D7, G^maj7, F[♯]m7, B7, E^maj7, C[♯]m7, F[♯]m7, B7, E^maj7, G[♯]7(sus4), G[♯]7, C[♯]maj7, A[♯]m7, D[♯]7, G[♯]maj7, A[♯]m7

Bdim D#7(sus4) D#7

41 42 43 44

Gras, und sie hör'n nicht mehr, sind schnell wie der Wind. Freu - den -

G#maj7/B# Bdim 7

45 46 47 48

schrei, ganz sor - gen - frei, und du

G#(sus4) A7(b5) G#maj7

49 50 51 52

bist nah bei mir. Vor uns

C#m7 F#7

53 54 55 56

liegt die Welt wo das

Bmaj7 Emaj7

57 58 59 60

Le - ben ex - plo - diert. Sie trägt uns

C#m7 F#7 F#7(sus4) F#7

61 62 63 64

weit wei - ter noch als Hoff - nung und als

D#m7 G#m7

65 66 67 68

Traum auf ei - nem Weg wo für uns

C#m9 C#7

69 70 71 72

Glück und Lie - be blüh'n, so

Gmaj7 F#7(sus4) F#7

73 74 75 76 77

hoch, hö - her als ein Stern am Fir - ma - ment. Un - ser

Bmaj7 Emaj7

78 79 80 81

Dorf ruft uns jetzt wie ein

C#m7 82 83 84 85
 Traum in die - ser Nacht. Ir - gend -
 C#7 86 87 88 89
 wann sind wir im - mer dort, wo Lie - be und
 B7 90 91 92 93
 Glück uns ge - hör'n.
 F#m7 94 95 96 97
 Traum' die - se Nacht,
 F#m7 98 99 100 101
 bis hell der Tag er - wacht.
 F#m7 102 103 104 105
 Traum' die - se Nacht,
 F#m7 106 107 108 109
 bis hell der Tag er - wacht.

8. KOMM

29

Musik: Phan Trat Quan

♩ = 180

1 G 2 3 Cmaj7 4 5 G 6

7 Cmaj7 8 9 G 10 11 Bm7 12

13 Cmaj7 14 15 D9sus4 16 D9 17 G 18

19 Cmaj7 20 21 G 22 23 Cmaj7 24

25 G 26 27 Bm7 28 29 Cmaj7 30

31 D9sus4 32 D9 33 Cm7 34 35 F 36

37 Cm7 38 39 F 40 41 Bbmaj7 42

43 Ebmaj7 44 45 Bbmaj7 46 47 Ebmaj7 48

49 D9sus4 50 51 D9 52 53 G 54

55 Cmaj7 56 57 G 58 59 Cmaj7 60

9. PICARD

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 152

1 Em7 2 A/E 3 Em7 4 A/E

5 Em7 6 A/E 7 Em7 8 A/E

Picard: Na geht's dir gut, mein

9 Em7 10 A/E 11 Em7 12 A/E

jun - - - - - ger Freund?

13 Em7 14 A/E 15 Em7 16 A/E

Was hast du da täusch ich

17 Em7 18 A/E 19 Em7 20 A/E

mich ist's ein Joint?

21 Em7 22 A/E 23 Em7 24 A/E

Freut mich, Freund - chen das gibt uns Grund, dich zu ver - haun'.

25 Em7 26 A/E 27 Em7 28 A/E

Siehst du den da? Der mag so Jungs wie dich!

29 Em7 30 A/E 31 Em7 32 A/E

Na geht's dir gut, mein

33 Em7 34 A/E 35 Em7 36 A/E

jun - - - - - ger Freund?

37 G 38 A/G 39 G 40 A/G

Michi: Ich hab' kei - ne Angst nein und ü - ber - haupt, was wollt ihr von mir?



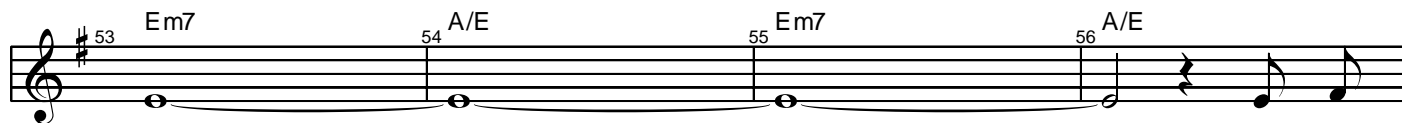
Ich hab' nichts ge - tan nein. drum laßt die Fin - ger bes - ser von mir!



Polizisten: Heh Typ! Sag mir wo sind sie hin? Heh Typ! Du weißt schon, wen ich mein'!

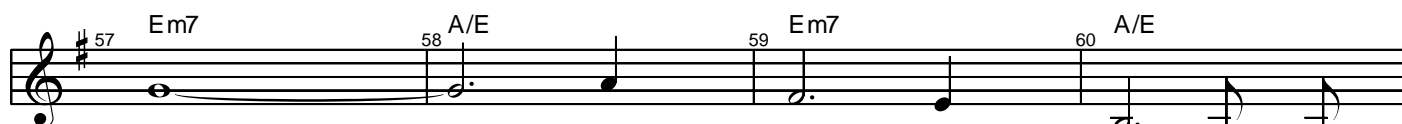


Heh Typ! Willst du, daß ich ganz bö - se bi - - - in? Das könnt ich mir doch nicht ver -



zeih'n!

Picard: Jun - ger



Freund,

wie

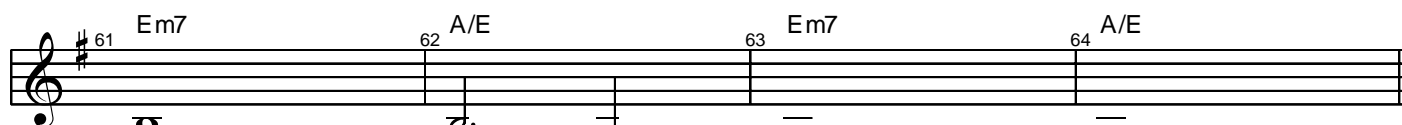
stolz

du

bist.

Woll'n

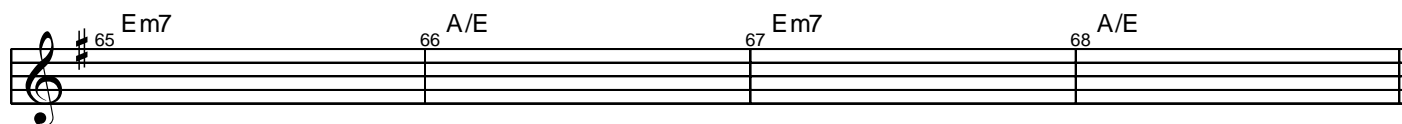
mal



sehn

wie

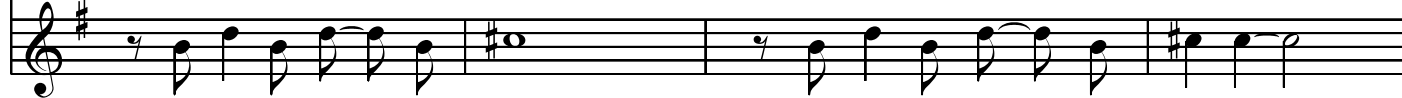
lang.



Picard: Na

war das schön?

Red



Michi: Was im - mer ihr auch fragt

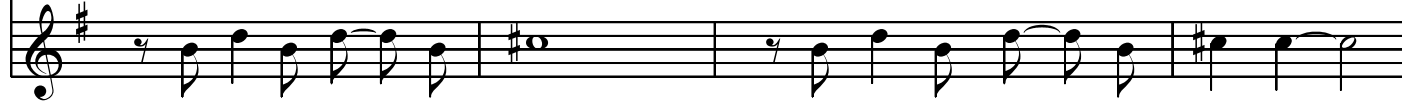
ich werd' bes - timmt nichts sa - gen..



jetzt

red

schnell!



Wie sehr ihr mich auch schlägt

ich werd' nicht schrein nicht kla - gen.

77 Em7 78 A/E 79 Em7 80 A/E

Du willst noch mehr wie du

Ihr habt kein Recht da - zu. Ihr dürft mich gar nicht schla - gen.

81 Em7 82 A/E 83 Em7 84 A/E

magst bit - te sehr.

Jetzt laßt mich bloß in Ruh. Ich werd' euch doch nichts sa - gen.

85 Em7 86 A/E 87 Em7 88 A/E

Polizisten: Wer ist das hier? Du kennst doch die - se Mör - de - rin!

Michi: Schlagt nur zu, wenn ihr so - was braucht! Ich hab' hier nur 'nen Joint ge - raucht.

89 Em7 90 A/E 91 Em7 92 A/E

Wer ist das hier? Du kennst die Sän - ge - rin!

Schlagt nur zu! Seht, ich wehr mich nicht. Schlagt nur zu! Ist eu - re Pflicht.

93 Em7 94 A/E 95 Em7 96 A/E

Picard: Na war das schön? Nun

Michi: Was im - mer ihr auch fragt ich werd' be stimmt nichts sa gen.

97 Em7 98 A/E 99 Em7 100 A/E

komm und red'!

Wie sehr ihr mich auch schlägt ich werd' nicht schrein nicht kla - gen

101 ^G 102 ^{A/G} 103 ^G 104 ^{A/G}

Michi: Ich hab' kei - ne Angst nein glaubt nicht, daß ich euch ir - gend - was sag!

105 ^A 106 ^{B/A} 107 ^A 108 ^{B9sus4}

Ich fühl' kei - nen Schmerz nein. Ich glaub', daß ich noch sehr viel ver - trag!

109 ^{Em7} 110 ^{A/E} 111 ^{Em7} 112 ^{A/E}

Polizisten: Heh Typ! Sag mir wo sind sie hin? Heh Typ! Du weißt schon, wen ich mein'!

Michi: Nein, hört end - lich auf. läßt mich in

113 ^{Em7} 114 ^{A/E} 115 ^{Cmaj7} 116 ^{B9sus4}

Heh Typ! Willst du, daß ich ganz bö - se bi - - - in? Das könnt ich mir doch nicht ver -

Ruh! läßt mich in Ru - - uh! Ich sag euch al - les, was ich

117 ^{Em7} 118 ^{A/E} 119 ^{Em7} 120 ^{A/E}

zeih'n! **Picard:** Jun - ger

weiß.

121 ^{Em7} 122 ^{A/E} 123 ^{Em7} 124 ^{A/E}

Freund, wie fühlst du dich? Jun - ger

125 ^{Em7} 126 ^{A/E} 127 ^{Em7} 128 ^{A/E}

Freund, wir hör'n!

129 ^{Em(maj7)} 130 131 132

10. FREAKS

Musik: Phan Trat Quan

Text: Tom Heilandt

$\text{♩} = 121$ §

1 2 3 4

C B \flat 7 C B \flat 7

Ich hab' ge-träumt, drei Bul - len wol - len zu mir. Ich sag' Heh
Drei Po - li - zis - ten lie - gen in ih - rem Rausch und so mag'

5 6 7

C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

Jungs Hal - lo wollt ihr viel - leicht mal ein Bier? Nein, sa - gen die, wir sind heut'
ich sie gern, denn so seh'n sie fried - lich aus. So dumm wie Stroh, doch wenn die

8 9 10

C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

lei - der im Dienst. Wir woll'n die Pflanz - en seh'n, die da am Fen - ster steh'n!
al - le so wär'n, dann gäb es nie Kra - wall wir sieg - ten ü - ber - all.

11 12 13

Am7 D7 Am7

Freun - de und Hel - fer hab' ich ge - dacht. Euch werd' ich hel - fen
Freun - de und Hel - fer hab' ich ge - lacht, dann bin ich lei - der

14 15 16

D7 Am7 D7

wär ja ge - lacht. Das ist mein Tee - baum kommt, pro - biert doch mal,
schnell auf - ge - wacht und auf der Stra - ße tobt die Stra - ßen - schlacht

17 18

A \flat 9 G9(#11) to Coda

dann seid ihr ent - spannt, und ein - mal ist doch kein - mal. Ja, ja, die
und die schwar - ze Hor - de prü - gelt sich durch die Nacht. Ja, ja, die

19 20 21 22

C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

Po - li - zei weiß gut Be - scheid. Ja, ja, die Po - li - zei ist stets be - reit.

