

PETIT DIABLE

Musical

nach dem Kinderbuch „Un bon petit diable“
von Comtesse de Ségur (1799-1874)

BUCH und MUSIK: PHAN TRAT QUAN
LIEDTEXTE: TOM HEILANDT

GESANGSSTIMMEN und KLAVIERBEGLEITUNG

© Buch und Musik: Phan Trat Quan, 1995
© Liedtexte: Tom Heilandt, 1995

Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik
insbesondere auch Aufführungen und akustische und visuelle Mitschnitte
bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:
Internet: www.teacuemusic.de / E-Mail: mail@teacuemusic.de

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

INHALT

1. Ouverture.....	4
2. Geh rein.....	12
3. Kein schlechter Kerl.....	17
4. Feen	22
5. So gemein / 6. Sei gut.....	29
7. Haß	44
8. Blind	54
9. Die Schläge	69
10. Freunde.....	70
11. Wenn ich reich wär'!.....	78
12. Mein liebes Geld!	86
13. Mein Gott, Madame	93
14. Der Brief.....	96
15. Ein neuer Tag.....	105
16. Pauken.....	119
17. Ins Bett	134
18. Strafe muß sein	142
19. Die Nacht	148
20. Der schwarze Mann.....	150
21. Fraß.....	160
22. Sie kleben	166
23. Lumpengesindel	176
24. Ein neues Leben	182
25. Nur mit Dir.....	192
26. Mein Geld!	199
27. Die Liebe in Dir	206
28. Final.....	209

1. OUVERTURE

$\text{♩} = 116$

1

5

9

13

18

Ab Db/Ab Ab Ab Db/Ab Ab

Ab Db Ab Eb Ab

Fm Bb7 Eb Ab Db

23 $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm $D\flat$ $E\flat 7$ $A\flat$

1.Mann: So -

29 $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

lang' du denkst _____ ist dein Le - ben schwer. _____ 2.Mann: Was al - les soll _____

34 $D\flat/A\flat$ $A\flat$ Fm

_____ fragst du längst nicht mehr. _____ 1.Frau: Der Him - mel _____ ü - ber

38 $E\flat$ Fm $E\flat$ $D\flat$

dir _____ ist so grau wie _____ lan - ge nicht. _____ 2.Frau: Der schot - ti - sche Wind _____

42 $B\flat m$ $B\flat 7$ $E\flat 9(sus4)$ $A\flat$

— weht dir kalt — und so fest ins Ge - sicht. — Alle: Ein Tag ge - nau —

46 $D\flat/A\flat$ $A\flat$ $A\flat$

— wie der nächs - te Tag. — Und kei - ner hört —

50 $D\flat/A\flat$ $A\flat$ $D\flat$

— wie laut du auch klagst. — Ein Kind: Doch tief — in der

54 $A\flat$ $E\flat$ Fm $D\flat$

Nacht — singt der Wind — dir ein neu - es Lied, — und du —

58 $E\flat/D\flat$ $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$

— hörst ihm gut zu, — erst noch er - staunt, —

62 $E\flat/D\flat$ $D\flat maj7$ $B\flat m$ $E\flat 9(sus4)$ $E\flat 7$

— dann willst du mehr und mehr und mehr, — im - mer mehr.

67 $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$

Je - der neu - e Mor - gen bringt ein neu - es Licht. Lass jetzt all dei - ne

72 Fm $B\flat 7$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$

Sor - gen, sieh dem Tag ins Ge - sicht. Alle: Wie der Wind die Wei - te,

77 $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm

wie der Son - ne Schein, nur von Lie - be ge - lei - tet,

81 $D\flat$ $E\flat 7$ $A\flat$ $A\flat$ $D\flat/A\flat$

so soll dein Le - ben sein! 1.Frau: Ein neu - er Tag und du fängst neu

85 $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

an. 2.Frau: Du lebst für jetzt nicht für ir - gend - wann.

90 Fm $E\flat$ Fm

1.Mann: Der Him - mel ü - ber dir ist so blau wie lang nicht

94 $E\flat$ $D\flat$ $B\flat m$ $B\flat 7$

mehr. Und du liebst den Wind und dein Land nichts ist mehr für dich

2. Mann:

98 $E\flat 9(sus4)$ $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

schwer. Alle: Ein neu - er Tag macht aus Dun - kel Licht.