23 24 25 26

C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

27 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

Erst woll'n sie nicht Gott sei dank siegt ihr Durst, sie leer'n die Be - cher im Flug,

31 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

ver - dreh'n die Au - gen und stöh - nen kurz. Ich weiß so - fort, die hab'n für heu - te ge - nug.

35 Am7 D7 Am7

Freun - de und Hel - fer lie - gen jetzt flach, ich hab' den Tee wohl

38 D7 Am7 D7

zu stark ge - macht mit L - S - D und Hasch statt As - su - grin.

41 Ab9 G9(#11) C B \flat 7

Das ver - trägt kein Bul - le, die - se drei, die sind hin. Ja, ja, die Po - li - zei weiß

D.S. al Coda

44 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

gut Be - scheid. Ja, ja, die Po - li - zei ist stets be - reit.

CODA

63 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7

Po - li - zei macht gern Kra - wall. Ja, ja, die Po - li - zei macht gern Kra - wall. Ja, ja, die

67 C B \flat 7 C B \flat 7 C B \flat 7 C

Po - li - zei ist ü - ber - all. Ja, ja, die Po - li - zei ist ü - ber - all.

11. CASTLE

Musik: Phan Trat Quan

frei ♩ = 50

A

B \flat 9(sus4)

F#7(#11)/G#

F#13(sus4)

A 13(sus4)

F#m7/B

A \flat 7(sus4) A \flat 7

E6(#11)

F#13(sus4)

F#13(sus4)

G13

F#13(sus4)

G13

C9

Bm7/A

B \flat maj7

A7/G

Dm(maj7)/F

Gm6/B \flat

A 13(sus4)

♩ = 115

F#13(sus4)

G13

F#13(sus4)

A 13(sus4)

F#13(sus4) G13
 35 36 37 38
 F#13(sus4) G13
 39 40 41 42
 C#m7 Cbmaj9 G#m7 G#m6
 43 44 45 46 47 48
 A13(sus4) F#13(sus4)
 49 50 51 52 53
 ♩ = 133 Bmaj7 Bm7
 54 55 56 57
 Bmaj7 Bm7
 58 59 60 61
 F#13(sus4) G13
 62 63 64 65
 F#13(sus4) G#m7 G#m6
 66 67 68 69
 G#m7 G#m6 A13(sus4)
 70 71 72
 F#13(sus4)
 73 74 75

Bm7

76 77 78 79

Bm7

80 81 82 83

Bm7

84 85 86 87

Bm7

88 89 90 91

92 93 94 95

G#m7 G#m6 G#m7

96 97 98

G#m6 A13(sus4)

99 100 101

F#13(sus4) G13(sus4)

102 103 104 105

F#13(sus4) Bm7

106 107 108 109 110 111

Bm7

112 113 114 115

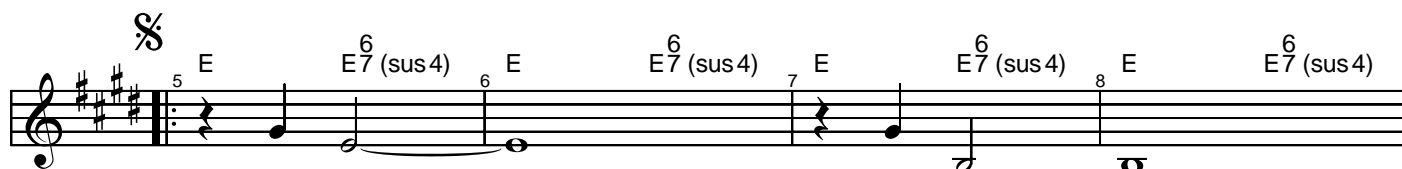
12. MAMBA

39

Musik: Phan Trat Quan

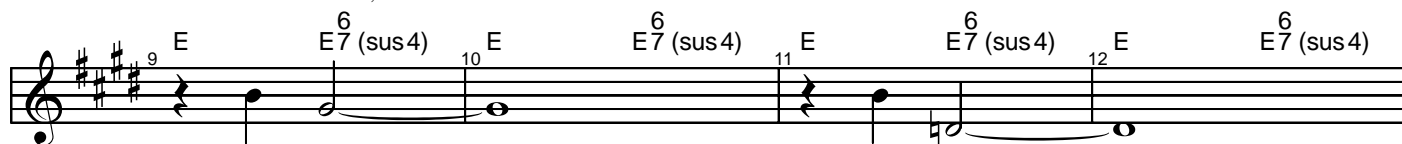
Text: Tom Heilandt

♩ = 169



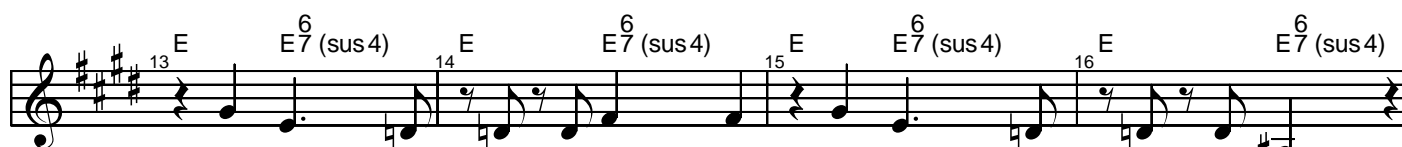
Ich lach.
Nie mehr
Hab Kraft,

Ich bin.
brav sein.
hab Mut.



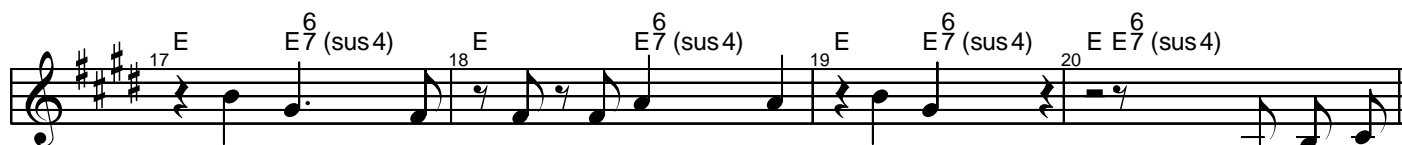
Ich lieb.
Hab Mut,
Bin schlecht,

Ich sing.
sag nein.
bin gut.



Ich weiß so vie - le Sa - chen.
Kommt dir ein Kerl zu na - he,
Ich will ein - fach nur le - ben

Ich weiß, ich bin nicht dumm.
glaubt er, du wärest so dumm.
und Geld brauch' ich nicht viel.



Was ich will, kann ich ma - chen.
Bringst du ihn um bei - na - he.
Lie - be neh - men und ge - ben.

Paßt auf!
Tant pis!
Paßt auf!

Ich lau - fe
Ich geb nicht
Denn bist du



nachts halb - nackt auf der Stra - ße rum, und frag die Bul - len nach ei - ner Kip -
nach, ich weiß ge - nau, was ich will, und bist das du, dann lauf bes - ser schnell
mein, dann laß ich dich nie mehr los und ü - ber - haupt willst du nicht mehr weg



pe. Ich fang euch ein, und ihr seid ganz hin von mei - nem Charme,
weg, sonst fang ich dich, und du bist ganz hin von mei - nem Charme,
hier, denn hab ich dich, dann bist du ganz hin von mei - nem Charme,



und ihr seid ganz hin von mei - ei - nem Charme, und ihr wißt, daß
und du bist ganz hin von mei - ei - nem Charme, und du weißt, daß
dann bist du ganz hin von mei - ei - nem Charme, denn du weißt, daß



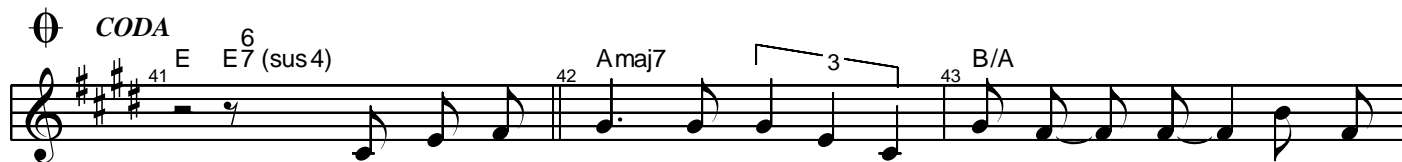
ihr mir nicht ent - kommt!
du mir nicht ent - kommst.
du mir nicht ent - kommst.



Manch - mal bin ich schwach. Manch - mal bin ich stark.
Manch - mal bin ich wild. Manch - mal bin ich zahm.



Ich bin nie so, wie du mich willst.
Ich bin nie so, wie du mich willst.



Denn hab ich dich, dann bist du ganz hin von mei - nem Charme,



dann bist du ganz hin von mei - ei - nem Charme, denn du weißt, daß



du mir nicht ent - kommst. Nicht ent - kommst.



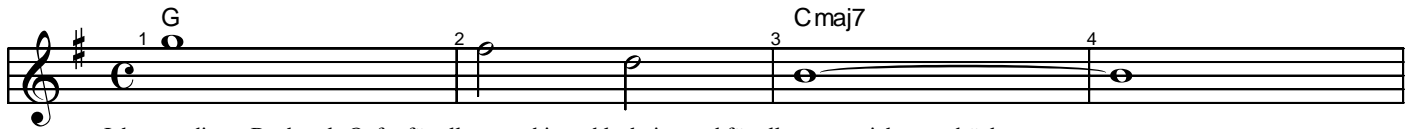
Nicht ent - kommst. Nicht ent - kommst.

13. FEUER

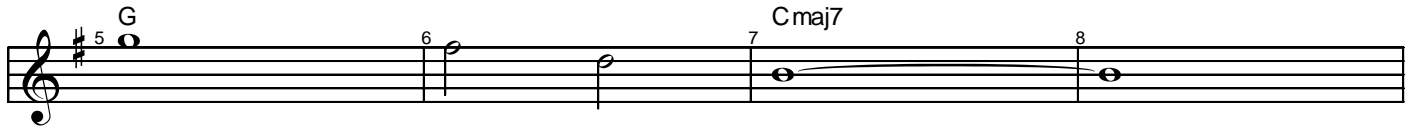
41

Musik: Phan Trat Quan
Text: Phan Trat Quan
& Tom Heilandt

♩ = 149
 Ich trage dieses Buch - als Symbol für alles, was ich weiß -
 alles, was ich gelernt habe - alles, was ich kenne und erkenne.



Ich trage dieses Buch - als Opfer für alles, was hier schlecht ist, und für alles, was mich unterdrückt.



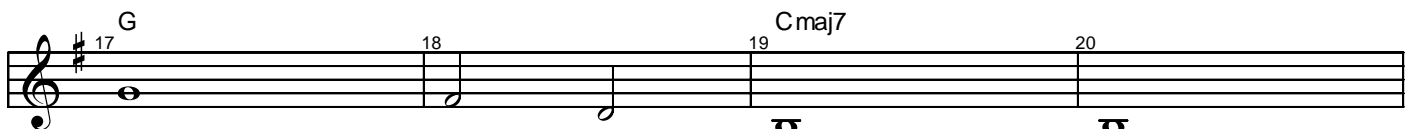
Ihr habt den kreativen Akt dieses Buchs verraten. Ihr habt die Wölfe der Spontaneität in Schäfer des Wissens verwandelt!



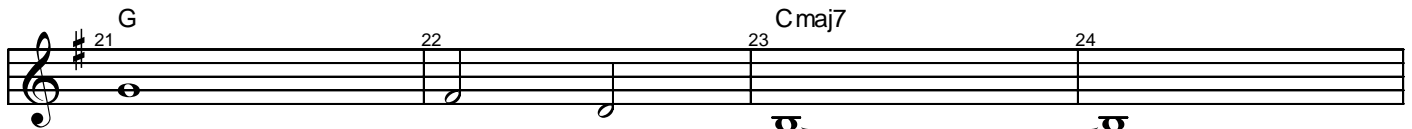
Unzählige Bücher pflastern diese ehrwürdige Bibliothek mit Aufrufen zum Aufstand,



doch alles ist hier so gut konserviert im Saft seiner Dauer, daß man vergißt, es anzusehen und zu verstehen.



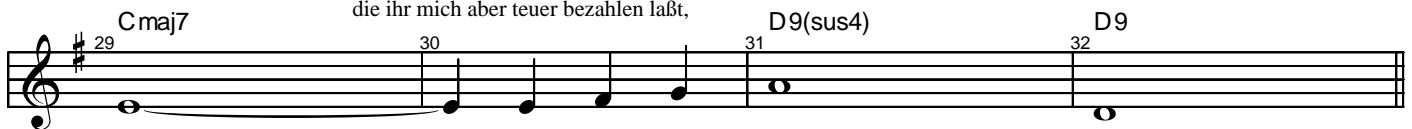
Und ihr vernebelt uns mit eurem Tränengas, und ich weine, aber nicht wegen eurem Gas.



Ich weine um diese Bücher, diese wunderbaren Bücher, die ihr mir geschenkt habt,



die ihr mich aber teuer bezahlen laßt,



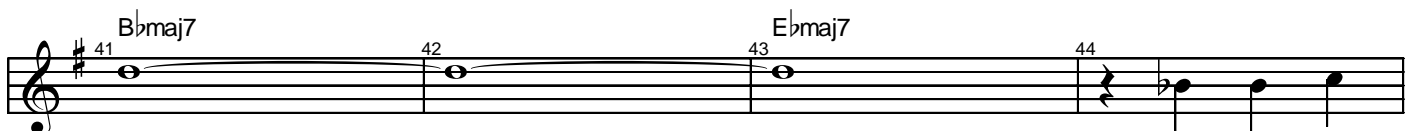
weil ihr ihren Inhalt erwürgt, mumifiziert und hinter Glas gestellt habt.



Ich trage dieses Buch, und ich gebe es dem Feuer. Ich gebe alle Bücher dem Feuer,



um ihre ursprüngliche spontane Kraft, die euch soviel Angst macht, wiederaufleben zu lassen.



Und zu den schockierten Historikern und Moralaposteln sage ich:

Die Barbarei unserer Revolte, ihre Wildheit, ihre Exzesse, das alles ist der Impstoff

gegen die kalte Grausamkeit der Ordnungskräfte und gegen die hierarchisierte Unterdrückung. Der

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an. Komm

le - be, komm laß hin - ter dir das Spiel, das dich er -

drückt, die Stri - cke, die dich hal - - - - ten. Der

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

Wir sind noch im - mer da.

nicht ge - träumt, ja habt ruhig Angst vor mir. Mein

Der Kampf fängt gera - de a - - - - an.

Chords: Bbmaj7, Ebmaj7, D9(sus4), D9, G, Cmaj7, Bm7, D9(sus4), D9

Tempo: ♩ = 176

G Bm7

77 Traum voll Kraft und Lei - den - schaft Die Lie - be gibt mir

78 79 80

Komm le - be komm laß hin - ter dir

Cmaj7 D9(sus4) D9

81 Macht. Ihr seid so schwach da - ge - - - - gen. Und

82 83 84

was dich er - drückt und was dich fes - - - - selt

Cm7 F

85 du, du zö - gerst im - mer noch, was dich zer -

86 87 88

Cm7 F

89 frißt, wa - rum hältst du es fest? Wirf al - les

90 91 92

Bbmaj7 Ebmaj7

93 weg und schrei he - raus! Wirf al - les

94 95 96

Bbmaj7 Ebmaj7

97 weg und schrei he - raus! Was du

98 99 100

D9(sus4) D9

101 willst, was du fühlst. Der

102 103 104

G Cmaj7
 105 Tag fängt an, 106 wir sind noch 107 im - mer da. 108 Nein ihr habt
Picard: Ergreifend, nicht wahr?
 Spürt mei - ne Kraft.

G Cmaj7
 109 nicht ge - träumt, 110 ja habt ruhig Angst vor mir. 112 Mein
Picard : Ich habe Sie singen gehört vorhin. Kompliment!
 Spürt mei - ne Lust.

G Bm7
 113 Traum voll Kraft und Lei - den - schaft. 115 Die Lie - be gibt mir
Floria : Wer sind Sie? Was wollen Sie? **Picard:** Oh! Keine Aufregung Floria - so ist ihr Name, nicht wahr?
 Ich hab' al - le Macht aus mei - nem

Cmaj7 D9(sus4) D9
 117 Macht. Ihr seid so schwach da - ge - - - - - gen. 120 Der
 Ich bin nur ein Bewunderer, nichts weiter - mein Name ist Picard.
 Traum aus mei - ne Lie - - - - - be.

G Cmaj7
 121 Tag fängt an, 122 wir sind noch 123 im - mer da. 124 Nein ihr habt
Picard: Eigentlich sollte ich Ihnen sagen, warum ich hier bin. Heute nachmittag war ich im Atelier Ihres Freundes Mario.
 Spürt mei - ne Kraft.
 Wir sind noch im - mer da.

G 125 Cmaj7 126 127 128

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an. Komm

Er ist doch ihr Freund, nicht wahr? Ein junger Mann hat mir aufgemacht. Mario war leider nicht anzutreffen.

Spürt mei - ne Lust.

Der Kampf fängt gera - de a - - - - an.

G 129 Bm7 130 131 132

le - - - be, komm laß hin - ter dir das Spiel das dich er -

Dieser junge Mann meinte, ich könnte Ihren Freund vielleicht hier finden.

Ich hab' al - le Macht aus mei - nem

Komm le - be komm laß hin - ter dir

Cmaj7 133 D9(sus4) 134 135 D9 136

drückt die Stri - cke die dich hal - - - - ten. Und

Ist er hier irgendwo? Ich habe ihn noch nicht gesehen.

Traum aus mei - ne Lie - - - - be. Und

was dich er - drückt und was dich fes - - - - selt. Und

Cm7 137 F 138 139 140

du du zö - gerst im - mer noch, was dich zer -

Floria: Mario, hier? Nein ... er .. er müßte aber im Atelier sein, er wollte heute nacht arbeiten.

Cm7 141 F 142 143 144

frißt, wa - rum hältst du es fest? Wirf al - les

Picard: Ich war bei Ihrem Freund mit Madeleine verabredet, um sie nach dem Phototermin abzuholen.

weg und schrei he - raus! Wirf al - les
Floria: Was für eine Madeleine? Was für ein Phototermin? **Picard:** Kennen sie Madeleine nicht?

weg und schrei he - raus! Was du
 Neben Ihrem Plakat im Atelier hängt ein Photo von ihr. Sie heißt Madeleine ... Oh oh, ich glaube ... ich habe etwas zuviel geplaudert und ...

willst, was du fühlst. Und
 in einem Wespennest gerührt. Es tut mir leid, es war nicht meine Absicht.

du du zö - gerst im - mer noch, was dich zer -
Floria: Wespennest? Wovon sprechen Sie eigentlich? **Picard:** Nichts, nichts,

Wirf es weg, wirf das Buch ins Feu - er.

frißt, wa - rum hältst du es fest? Wirf al - les
 vergessen Sie die Angelegenheit, es ist nicht so wichtig.

Wirf es weg, wirf das Buch wirf al - les

weg und schrei he - raus! Wirf al - les
 Ach übrigens nehmen Sie das und geben Sie es ihrem Freund Mario

weg und schrei he - raus! Wirf al - les

weg und schrei he - raus! Was du
 es lag auf dem Boden in der Kirche. Ich wünsche einen schönen Abend noch.

weg und schrei he - raus! Was du

D9(sus4) D9

173 174 175 176

willst, was du fühlst. Der

willst, was du fühlst.

G Cmaj7

177 178 179 180

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

Floria: Das kann nicht wahr sein, le salaud! Das Biest! Das werden sie mir büßen!

Spürt mei - ne Kraft.

G Cmaj7

181 182 183 184

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an. Der

Spürt mei - ne Lust.

G Cmaj7

185 186 187 188

Tag fängt an, wir sind noch im - mer da. Nein ihr habt

Spürt mei - ne Kraft.

G Cmaj7

189 190 191 192

nicht ge - träumt, der Kampf fängt gera - de an.

Spürt mei - ne Lust.

Musiker: Probierst du eine neue Frisur?

♩ = 121

G F7 G F7

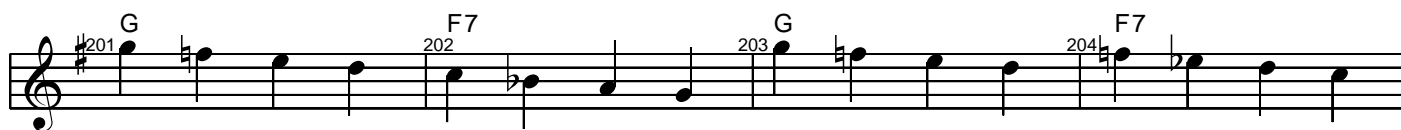
193 194 195 196

Floria: Du Blödmann!! Sag mal, könnt ihr ohne mich weiter spielen? Ich muß unbedingt Mario finden.

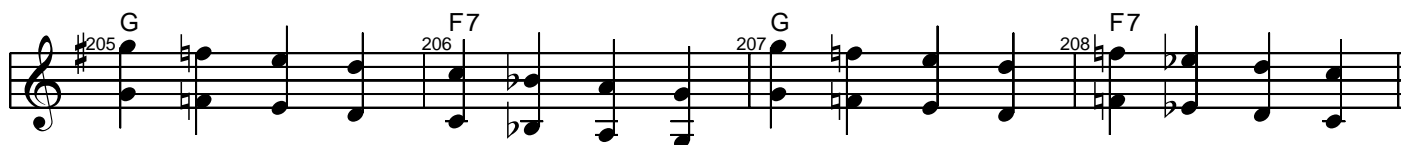


Musiker: Ach! Die Floria!

Picard (zu Charron): Komm, wir verfolgen sie.



Musiker: Hey, wer seid ihr beiden, ihr seht merkwürdig aus?



Picard: Wir? Wir sind Laurel und Hardy als Polizeiinspektoren verkleidet, aber nicht weiter sagen!



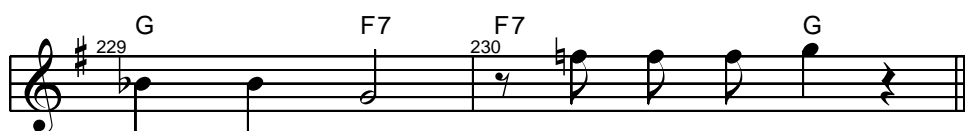
Musiker: Laurel et Hardy? Très drôle, très drôle, vraiment très drôle!



Ja, ja, die



Po - li - zei ist ü - ber - all, ja, ja, die Po - li - zei ist ü - ber - all. Ja, ja, die



Po - li - zei ist ü - ber - all.

14. MISSION

49

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 162

1 Em7 2 Bm7 3 Em7 4 Bm7 5 Em7 6 Bm7 7 Em7 8 Bm7

9 Em7 10 Bm7 11 Em7 12 Bm7

René: Ihr dreht euch im Kreis,
Marc: Die Stun - de ist da!

seit fast ei - ner Stun - de schon.
Die an - de - ren war - ten schon.

13 Em7 14 Bm7 15 Em7 16 Bm7

Ihr re - det euch heiß,
Das Ziel ist so nah.

das wird lang - sam mo - no - ton. Glaubst ihr, so
Wir brau - chen die Ag - gres - sion, denn nur so

17 Am9 18 Em/G 19 F#m11 20 F7(#11)

weckt ihr die - se Welt, aus ih - rem Schlaf?
er - kennt die - se Welt, was sie zer - stört. Ver - geßt
Ver - geßt

21 Em7 22 Bm7 23 Em7 24 Bm7

nie un - ser Ziel!
nie un - ser Ziel.

25 Dm7 26 Am7 27 Dm7 28 Am7

Madeleine: Seht ihr denn un - s're La - ge nicht? Sie sind uns auf der Spur.

29 Gm7 30 Fm7 31 Dm9 32

Wie Ver - bre - cher jagt man uns jetzt, so gna - den - los. **Marc:** Nicht

33 Dm7 34 35 36

Re - sig - na - tion nein! Nur De - mons - tra - tion jetzt! Schafft

37 Cm7 38 39 40

Pro - vo - ka - tion heute! Schafft Re - vo - lu - tion bald! Nicht

Dm7

41 Marc: Re - sig - na - tion nein! 42 Nur De - mons - tra - tion 43 jetzt! 44 Schafft

Madeleine: Du bist na - iv! Das geht doch schief.