102 $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

Was mor - gen ist, da - ran denkst du nicht. Du

107 $D\flat$ $A\flat$ $E\flat$ Fm $D\flat$

lebst, wie du magst und du magst ein - fach al - les heut'. Ein Kind: Und du

The image displays a musical score for 'Petit Diable - Gesang & Klavier', specifically the first page of the '1. Overture'. The score is written for voice and piano. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German, and the piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is marked with measure numbers 94, 98, 102, and 107. Chords are indicated above the vocal line, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). A large, diagonal watermark reading 'Nicht für Aufführungen verwenden' is overlaid across the score.

112 $E\flat/D\flat$ $D\flat$ $E\flat/D\flat$ $D\flat$

— hörst noch den Wind, — er ist dein Freund, —

116 $E\flat/D\flat$ $D\flat maj7$ $B\flat m$ $E\flat 9(sus4)$ $E\flat 7$

— du bist nie trau - rig, wenn du weißt, — dass er singt:

121 $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$

Alle: Je - der neu - e Mor - gen bringt ein neu - es Licht. Lass jetzt all dei - ne

126 Fm $B\flat 7$ $E\flat$ $A\flat$ $D\flat$

Sor - gen, sieh dem Tag ins Ge - sicht. Wie der Wind die Wei - te,

131

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm $D\flat$ $E\flat7$

wie der Son - ne Schein, nur von Lie - be ge - lei - tet, so soll dein Le - ben

136

$A\flat$ $A\flat$ **sostenuto** Fm **rall.** $D\flat$ $E\flat7$ **a tempo** $A\flat$

sein! Nur von Lie - be ge - lei - tet, so soll dein Le - ben sein!

141

$A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

2. GEH REIN

$\text{♩} = 142$

1 $\text{C}\sharp\text{m}(\text{maj}7)$ $\text{C}\sharp\text{m}$

MacMiche: Geh rein ins Loch

4 Em $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{Em}9$ $\text{F}\sharp7$ $\text{G}\sharp7$

und das — so - fort. Ab ins Ka - buff, den dun klen Ort.

7 $\text{C}\sharp\text{m}$ Em $\text{F}\sharp$ A $\text{G}\sharp$

Spei-se und Trank kriegst du heut' nicht. Soll'n die Rat-ten dich doch fres-sen, du

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 142 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a measure of rest for the voice, followed by the lyrics 'MacMiche: Geh rein ins Loch'. The second system continues with the lyrics 'und das — so - fort. Ab ins Ka - buff, den dun klen Ort.' The third system concludes with the lyrics 'Spei-se und Trank kriegst du heut' nicht. Soll'n die Rat-ten dich doch fres-sen, du'. Chord symbols are placed above the vocal line in each system. A large diagonal watermark reading 'Nicht für Aufführungen verwenden' is overlaid across the score.

10 C#m(maj7) C#m

Wicht! Wenn ich dich brauch',

13 Em F# C#m Em9 F#7 G#7

bist du nicht da. Treibst dich he - rum in fern und nah.

16 C#m Em F# A G#

En - den wirst du auf dem Scha - fott. Wenn ich dir nicht hel - fe, dann helf' mir

19 C#m(maj7) C#m(maj7) Bm(addG)

Gott! Er ist ei - ne Last. Nichts als Lärm und Hast.

22 C#m(maj7) Bm(addG) C#m(maj7)

Was soll ich nur tun mit Charles? — Er braucht ei - nen Halt.

25 Bm(addG) C#m(maj7) G#7

Bess'-rung mit Ge - walt. Er braucht ei - ne star - ke Hand.

28 C#m Em F# C#m

Hier bleibst du jetzt, so - lang ich will. Hier im Ka - buff,

31 Em9 F#7 G#7 C#m Em F#

da bist — du still. Denk' drü - ber nach, was du ge - tan. Ist 'ne

34

A G# A G# A G#

Bess'-rung nicht im Sicht und hilft al - les Prü - geln nicht, bleibst du sit - zen bis zum jüngs - ten Ge -

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

3. KEIN SCHLECHTER KERL

$\text{♩} = 180$ Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 C Am B $\flat$ G C

6 Am B $\flat$ G G Am

Betty: Er ist kein schlechter Kerl. E -

11 B $\flat$ G C A7

gal, was an - d're sa - gen. Ich mag ihn ein - fach sehr.

15 Dm7 G C Am

Ich kann nicht kla - gen. Er ist kein bra - ves Schaf. Ist

19 $B\flat$ G C A7
voll mit dum - men Strei - chen. Er weiß, was er nicht darf.