Cm7

45 Pro - vo - ka - tion 46 heut! 47 Schafft Re - vo - lu - tion 48 bald! Nicht

Sie su - chen uns. Es wird ge - fähr - lich.

Dm7

49 Marc: Re - sig - na - tion nein! 50 Nur De - mons - tra - tion 51 jetzt! 52 Schafft

Madeleine: Du bist na - iv! Das geht doch schief.

René: Wir ver - lie - ren Zeit Die - ser dum - me Streit, er schwächt uns

Cm7

53 Pro - vo - ka - tion 54 heut! 55 Schafft Re - vo - lu - tion 56 bald! Zu -

Sie su - chen uns. Es wird ge - fähr - lich.

die - ses dum - me Spiel treibt uns fort vom Ziel ge - mein - sam.

Dm7

57 sam - men sind wir 58 stark! 59 Zu - sam - men hab 'n wir 60 Kraft! Zu -

Ich ge - be nie - mals auf. Ich kämp - fe für die Sa - che.

Mit ver - ein - ter Kraft die - nen wir dem Volk. Ge - mein - sam

Cm7

61 62 63 64

Marc: sam - men hab'n wir Mut! Zu - sam-men für den Sieg auf

Madeleine: Ich laß euch nie al-lein. Wir schaf-fen es ge-mein-sam.

René: die - nen wir dem Volk das ist un-ser Ziel ge-mein-sam.

Bbm7 **D9(sus4)**

65 66 67 68

un - serm Weg zum Ziel!

Wir ge - gen sie, ganz e - gal wie - viel es sind!

Wir ge - gen sie, ganz e - gal wie - viel es sind!

frei **D9(sus4)** **C9(sus4)**

69 70 71 72

René: Die Legalität ist nicht die Gerechtigkeit.

D9(sus4) **C9(sus4)**

73 74 75 76

Marc: Wir, die Partisanen, kämpfen für die Gerechtigkeit.

Ab9(sus4) **F#9(sus4)**

77 78 79 80 81

Madeleine: Unser Marsch ist beispielhaft! **Alle drei:** Leuch - tend ist der Weg der neu - en Par - ti - sa - nen!

Bbm7 **Cm7**

82 83 84 85

Madeleine: Wi - der - stand für un - ser Volk. Zeit zum Auf - bruch, Auf - stand für das Volk Die Fa -

René: Wir sind so stark uns kann nichts pas - sier'n.

Marc: Auf Ka - me - ra - den wir füh - ren un - sern Kampf zu - end.

86 **B m7** 87 88 **Cm7** 89
bri - ken mor - den ganz le - gal. Zeit zum Auf - stand, das ist ganz le - gal!
Wenn wir ver - eint mar - schier'n!
Auf Ka - me - ra - den wir f h - ren un - ser Volk zum Sieg.

90 **Cm7** 91 92 93
René: Es ist Zeit zu geh'n. Dan - ke, daß du uns ge - hol - fen hast.

94 **B m7** 95 96 97
Ich kann auch ver - steh'n, daß du so lebst wie du lebst und die Welt an - ders siehst, doch

98 **Cm7** 99 100 101
So - li - da - ri - t t ist uns wich - tig, wo - her sie auch kommt.

102 **B m7** 103 104 **Dm7** 105 **Gm7** 106 **Gm6**
Kommt, wir m s - sen geh'n! **Mario:** Nun es scheint, als ob die Zeit zum Ab - schied da ist

106 **D/F ** 107 **Fm6** 108 **E maj7** 109 **E maj7( 5)**
für uns zwei. **Madeleine:** So kurz war die Zeit, doch ich fühl mich, als ob ich dich schon im - mer

110 **E 6** 111 **E 7** 112 **A ** **G**
kann - te. **Mario:** Glaub mir, Ma - deleine, ich fühl' wie du, spür das Le - ben, spür die

113 **Cm7** 114 **F** 115 **B 9(sus4)** **B 9** **B 9(sus4)**
Kraft, die in dir ist, du bist ein Teil von mir, den laß ich nie mehr geh'n.

116 **B m7** 117 118 **C/B ** 119
Viel zu kurz die

120 $A\flat m7$ 121 122 $B\flat/A\flat$ 123
 Zeit mit dir. Viel zu
 124 $Gm7$ 125 126 $D/F\sharp$ 127 $D7/F\sharp$
 viel noch zu sa - - - - gen.
 128 $Fm7$ 129 130 $E\flat9(sus4)$ 131
 Vie - le Fra - gen noch zu fra - - - - gen.
 132 $B\flat m7$ 133 134 $C/B\flat$ 135
Beide: Nur ein Bild. Nur ein
 136 $A\flat m7$ 137 138 $B\flat/A\flat$ 139
 Au - - - - - gen - blick. Kamst so
 140 $Gm7$ 141 142 $D/F\sharp$ 143 $D7/F\sharp$
 schnell in mein Le - - - - ben
 144 $Fm7$ 145 146 $E\flat9(sus4)$ 147
 und hast mir so - viel ge - ge - - - - ben.
 148 $Bmaj7$ 149 150 $Bm7$ 151 $E7$
 152 $C\flat m7$ 153 154 $C/C\flat$ 155
 156 $A\flat m7$ 157 158 D/C 159
 160 $Gmaj7$ 161 162 $F\sharp9(sus4)$ 163

15. EIFERSUCHT

Musik & Text: Phan Trat Quan

♩ = 136

F maj7 **E(sus4)** **E**

1 2 3 4

♩ = 202

Am **F**

5 6 7 8

Mario: *Floria!* Was machst du denn jetzt hier? *Floria!* Wart ich er - klär' es dir!

Dm **E(sus4)** **E**

9 10 11 12

Es ist nicht, wie du denkst! Sei doch nicht so! Hör' mich doch an!

Am **F**

13 14 15 16

rit.

♩ = 142

Am **E/G#**

17 18 19 20

Floria: Wa - - - rum tust du mir das an?

Em/G **F#(sus4)** **F#**

21 22 23 24

Wie kannst du so et - was wa - - - gen? Was für ein

Bm **Bb**

25 26 27 28

Kerl! Was für ein Mann! Was für ein

A(sus4) **A** **Gm6(maj7)**

29 30 31 32

Le - - - - ben! Es ist nicht wahr. Sag mir sag

C7(sus4) **C7(no3th)** **F maj7**

33 34 35 36

mir es kann nicht sein. Wir lie - ben

F#dim7 **G(#5)**

37 38 39 40

uns, wir ha - ben so - viel vor. Wirfst du das

Cmaj7/G Am7 (sus4) B(sus2) B
 41 42 43 44 45 46 47 48
 weg? So wie Dreck! Jetzt sag doch endlich was! Mario: Flo -

Em7 F#(sus4)/E F#7(sus4) F#7
 49 50 51 52 53 54
 ria, ich lie - be dich. Oh Flo - ria, glau - be mir. Floria: So

Bm Bm(#5)
 55 56 57 58
 geh den Weg al - lein, wo - hin du

Bm6 Bm7
 59 60 61 62
 willst, wo - hin du kannst. So wie du

Bm(maj7) Bm(add9)
 63 64 65 66
 lügst, so wie du spielst, so hass' ich

G Em7
 67 68 69 70
 dich, ver - ach - te dich! Laß mich al -

F#(#5)/D F#7
 71 72 73 74
 lein! Laß mich in Frie - - - den!

Am E/G#
 75 76 77 78
 Floria: Wie kann je - mand so - was tun?

Mario: Oh bit - te hör mir zu und laß

Em/G F#(sus4) F#
 79 80 81 82
 Muß ich al - les das er - tra - - - gen? Ich will nicht

mich dir er - - - klär'n.

Bm 83 84 85 86
 mehr! Ich mag nicht mehr! Ich kann nicht
 Nie-mals hab' ich dich be-lo-gen. Nie-mals hab' ich dich be-tro-gen.

A(sus4) 87 88 89 90
 mehr nein! Ich wol-lte nur ein klei- - - nes
 Hör mich bit-te an! Du schreist, du weinst und hörst nicht

C7(sus4) 91 92 93 94
 Glück auf die - - - ser Welt. Nicht die - sen
 mehr was ich dir sa-gen wi - i - ill! Glau-be

F#dim7 95 96 97 98 99 100
 Schmerz und auch nicht die-sen Haß der in mir steigt, mich ver-
 mir ich bin bei dir, (sus4) bleib bei dir. Ich will

Am7 101 102 103 104 105 106
 brennt und zur Ver-zwei-flung führt! Ich
 dich nicht ver-lie - - - ren.

Em7 107 108 109 110 111 112
 hab' so gro-ße Angst, daß ich dich jetzt ver-lie- So
 Flo-ria, Flo-ria, Flo-ria.

A 3
 Gm6(maj7)
 C7(no3th)
 Fmaj7
 G(#5)
 Cmaj7/G
 B(sus2)
 B
 F#(sus4)/E
 F#7(sus4)
 F#7

Bm **Bm(#5)**

113 geh den Weg al - lein, 114 115 116 wo - hin du

Sag so - was nicht! Sag so - was nicht!

Bm6 **Bm7**

117 willst, 118 wo - hin du kannst. 119 120 So wie du

Ich will zu dir. Denk so - was nicht.

Bm(maj7) **Bm(add9)**

121 lügst, 122 so wie du spielst, 123 124 so hass' ich

Es ist nicht wahr. Ich lie - be dich,

G **Em7**

125 dich, 126 ver - ach - te dich! 127 128 Laß mich al -

ver - eh - re dich. Wir sind al - lein,

F#(#5)/D **F#7** **F#(add2)(no3th)**

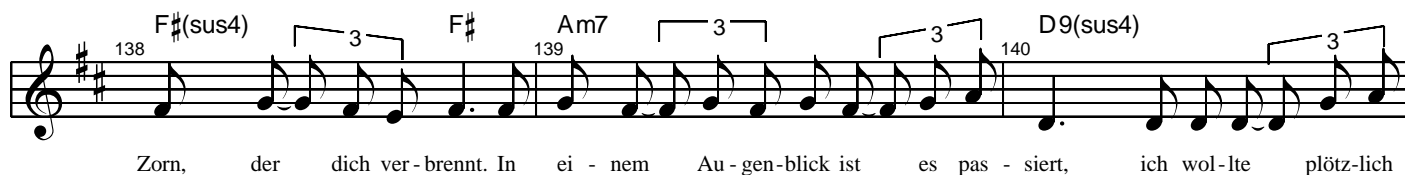
129 lein! 130 Laß mich in Frie - - den! 131 132 133 134 **Mario:** Ich

sind so al - lein wenn un - s're Lie - be zer - bricht.