23 $Dm7$ G F C $B7$
Und tut es doch. ——— Wenn Charles mal ei - nen Plan hat, dann führt er ihn auch

28 Em A Dm $D7$ G
aus: Die Zei - tung brennt, 'ne Kat - ze rennt, Ma - dame beißt ei - ne Laus. Doch

33 G Am $B\flat$ G
Charles, der wär' nicht Charles, wenn nicht die Fet - zen flö - gen. Man

37 C A7 Dm7 G C

muss ihn ein - fach mö - gen, den klei - nen Teu - fels-kerl. Doch

41 F C

manch - mal ist er nur ein klei - ner Jun - ge, der

45 E Am Am/G Fmaj7

will auf Mut - ters Arm und hör'n: Ich hab' dich lieb! Ma -

49 Dm7 G7

dame sagt ihm das nie - mals er ist ein - - - sam. Na -

53 C Am Bb G

tür - lich ist er wild, schlägt gern ü - ber die Strän - ge. Doch

57 C A7 Dm7 G C

ist er, wenn er will, ein wah - rer En - gel. Mit mir kann er's ganz gut,

62 Am Bb G C A7

nicht so mit der Ku - si - ne. Er hat schon reich - lich Mut

67 Dm7 G F C B7

sie ist so bö - s'! Wenn Charles dann sei - ne Wut kriegt, dann hört er kei - nen

72 Em A Dm D7 G

mehr, doch nah und weit hört, wie er schreit. Und das er - trägt man schwer! Doch

77 C Am Bb G

Charles, der wär' nicht Charles, wenn nicht die Fet - zen flö - gen. Man

81 C A7 Dm7 G C

muss ihn ein - fach mö - gen, den klei - nen Teu - fels - kerl.

4. FEEN♩ = 104 *rubato*

The musical score for '4. FEEN' is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked as 104 beats per minute with a quarter note, and the performance style is *rubato*. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines. A large, diagonal watermark reading 'ANSICHTSMATERIAL' and 'Nicht für Aufführungen verwenden' is overlaid across the score. The website 'www.teacuemusic.de' is also visible in the background.

24

27

8^{va}

28

(8^{va})

29

Feen 1

a tempo

Em9 Em Em9 Em Cmaj7 C6 Cmaj7 C6

Wa - gu, Wei - a, Wa - gu, Wei - a Scha - lu, Schei - a, Scha - lu, Schei - a

Feen 1

33

Fmaj7(#11) Fmaj7 Fmaj7(#11) Fmaj7 Em9 Em Em9 Em Em9 Em Em9 Em

Huh Huh, Hah Hah, Huh Huh, Hah Hah Wa - gu, Wei - a, Wa - gu, Wei - a

Feen 1

39

Em9 Em Em9 Em Cmaj7 C6 Cmaj7 C6

Mic Mac Măc Miche, Mic Mac Măc Miche su - chen wir dich, fin - den wir dich

Feen 1

43

Fmaj7(#11) Fmaj7 Fmaj7(#11) Fmaj7 Em9 Em Em9 Em

krie - gen wir dich, ho - len wir dich Mic Mac Măc Miche, Mic Mac Măc Miche

47 *Feen 1* Em9Em Em9Em Em9 Em Em9 Em Cmaj7 C6 Cmaj7 C6

Feen, wir sind die Feen, so-was habt ihr noch nie ge-seh'n, wir ho-len

53 *Feen 1* Fmaj7(#11)Fmaj7 Fmaj7(#11)Fmaj7 Em9 Em Em9 Em

den, der uns ge - fällt und schlep-pen ihn in un-s're Welt wir sind die

57 *Feen 1* Em9 Em Em9 Em Cmaj7 C6 Cmaj7 C6

Feen, wir sind die Feen, so-was habt ihr noch nie ge-seh'n, wir ho-len

Feen 2

Mic Mac Mäc Miche, Mic Mac Mäc Miche su-chen wir dich, fin-den wir dich

61

Feen 1 Fmaj7(#11) Fmaj7 Fmaj7(#11) Fmaj7 Em9 Em Em9 Em

den, _____ der uns ge - fällt _____ und schlep-pen ihn _____ in un-s're Welt _____ wir sind die

Feen 2

krie-gen wir dich, ho-len wir dich Mic Mac Mác Miche, Mic Mac Mác Miche

65

Feen 1 Em9 Em Em9 Em Cmaj7 C6 Cmaj7 C6

Feen, _____ wir sind die Feen, _____ so-was habt ihr _____ noch nie ge-seh'n, _____ wir ho-len