Bm7 **Bm6** **Gmaj7**

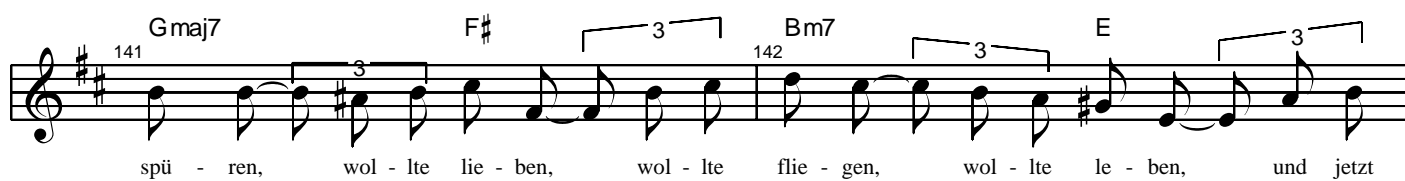
♩ = 85 135 136 137

weiß, es war nicht gut, ich weiß, es tut so weh. Ich kann den Zorn ver - steh'n, den



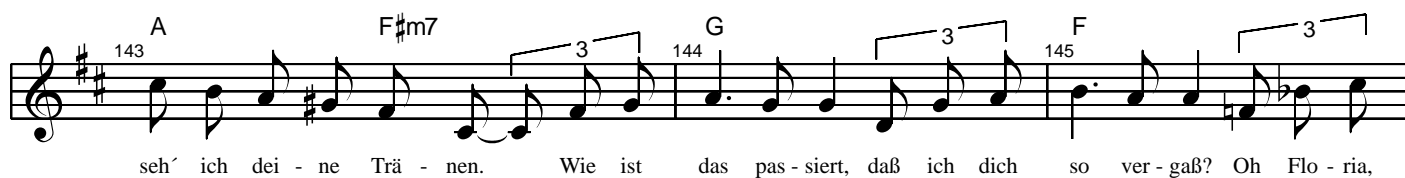
138 $F^{\#}(sus4)$ 139 $F^{\#}$ $Am7$ 140 $D9(sus4)$

Zorn, der dich ver-brennt. In ei-nem Au-gen-blick ist es pas-siert, ich wol-lte plötz-lich



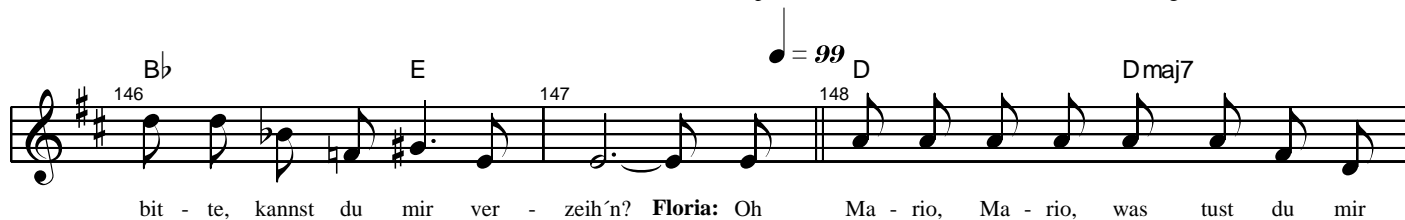
141 $Gmaj7$ 142 $F^{\#}$ $Bm7$ 143 E

spü-ren, wol-lte lie-ben, wol-lte flie-gen, wol-lte le-ben, und jetzt



143 A 144 $F^{\#m7}$ 145 G 146 F

seh' ich dei-ne Trä-nen. Wie ist das pas-siert, daß ich dich so ver-gaß? Oh Flo-ria,



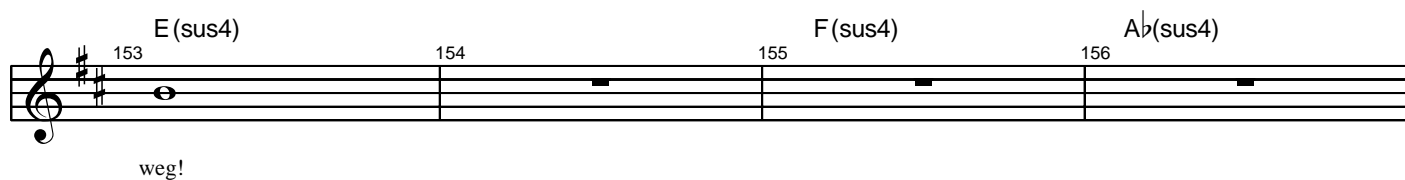
146 Bb 147 E 148 D $Dmaj7$

bit-te, kannst du mir ver-zeih'n? **Floria:** Oh Ma-rio, Ma-rio, was tust du mir



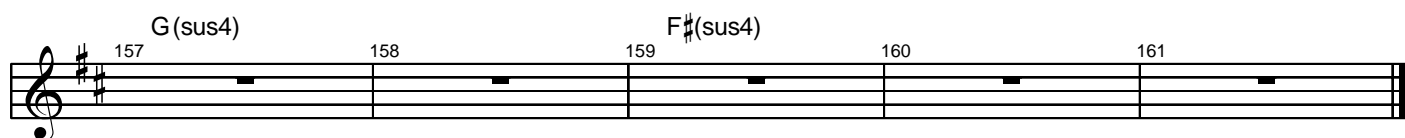
149 $D6$ $Dmaj7$ 150 Em 151 $Em(\#5)$ 152 $Em6$ 153 $Fmaj7$

an? **Mario:** Oh Flo-ria, Flo-ria, ich war so ge-mein! Das dum-me Pho-to hier! Wirf es jetzt



153 $E(sus4)$ 154 $F(sus4)$ 155 $A^b(sus4)$

weg!



157 $G(sus4)$ 158 $F^{\#}(sus4)$ 159 160 161

16. BESUCH

59

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 161

Gm

1 2 3 4 5 6

Picard: Wie schön, euch zu seh'n! Wie schön, euch zu seh'n! **Mario:** Was ist los?! Was wollt ihr hier?

Abm

7 8 9 10

Picard: Das wirst du noch seh'n, das wirst du noch spür'n! **Floria:** Habt ihr einen Durchsuchungsbefehl? **Picard:** Na, die

Gm

11 12 13 14

Schö - ne zeigt die Zäh - ne, ganz schar - fe Zäh - ne. Ist

Abm

15 16 17 18

es nicht er - freu - lich, wie schnell du uns heut' hier - her - ge - führt hast? Ge - fällt's dir?

Gm

19 20 21 22

Wie schön, euch zu seh'n! Wie schön, dich zu seh'n! (Mario versucht, mit Floria zu sprechen) Kein

C **Cmaj7(#5)** *langsam*

23 24 25

Spaß jetzt! Aus - ein - an - der schnell ihr zwei! Char -

Bbdim/Ab **Adim/G** **Abdim/Gb**

26 27

ron, küm - mer dich um die bei - den. Du hast ein Fai - ble für schö - ne Da - men

Gdim/F **Gm7**

28 29 30

Wenn auch anders als ich. **Mario:** Was hab'n Sie vor? **Picard:** Nichts! Nichts! Und

Abm7 **Gm7**

31 32 33

stell du jetzt den jun - gen Mann ruhig, er hat zu - viel

Bbm **Cmaj7(#5)**

34 35 36 37 38

Tem - pe - ra - ment. Ich werd' mich um - seh'n, wäh - rend Char - ron euch durch - sucht. Das macht er

Am(add9)

39 40 41 42 43 44

gern, das macht er gern! *Nicht wahr, Charron?*
Fang mit Mario an. Ah, ah, ah! **Charron:** Bleib' ganz still das

Bbm(add9)

45 46 47 48 49

Ge - sicht zur Wand! **Floria:** *Laß ihn doch in Ruhe!* **Charron:** Schö - ne, war - te nur bis gleich! Ich komm' zu

Am(add9) Am7(11) F7 Am7(11) F7

50 51 52 53 54 55 56 57 58

dir, zu dir! **Mario:** *Wie sprichst du mit meiner Freundin?* **Charron:** *Hände nach oben! ... sie beißt!* **Floria:** *Laß mich los, laß mich los!*

Am7(11) F7 Am7(11) F7

59 60 61 62

Charron: End - lich kom - men wir uns nä - her Schö - ne das wird ein Spaß!

Am7(11) F7 Am7(11) F7

63 64 65 66

Dreh' dich ah, was hast du schö - ne Kur - ven mir wird ganz heiß!

Am7(11) F7 Am7(11) F7

67 68 69 70

Hier nichts na, wir woll'n mal seh'n, was da ist mmh gar nicht schlecht!

Am7(11) F7 Am7(11) F7

71 72 73 74

Komm schon laß mich dei - ne zar - te Haut spür'n Halt end - lich still! Wenn ei - ne

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

75 76 77 78

Frau sich noch wehrt, werd' ich schär - fer! Wenn sie sich win - det, halt ich's fast nicht mehr aus! Wenn ei - ne

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

79 80 81 82

Frau Zäh - ne zeigt, werd ich här - ter! Nun hab' dich doch nicht so, denn ich weiß ge - nau, die Wei - ber

F7 E F7 E

83 84 85 86

wolln es so. Weh - ren, das ge - hört für sie zum Spiel. Komm, spür mich. Ist das nicht

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

87 88 89 90

schön? Ist das nicht schön? *Faß mich nicht an! Laß mich los!*

17. FOLTER

61

Musik: Phan Trat Quan
Text: Phan Trat Quan
& Tom Heilandt

♩ = 127

Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

1 2 3 4

Em(maj7) Em7 Em6 Em

5 6 7 8

Picard: Jetzt, mei - ne Lie - be, sind wir al - lein

Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

9 10 11 12

Nimm doch Platz, setzt dich.

Em(maj7) Em7 Em6 Em

13 14 15 16

Er ist grob, doch er kann hilf - reich sein.

Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

17 18 19 20

Floria: *Wie können Sie sowas zulassen?* **Picard:** Ganz ruhig,

Am9 Am Am(maj7) Am7

21 22 23 24

Flo - ria es war so schön, dich zu seh'n in sei - nen

Am(maj7) Am7 Am(maj7) Am7

25 26 27 28

Klau'n, zu seh'n ah! Wenn ich

Em9 Em Em(maj7) Em7

29 30 31 32

auch an - d're Me - tho - den hab', ei - ner schö - nen Frau ganz nah zu sein.

Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

33 34 35 36

♩ = 171

Em(maj7) Em7 Em(maj7) Em7

37 38 39 40

Sag mir,

Em9 Em Em(maj7) Em7

41 42 43 44

wo die Ma - os sind! **Floria:** Ich weiß nicht, wen ihr da - mit meint. **Picard:** Jetzt kein

Em9 Em Em9 Em

45 46 47 48

Spiel mehr und kein Spaß mehr! Sag mir,

Am9 Am Am(maj7) Am7

49 50 51 52

wo das Mäd - chen ist! **Floria:** Ma - rio und ich, wir war'n al - lein! **Picard:** Bist du

Em9 Em Em9 Em

53 54 55 56

si - - - cher? **Floria:** Ich bin si - - - cher. **Picard:** Na

Am Am(maj7) Am7 Am(maj7)

57 58 59 60

gut! Wenn du es nicht an - ders willst. *Charron, hat er gesprochen?*

Em9 Bbm(maj7) Em9 Bbm(maj7)

61 62 63 64

Charron: *Nein, noch nicht.* **Picard:** *Weiter machen, Charron.* **Charron:** *Ja, mit Vergnügen!* **Floria:** Was macht

Em9 Em Em7 Em6

65 66 67 68

ihr in die - sem Raum? **Picard:** Das weißt du doch er wird ver - hört. **Floria:** Laß mich

Em9 Em Em9 Em

69 70 71 72

zu ihm! **Picard:** So wie jetzt sollst du ihn nicht seh'n! Fest ge -

Am9 Am Am(maj7) Am7

73 74 75 76

schnallt er kann sich nicht wehr'n Char - ron steht mit ei - nem Stock vor ihm. **Floria:** Nein, das

Em9 77 Em 78 Em9 79 Em 80

stimmt nicht! Nein, Sie lü - - - - - gen! **Picard:** Und

Am 81 Am(maj7) 82 Am7 83 Am(maj7) 84

wenn dein Freund nicht spre - chen will, lernt er

Em9 85 Bbm(maj7) 86 Em9 87 Bbm(maj7) 88

sin - - - - - gen, lernt er sin - - - - - gen. **Floria:** Ihr seid

Fm9 89 Fm 90 Fm7 91 Fm6 92

Schwei - ne hört jetzt auf! **Picard:** Sagst du mir al - les, was du weißt? **Floria:** Sie soll'n

Fm9 93 Fm 94 Fm9 95 Fm 96

auf - - - - - hör'n sag es ih - - - - - nen. **Picard:** Nur ein

Bbm9 97 Bbm 98 Bbm(maj7) 99 Bbm7 100

Wort und er ist frei, und sei - ne Qua - len sind vor - bei. **Mario:** Flo - ria,

Fm9 101 Fm 102 Fm9 103 Fm 104

sag nichts! Bit - te sag nichts! **Floria:** Was

Bbm 105 Bbm(maj7) 106 Bbm7 107 Bbm(maj7) 108

soll ich tun, was kann ich tun, oh Gott? **Picard:** Hier

Fm9 109 Cbm(maj7) 110 Fm9 111 Cbm(maj7) 112

hilft kein Gott, nur re - den hilft! **Erpresser:** Die - se

Gm9 Gm Gm7 Gm6
 137 138 139 140
Erpresser: willst, daß ein Mensch spricht und daß der Wil-le ihm zer - bricht, hast du
Erpreßte: Wir ver-lie'n das Spiel. Der Weg ist falsch,
Folterer: Welch ei - ne Lust zu schla - gen. Sie sind
 Gm9 Gm Gm9 Gm
 141 142 143 144
 We - - - ge vie - le We - - - ge. Ei - ne
 e - gal wo - hin wir geh'n.
 schlecht wir im Recht. Un - s're
 Cm9 Cm Cm(maj7) Cm7
 145 146 147 148
 Kunst das Me - ti - er, du tust ihm nicht nur ein - fach weh, es geht
 Wir ver - - - ra - - - ten un - s're
 Pflicht, un - s're Freu - - - de, dem
 Gm9 Gm Gm9 Gm
 149 150 151 152
 tie - - - fer sehr viel tie - - - fer. Schlag
 Lie - - - be I - de - a - - le.
 Gu - - - ten zu die - - - nen, und

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm(maj7)
 153 nur ei - nen Men - schen, den er liebt. Der
 154 Es tut so weh.
 155 Platz für Mit - leid gibt es nicht. Nur
 156
 Gm9 Dbm(maj7) Gm9 Dbm(maj7)
 157 Wil - - - le wird bre - - - chen Die - se
 158 Wun - den sieht man uns nicht an.
 159 Pflicht! Nur Pflicht!
 160
 Am9 Am Am7 Am6
 161 **Erpresser:** Welt ist vol - ler Dreck, und wer et - was vor uns ver - steckt, ist ge -
 162 **Erpreßte:** Wir ver - lie - ren das Spiel. Der Weg ist falsch,
 163 **Folterer:** Welch ei - ne Lust zu schla - gen. Sie sind
 164 **Gefolterte:** Hört un - - - ser Schrei'n, seid ihr

Am9 Am Am9 Am

165 166 167 168

fähr - - - - lich ist ent - behr - - - - lich. Wir sind

e - gal wo - - hin wir geh'n.

schlecht wir im Recht. Un - s're

taub sind wir tot.

Dm9 Dm Dm(maj7) Dm7

169 170 171 172

gut und ihr seid schlecht, und da - rum hab'n wir je - des Recht zu zer -

Wir ver - - - ra - - - - - - - - ten un - s're

Pflicht, un - s're Freu - - - - - - - - de, dem

Nichts hat mehr Sinn. Nicht das

Am9 Am Am9 Am

173 174 175 176

stö - - - - ren zu ver - hö - - - - ren. Da -

Lie - - - - be I - de - a - - - - le.

Gu - - - - ten zu die - - - - nen, und

Leid, nicht der Schmerz, nicht das

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm(maj7)
 177 bei ist die Wahr - heit ganz e - gal, der
 178 Es tut so weh.
 179 Platz für Mit - leid gibt es nicht. Nur
 180 Blut, wenn die - se Welt uns ver -
 Am9 Ebm(maj7) Am9 Ebm(maj7)
 181 Wil - - - le muß bre - - - chen. **Picard:** Merkst du
 182 Wun - den sieht man uns nicht an.
 183 Pflicht! Nur Pflicht!
 184 gibt, uns ver - gibt.
 185
 Em Em7 Em6
 186 jetzt, wo - ran du bist? Daß das kein Spiel für Kin - der ist? Du wirst *rit.*
 187
 Em9 Em Em9 Em
 188 re - - - - den! End - lich re - - - - den! Hört jetzt *rit.*
 189
 Am9 Am Am(maj7) Am7
 190 auf und bringt ihn her. Die Da - me gibt jetzt ein Kon - zert. Laß uns *rit.*
 191
 Em9 Em Em9 $\bullet = 97$ F#(add ♭2)(no3th)
 192 hö - - - ren! Sing dein Lied!
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202

Chor 1: So

Bm Bm(#5)

203 204 205 206

geh den Weg al - lein wo - hin Du

Chor 2: Sag so - was nicht, sag so - was nicht!

Bm6 Bm7

207 208 209 210

willst, wo - hin Du kannst. So wie Du

Floria: Um sieben Uhr werden die Maos eine Demonstration bei Renault in Billancourt durchführen. **Mario:** Wie kannst du... Verräterin!

Ich will zu Dir, denk so - was nicht.

Bm(maj7) Bm(add9)

211 212 213 214

lügt, so wie Du spielst, so hass ich

Ich hasse dich! *Ich hasse dich!*

Es ist nicht wahr! Ich lie - be Dich,

G Em7

215 216 217 218

Dich, Ich hasse... ver - ach - te Dich. Laß mich al -

Picard: Bringt sie zum Revier. **Bis** sieben Uhr haben wir genug Zeit.

ver - eh - re Dich. Wir sind al - lein,

F#(#5)/D F#7 F#(add b2)(no3th)

219 220 221 222 223 224

lein, laß mich in Frie - den.

Soll er sehen, wie wir seinen Freunde empfangen werden! *Macht ihn wieder fit, wir nehmen ihn mit!*

sind so al - lein wenn un - s're Lie - be zer - bricht.

18. USINE

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan

& Tom Heilandt

♩ = 87

D \flat 7(sus4)

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

D7(sus4)

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

Text: Phan Trát Quan
& Tom Heilandt

$\bullet = 133$

47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58

59 60 61 62 63

64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114

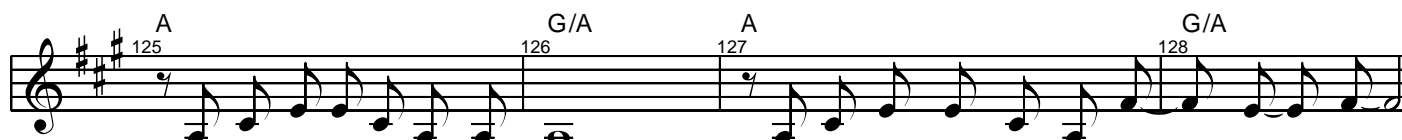
115 116 117 118 119 120

• = 139



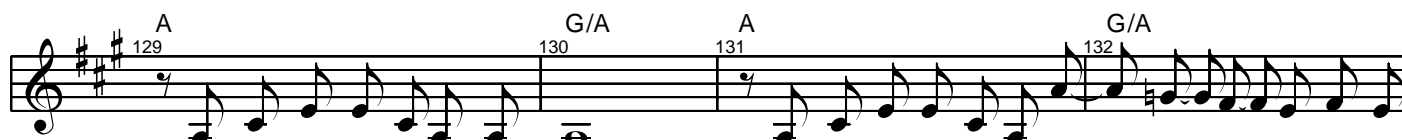
Arbeiter: Wir schuf-ten hier Tag und Nacht,
Arbeiter: Die Au-gen fal-len uns zu.
1. Arbeiter: Sams-tags geh' ich ins Bor-dell,

Wir sind ge-schafft, und wir könn'n nicht me - e - e - ehr!
 Wir schla-fen halb, doch wir ma - chen im - mer wei-ter.
 dann sauf ich, bis ich mich selbst ver - ges - sen ka-ann!



2. Arbeiter: Für Stun-den Hit-ze und Krach,
 Das Ri - si - ko ist zu groß,
 Die Glot-ze ist mei-ne Welt,

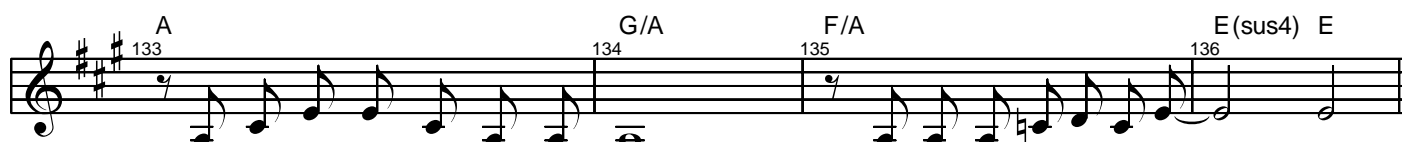
vor uns das Fließ - band treibt uns vo - ran,
 dem Vor-mann ist's a - ber ganz e - gal!
 ich seh' das Glücks - rad mein Lie - bling - spiel!



und es ge-winnt je-de Schlacht,
 Heut' nacht, da tra-fen A - li
 Ich leg' mich auf mei-ne Frau,

nimmt un - ser Le - ben und reißt Mar - cel die Hand ab!
 drei Ton-nen Stahl mit-ten auf den Vor - der - schä-del.
 auch wenn sie sagt, sie will kei - ne Ba - bies me - ehr!

3. Arbeiter:



Das läßt uns kalt, denn heut' nacht
 A - ra - ber ver - mißt man nie!
Arbeiter: Und Mon - tag geht's wie - der los.

ver - dop - peln al - le die Prä - mie!
 Ver - dop - pel lie - ber die Prä - mie!
 Ver - dop - peln al - le die Prä - mie!



Arbeiter: Klag' nicht hal - te durch, mein Freund! Heul' nicht fällt dir sonst nichts ei - ein!



Klag nicht Kopf hoch, du I - diot! Heul nicht denn wenn du sagst, du willst nicht



me - e - ehr! Die an - dern war - ten!

♩ = 171 Am

205 206 207 208 Am(#5)

1. Mao: Seht ihr nicht, daß man euch be - trügt?

Am6 209 210 211 212 Am(#5)

Die Prä - mien sind doch viel zu klein.

Bm 213 214 215 216 Bm(#5)

2. Mao: Seht ihr nicht, wie man euch be - lügt!

Bm6 217 218 219 220 Bm(#5)

Die Schich - ten sind doch viel zu lang.

Cm 221 222 223 224 Cm(#5)

3. Mao: Sie wol - len nur, daß ihr euch fügt.

Cm6 225 226 227 228 Cm(#5)

Geht ihr dann drauf, seid ihr selbst schuld!

Dm 229 230 231 232 Dm(#5)

Maos: Wir sind nicht schuld, wir wol - len hel - fen.

Dm6 233 234 235 236 Dm(#5)

Ver - rä - ter habt ihr un - ter euch.

Em 237 238 239 240 Em(#5)

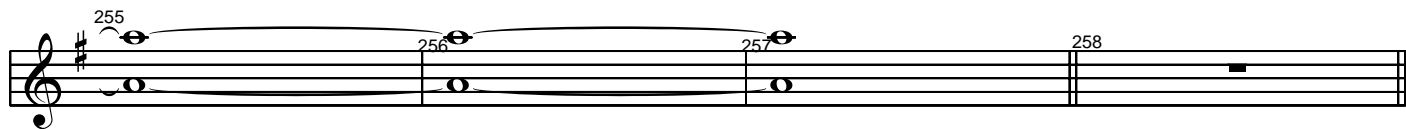
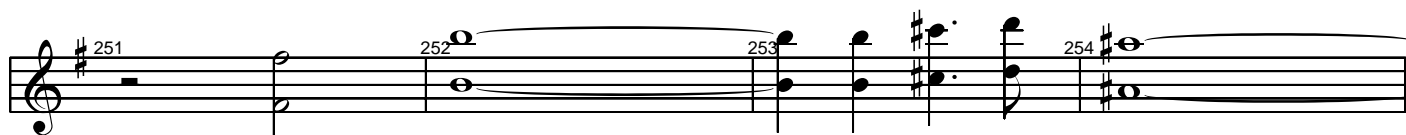
Die Vor - ar - bei - ter spie - len Po - li - zei,

Em6 241 242 243 244 Em(#5)

und die Ge - werk - schaft hilft da - bei.

Cmaj7 245 246 247 F#m7 248 249 B9(sus4) 250

1. Vorarbeiter: Hört jetzt auf! 1. Mao: Sales flics! 2. Vorarbeiter: Haut jetzt ab! 2. Mao: Matraqueurs! 3. Vorarbeiter: Kein Schritt mehr! Madeleine: Verräter!



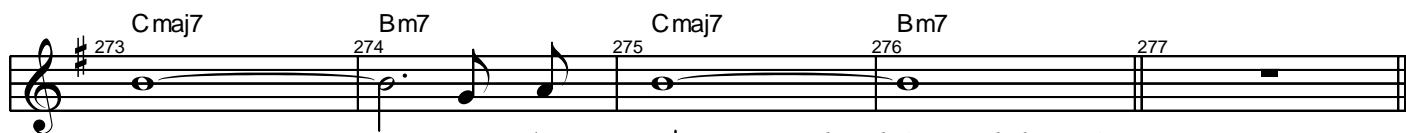
Mario: Was habt ihr ge - tan? *Mörder!* **Maos:** Ihr habt sie er - mor - det! *Eine Falle! Wir sind verraten!*



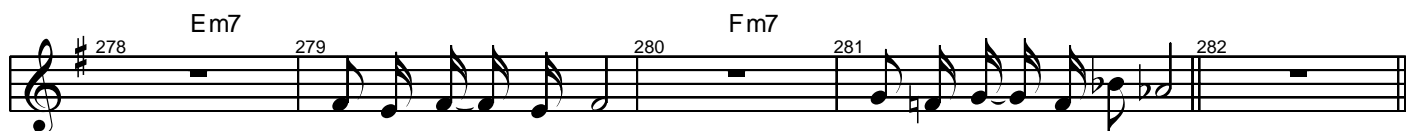
Vorarbeiter: Wir las - sen uns nicht pro - vo - zie - ren. *Ihr seid nichts!*



Arbeiter: Das war ein Mord, ein kla - rer Mord. Ver - rä - ter gibt es un - ter



uns, un - ter uns! *Es sind Mörder! Kommt doch zu uns!*



Polizei: Geht jetzt ruhig nach Haus! Geht jetzt aus - ein - an - der!



Mario: Ich kann nicht geh'n ich blei - be bei ihr.



Ich will jetzt Kampf! Ich will jetzt Blut! Ich will jetzt Ra - che für Ma -

Cmaj7 Bm7 Cmaj7
 291 292 293
Mario:
 deleine! Für Ma - deleine!

Polizei + Vorarbeiter:
 Sie be - kam nur das, was sie ver - dient. Nun macht euch aus dem Staub, sonst en - det

Maos + Arbeiter:
 Wir woll'n Ra - che für Ma - delei - ne! Wir woll'n Ra - che, wir woll'n

Bm7 Cmaj7 Bm7
 294 295 296
 Für Ma - deleine! Für Ma -

ihr wie sie, so wie sie! Sie be - kam nur das, was sie ver - dient. Nun macht euch

Blut! Wir woll'n Ra - che für Ma - delei - ne!

Cmaj7 Bm7 Cmaj7
 297 298 299
 deleine! Für Ma - deleine!

aus dem Staub, sonst en - det ihr wie sie, so wie sie! Sie be - kam nur das, was

Wir woll'n Ra - che, wir woll'n Blut! Wir woll'n Ra - che für Ma -

Bm7 Cmaj7 Bm7
 300 301 302
 Für Ma - deleine!

sie ver - dient. Nun macht euch aus dem Staub, haut end - lich ab!

delei - ne! Wir woll'n Ra - che, wir woll'n Blut!

19. LULLABY

77

Musik & Text: Phan Trat Quan

♩ = 71

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

frei C(maj7)(add4) Bbmaj7 A7(sus4) A7

Picard: Du bist da, nah bei mir. **Floria:** Was wol - len Sie von mi - ir?

G9(sus4) F#m9 Am9

Picard: Ah! Wie sprichst du denn mit mir? Wie schön du bist!

Gm C9 Gm7 C/Bb Am7 Dm7 Am7 Dm7

Ich will nicht strei - ten. Ich will nicht schrei - en. Siehst du nicht, Flo - ria, was ich wohl will?

C9(sus4) Bm7(b 5) A/Bb A7/F

Floria: Ist es nicht ge - nug, Ma-deleine ist tot! **Picard:** Nein, laß das! Kein Wort mehr, kein

49 $B\flat m7$ 50 $D9$ (no3th) 51 $E\flat(maj7)(no3th)$ 52 $G(sus4)/F\sharp$
 Wort mehr! Denk nach! Dein Freund, dein Freund, in der

53 $B\flat(add9)/F$ 54 $E7(sus4)$ $E7$ 55 $A(sus4)A$ 56 $A\flat7(sus4)$ $A\flat m7$
 Zel - le! Dem kann noch sehr viel mehr pas - sie - ren! **Floria:** Wa - rum, er hat mit

57 $Gmaj7$ 58 $F\sharp7(sus4)$ $F\sharp m7$ 59 $Fmaj7$ 60 $F\sharp m11$
 al - lem nichts zu tu - un. **Picard:** Nichts zu tun! Er hat wie - der - holt Ver -

61 $F\sharp m7$ 62 $F\sharp m6$ 63 $B9(sus4)$ 64
Floria: bre - cher un - ter - stützt! **Picard:** Ver - bre - cher sind das nicht! **Floria:** Ge - nug, ihn ein paar Jahr' im Knast hier ein - zu - sperr'n. Das

65 $Am9$ 66 67 68
Picard: kön - nen Sie nicht tun, der Zu - fall war es nur! Wen in - t'res - siert das schon? Den Zu - fall bes - timm' ich!

69 $Bm9$ 70 71 72
 Ma - deleine ist jetzt tot, und Ma - rio sitzt jetzt fest. Die Macht hier ha - be ich, nur du bist hier noch frei! Spürst

73 $Fmaj7/E$ 74 75 76
 du denn jetzt noch nicht, daß ich dich ha - ben will? Siehst du denn jetzt noch nicht, daß ich dich ha - ben muß?

77 $Fmaj7(\sharp 11)/A$ 78 79 80
 (Empty staff)

81 $Fmaj7(\sharp 11)/A$ 82 Em/B 83 $A(sus4)(add9)$ 84
Floria: Nie - mals, nie - mals! Nie - mals, nie - mals! Nie wer - de ich... Nie - mals kann ich...

85 G6(add4) 86 Fmaj7(#11) 87 E/F 88 C#m7

89 F#m9 90 B7 91 E7(sus4) Emaj7 92 B9(sus4)

Ich weiß nicht mehr, was ich jetzt tun soll.

Floria: Sing mir, oh sing mir das Lied in der Nacht. Ich lie - ge

93 Emaj7 94 D#m7 95 G#7 96

bei dir, träu - me mit dir, spür' - dei - ne Hand in mei - ner

97 C#m7 98 F#7 99 100

Hand. **Floria:** Zeig mir, oh zeig mir das

101 B9(sus4) 102 B7 103 Emaj7 104

Mario: Bei dir, bin bei dir im

105 D#m7 106 G#7 107 C#m7 108

Le - ben mit dir. In dei - nen Au - gen kann ich träu - men, die

Lied der Nacht. Ich hö - re dich. Ich spü - re dich. Zu - lan - ge

109 F#7 110 B9(sus4) 111 B7 112

Lie - be spür'n, die von dir kommt.

schon bist du nicht da, mein Herz ist voll von dir.

Emaj7 D#m7 G#7

113 114 115 116

Floria: Halt mich, oh halt mich, ich kann nicht mehr geh'n. Ich lie - ge

Mario: Zu dir, will zu dir bei Tag und Nacht. Du rufst nach

Picard: So schön, so nah. Ich will sie ha - ben sie muß mir ge - hör'n!

C#m7 F#7

117 118 119

bei dir, träu - me mit dir, spür' dei - - - ne

mir. Du willst zu mir. Ich wünsch - te wir wär'n weit von

Wie sie mich haßt! Wie ich sie will! Ich spü - re schon,

B9(sus4) B7

120 121 122

Hand in mei - ner Hand.

hier, wär'n ganz weit weg von hier.

wie sie sich mir hin - ge - ben mu - u - uß.

♩ = 102 Am E/G#

123 124 125 126

Floria: Du willst die Ant - wort hörn? Stimmts?

Em/G F#(sus4) F#

127 128 129 130

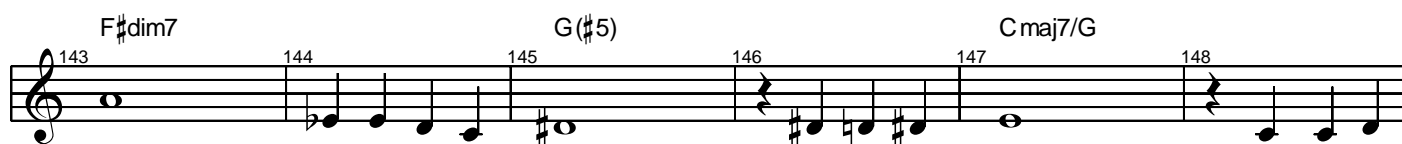
Du gierst nach mei - ner Angst? Stimmts? Sei nicht ent -



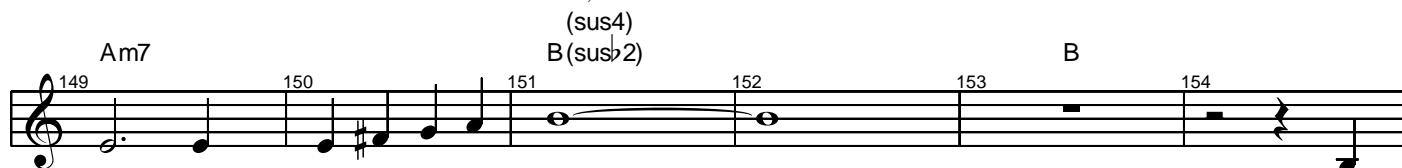
täuscht. Ich zit - tre nicht, wein kei - ne Trä - - - ne. Ich werd' es



tun, für dich, für dich, für dich, Ma - rio. Al - so nimm



mich! Fünf Mi - nu - ten Dreck, kein ho - her Preis! Kannst du so



lang? Die Frei - heit ist es wert. Picard: Was



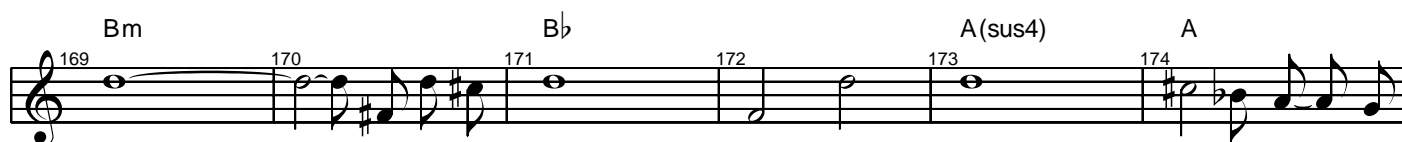
soll der Sin - nes - wan - del? Wie re - dest du mit mir?



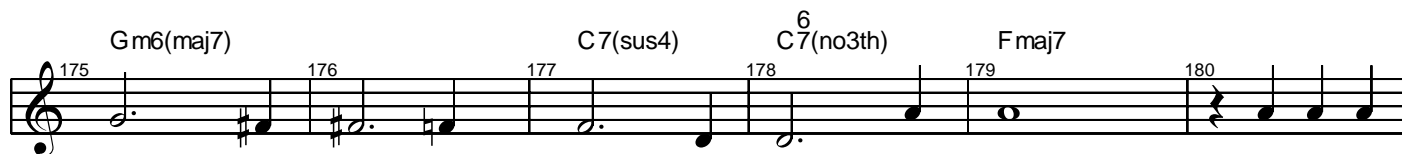
Floria: Was? Was willst du noch von mir?



Mehr? Willst du noch mei - ne See - - - le? Nimm, was du



willst! Be - ei - le dich! Ma - rio war - - - tet! Ich bin ent -



täuscht von dir, ent - täuscht von dir, von dir! Ich geb dich

F#dim7 G(#5) Cmaj7/G
 181 182 183 184 185 186
 auf. Es sol - lte an - ders geh'n, ganz an - ders geh'n, an - ders
 Am7 B(sus4) B(sus2)
 187 188 189 190 191 192
 geh'n... **Floria:** Was ha - ben Sie jetzt vor? **Picard:** Nichts
 Em7 F#(sus4)/E F#7(sus4) F#7
 193 194 195 196 197 198
 mehr! Jetzt gar nichts mehr. Wart' hier, bis ich dich hol'.
 Bm Bm(#5)
 199 200 201 202
 #Bm6 Bm7
 203 204 205 206
 Bm(maj7) Bm(add9)
 207 208 209 210
 G Em7
 211 212 213 214
 F#(#5)/D F#7 F#(add2)(no3th)
 215 216 217 218 219 220
 Bm Bm(#5) Bm6 Bm7
 221 222 223 224
Picard: Un - ser Spiel ist aus. Geh jetzt zu Ma - rio du bist frei. Gleich kommt ei - ner zu euch, ein

Bm(maj7) Bm(add9) G E m7

Schutz - en - gel viel-leicht, der läßt ihn dann her-aus, und ihr könnt geh'n. **Floria:** Was re-den Sie da? Was denn für ein

C maj7 F maj7 Bbmaj7 A(sus4) A7

En - gel? Wer läßt uns frei? Sind wir dann wir - klich frei? Ma - rio und ich?

Dm Gm

Picard:

Ja. Ihr seid jetzt frei! Mein Spiel mit euch ist aus. Hier, nimm dei - ne

Fm Em(maj7)

Sa - chen zu - rück. Al - les ist er - le - digt. Du kannst jetzt geh'n.

Tosca '68 / Lead sheet

Am9 Dm9/A

37 38 39 40

Lie - ben - de hal - ten in - ne und
Al - ter Baum vol - ler Sor - gen, er

Am9 Dm9/A

41 42 43 44

seh'n sich an. Un - ver - stan - den bleibt
sah so viel, und er weiß, was er

Am9 Dm9/A

45 46 47 48

das, was sie so
bringt, der Wind, der

Am9 Dm9/A

49 50 51 52

schnell ge - trennt.
Got - - - - - tes - Wind

Amaj7 Am9

69 70 71 72

Und der Wind weht so lei - - - se,
Kin - dern streicht er durchs Haar zart,

Amaj7 Am9

73 74 75 76

so, als sei er schon e - - - wig
und so schnell und so schnell spie - len sie ihr

Amaj7 Am9

77 78 79 80

da, un - er - kann ver -
Spiel, la - chen hel - - - - - ler

Amaj7 Am9

81 82 83 84

ges - - - - - sen gar.
als zu - vor.

Am9 Am9 Dm9/A Am9

101 102 103 104 105 106 107 108

Nimm die Zeit. Spür den Wind.

Am9 Am9 Dm9/A Am9

109 110 111 112 113 114 115 116

Spür den Wind. Got - - - - - tes Wind.

Am9 Dm9/A

117 118 119 120

Du bist im - mer al -

Am9 Dm9/A

121 122 123 124

lein und war - test

Am9 Dm9/A

125 126 127 128

auf den

Am9 Dm9/A

129 130 131 132

Wind.

Am9 Dm9/A

133 134 135 136

Du bist trau - rig wie

Am9 Dm9/A

137 138 139 140

nie. Wart auf den

Am9 Dm9/A

141 142 143 144

Wind, Got - tes

Am9 Dm9/A

145 146 147 148

Wind.

Am9 Dm9/A

149 150 151 152

Floria: Er weiß nicht, wo er hin soll. Ist

Chor: Wer ein - ge - sperrt, der

Am9 Dm9/A

153 154 155 156

auf der Flucht wie ein Dieb, er hat

hofft, denn er weiß, nichts

Am9 Dm9/A

157 158 159 160

Angst, daß man ihn

hält. Mau - ern fal - - - - - len im

Am9 Dm9/A

161 162 163 164

faßt und hält.

Wind. Got - tes Wi - - - - - ind.

Am9 Dm9/A

165 166 167 168

Wenn er flieht für - chtet er sich mehr.

Und wer ver - liebt, wer

Am9 Dm9/A

169 170 171 172

Wenn er schreit hört er nichts mehr. Doch

sich kurz ver - lor, nach

Am9 Dm9/A

173 174 175 176

spürt er sich dann

Schmerz, fin - det Lächeln, nach

Am9 Dm9/A

177 178 179 180

kann er hör'n.

Angst, fin - det Lie - - - be.

Amaj7 Am9

181 182 183 184

Er bleibt steh'n, um zu hö - - - ren,

Schweig, sag nichts, hör den Wind, der weht. Rühr dich

Amaj7 Am9

185 186 187 188

und er schweigt, und der Wind weht

nicht, flieht nicht, fühl den Wind, der weht. Laß die

Amaj7 Am9

189 190 191 192

sanft, er sagt nichts, nichts

Angst, den Schmerz, laß den Zorn, den Haß. Hör den

Amaj7 Am9

193 194 195 196

schmerzt ihn mehr.

Wind, der weht, hör auf Got - tes Wind. Hö - re.

Amaj7 Am9

197 198 199 200

Er bleibt steh'n, um zu hö - - - ren.

Schweig, sag nichts, hör den Wind, der weht. Rühr dich

Amaj7 Am9

201 202 203 204

Er ver - gißt sei - ne Angst, den

nicht, flieht nicht, fühl den Wind, der weht. Laß die

Amaj7 Am9

205 206 207 208

Schmerz, und er hört den

Angst, den Schmerz, laß den Zorn, den Haß. Hör den

Amaj7 Am9

209 210 211 212

Got - - - - - tes - Wind.

Wind, der weht, hör auf Got - tes Wind.

21. TRISTE

Musik: Phan Trat Quan

♩ = 128 Am9

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

Am9

41 42 43 44

Gm9

45 46 47 48

Am9

49 50 51 52

Gm9

53 54 55 56

Em

57 58 59 60

Em

61 62 63 64

Em

65 66 67 68

Em

69 70 71 72

22. FINAL

Musik: Phan Trat Quan

Text: Phan Trat Quan, Tom Heilandt &
die Dichter der Wandparolen von Mai 68 in Paris

$\text{♩} = 92$

D G D D G D

1 2 3 4

5 6 7 8

Michi: Ich seh' die Son - ne, ich spü - re den Wind, ja, mir ge - hört die - ser Tag.

D G D G D G D

9 10 11 12

Ich seh' die Welt heu - te so wie ein Kind, lie - be und leb' wie ich mag'.

Bm7 E Bm7 E

13 14 15 16

Wa - rum muß ich je er - wa - chen? Wollt ihr das denn von mir?

Bm7 E G A A/G A/F#A/E

17 18 19 20 21

Was gebt ihr mir für mein La - chen, das ich im Le - ben ver - lier'?

D G D G D Bm

22 23 24 25

nehmt mei - ne Ju - gend, ihr nehmt mei - ne Träu - me, dann werd' ich wie ihr, wer - de

E A D G D G

26 27 28 29

hart wie ein Stein. Und ihr nehmt mir die Lie - be, viel - leicht auch mein Le - ben, wenn

D Bm Em A A/G

30 31 32 33

ich mich nicht wehr', doch das fällt mir so schwer...

A/F# A/E D G D G D G

34 35 36 37

rit.

$\bullet = 201$ Am Am(#5) Am6 Am7 Am(maj7) Am9

38 39 40 41 42

rit.

$\bullet = 96$ C F G C

43 44 45 46

Für ei - nen Tag sei jung und froh.

F G C

47 48 49 50

Für ei - nen Tag bin ich bei dir.

Am D G F C

51 52 53 54

Kin - der la - chen ei - ne Welt be - ginnt neu. Ich bin

D Em A7

55 56 57 58

bei dir, wir ha - ben nur die - sen Au - gen - blick, nicht was kommt und

Dm G7 F C

59 60 61 62

nicht was war nur was ist Komm mit und frag mich nicht

D E F G C

63 64 65 66

wo mei - ne Trä - me sind. Komm laß mich dei - ne See - le Spür'n,

F C Am7 D7

67 68 69 70

komm nimm mir den Ver - stand und lös mich auf in dei - ner Welt ich bin bei

Fm7 G9(sus4) G

71 72 73 74

dir für ei - nen Tag.

Michi: Hey Leute!

$\bullet = 146$ C Bb/C C Bb/C C Bb/C C Bb/C

75 76 77 78

& die Dazugekommenen:

Michi: Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com - bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com -

79 **C** **B \flat /C** **C** **B \flat /C** **C** **B \flat /C** **C** **B \flat /C** **C** **B \flat /C**

Alle: bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com - bat! Ce n'est qu'un dé - but con - ti - nuons le com -

83 **C** **B \flat /C** **C** **B \flat /C**

bat!

87 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: Et sous les pa - vés la plage! **2. Gruppe:** Unterm Asphalt liegt der Strand!

89 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: C'est in - ter - dit d'in - ter - di - i - i - i - re. **2. Gruppe:** (gleichzeitig) Verbieten, verboten!

91 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: Le pou - voir est dans la rue. **2. Gruppe:** Die Macht ist auf der Straße!

93 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: A - bo - lis - sons la tris - te - - - es - - - se **2. Gruppe:** (gleichzeitig) Schaffen wir die Traurigkeit ab!

95 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: Fai - tes l'a - mour pas la guerre **2. Gruppe:** Make love not war.

97 **C** **B \flat /C**

1. Gruppe: L'i - ma - gi - na - a - tion au pou - voi - oi - oi - oir **2. Gruppe:** (gleichzeitig) Die Phantasie an die Macht.

99 **C** **B \flat /C**

Alle: Und vor al - lem ver - geßt nie haltet eure Wünsche

101 $A\flat/C$ $G(sus4)$ G
 für die Re - a - li - tät

103 C $B\flat/C$ C $B\flat/C$ C $B\flat/C$ C $B\flat/C$
 104 105 106
 Alle: Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen, bei - ßen.

107 C $B\flat/C$ C $B\flat/C$ C $B\flat/C$ $A\flat/C$
 108 109 110
 Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

111 $G(sus4)$ G $G(sus4)$ G
 112 113 114
 langt nur, was un - mö - glich i - ist.

115 C $B\flat/C$ C $B\flat/C$
 116 117 118

1. Sprecher: Oh, liebe Herren der Politik, hinter euren glasigen Blicken schützt ihr eine Welt auf dem Weg zur Vernichtung. Schreit, schreit,

119 C $B\flat/C$ C $B\flat/C$
 120 121 122
2. Sprecher:
 man wird nie genug erfahren, daß ihr kastriert worden seid. Die allerschönste Skulptur, das ist der Pflasterstein. Der schwere kritische

123 C $B\flat/C$ C $B\flat/C$
 124 125 126
3. Sprecher:
 Pflasterstein. Der Pflasterstein, den ihr den Bullen in die Fresse werft. Die Menschheit wird erst an dem Tag wirklich glücklich sein,

127 C $B\flat/C$ $A\flat/C$ $G(sus4)$ G
 128 129 130
 an dem der letzte Bürokrat mit den Eingeweiden des letzten Kapitalisten aufgehängt wird.

C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C
 131 132 133 134
 Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen bei - ßen.

C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C A \flat /C
 135 136 137 138
 Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

G(sus4) G G(sus4) G
 139 140 141 142
 langt nur, was un - mö - glich i - ist.

C B \flat /C C B \flat /C 3
 143 144 145 146
 1. Gruppe: Je par - ti - cipe. 2. Gruppe: Ich be - stim - me mit. 1. Gruppe: Tu par - ti - cipes. 2. Gruppe: Du be - stimmst mit.

C B \flat /C C B \flat /C
 147 148 149 150
 1. Gruppe: Il par - ti - cipe. 2. Gruppe: Er, sie, es be - stimmt mit. 1. Gruppe: Nous par - ti - ci - pons. 2. Gruppe: Wir be - stim - men mit.

A \flat /C G(sus4) G
 151 152 153 154
 1. Gruppe: Vous par - ti - ci - pez. 2. Gruppe: Ihr be - stimmt mit. 1. Gruppe: Et ils pro - fi - tent 2. Gruppe: Sie pro - fi - tie - ren.

C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C
 155 156 157 158
 Alle: Nous sommes, nous sommes tous des rats! Des rats et nous mor - dons, mor - dons.
 Alle: Wir sind Rat - ten al - le - samt, Rat - ten, und wir bei - ßen, bei - ßen.

C B \flat /C C B \flat /C C B \flat /C A \flat /C
 159 160 161 162
 Nous sommes, nous sommes tous des rats, des rats! Oui so - yons ré - a - listes et
 Wir sind Rat - ten groß und klein, Rat - ten. Seid re - a - lis - tisch und ver -

G(sus4)G G(sus4)G G C
 163 164 165 166 167
 de - man - dons tous l'im - pos - si - ble! Un - mö - glich ist!
 langt nur, was un - mö - glich i - ist,