Feen 2

Mic Mac Mác Miche, Mic Mac Mác Miche su-chen wir dich, fin-den wir dich

Feen 3

Wa-gu, Wei-a, Wa-gu, Wei-a Scha-lu, Schei-a, Scha-lu, Schei-a

69

Feen 1 Fmaj7(#11)Fmaj7 Fmaj7(#11)Fmaj7 Em9 Em Em9 Em

den, _____ der uns ge - fällt _____ und schlep-pen ihn _____ in un-s're Welt _____ wir sind die

Feen 2

krie-gen wir dich, ho-len wir dich Mic Mac Mäc Miche, Mic Mac Mäc Miche

Feen 3

Huh Huh, Hah Hah, Huh Huh, Hah Hah Wa-gu, Wei-a, Wa-gu, Wei-a

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

5. SO GEMEIN / 6. SEI GUT

♩ = 136

Juliette

Charles

Ch.

Ch.

Ich weiß noch

nicht, wo ich be - gin - nen soll. Es ist wie in 'nem bö - sen Traum. Glaub mir, ich

13 *Ch.* *Fm* *C7* *Fm* *F7*

hab' die Na-se wir-klich voll mit der Mac-Miche in ei-nem Raum. Sie ist ge-

17 *Ch.* *Bbm7* *Eb9* *Abmaj7* *Ab6*

mein, bru-tal und bö's zu mir, mir wird ganz schlecht von ih-rer Stim-me. Wenn ich sie

21 *Ch.* *Gm7(b5)* *C7(b9)* *Fm7* *C7(#9)*

hör, werd' ich so wü-tend und weiß nicht mehr, was ich dann tu'. Ich kam nach

25 *Ch.* *Fm* *C7* *Fm* *C7*

Haus, sie hat mich ein-ge-sperrt, ich war nicht da, als sie mich rief. Was sollt ich

29 *Ch.* Fm C7 Fm F7

tun, ich hab' mich schon ge-wehrt. Mein Streich war gut, der Schreck sitzt tief. Ich weiß ge-

33 *Ch.* Bbm7 Eb9 Abmaj7 Ab6

nau, so kann's nicht wei-ter-gehn. Sie sagt, ich en - de als Ver-bre-cher. Es kann schon

37 *Ch.* Gm7(b5) C7(b9) Fm7 C7(#9)

sein, dass sie da recht hat. Viel-leicht bring ich sie noch-mal um.

41

Jul. Fm7 Bbm7 G7 Cm7

Sag so - was nicht, Charles, hab Ge -

Ch. Ich halt' es nicht mehr aus mit ihr in ei - nem Haus.

45

Jul. Ab7 Dbmaj7 Bb7 Eb7(sus4)

duld. Charles, ich brauch' dich hier. Wo

Ch. Ich wünsch', ich wär' weit fort an ei - nem an - dern Ort,

49

Jul. C7 Fm7 Bb7 Eb(sus4)

willst du denn hin? Wer hat dich dort lieb?

Ch. wo je - der zu mir freun - dlich ist, wo nie - mand mich mehr schlägt.

53

Jul. Fm7 Bbm7 G7 Cm7

Ich weiß, sie ist nicht gut. Ich weiß, was sie dir tut.

Ch. Ach, Ju - li - ette, wär' ich wie

57

Jul. Ab7 Dbmaj7 Bb7 Eb7(sus4)

Doch sprich nicht mehr von Mord und bit - te geh nicht fort.

Ch. Du, viel könnt ich er - tra - gen,

61

Jul. C7 Fm7 Bb7 Eb(sus4) C7(#9)

Du wirst es schaf - fen, glau - be mir, ich hel - fe dir — da - bei.

Ch. oh - ne zu kla - gen, ich wä - re gut.

66 Fm C7 Fm C7 Fm

Jul.

71 C7 Fm C7 Fm

Jul.

75 C7 Fm F7 Bbm7 Eb9

Jul.

80 Abmaj7 Ab6 Gm7 C7(b9) Fm7 C7(#9)

Jul.

86 Fm C7 Fm C7 Fm

Jul.

91 C7 Fm F7 Bbm7 Eb9

Jul.

96 Abmaj7 Ab6 Gm7 C7(b9) Fm9

Jul.

101 Fm9(#5) Fm9⁶ Fm9⁷ Fm9(maj7) C7(#9)

Jul.

Oh Charles, mein

107 *Jul.* Fm C7 Fm C7

Charles, hör dich mal sel - ber an, wie wild du tobst, wie laut du schreist. Ob die Mac -

111 *Jul.* Fm C7 Fm F7

Miche das noch viel lau - ter kann, du gehst mir rich - tig auf den Geist. Ich glau - be

115 *Jul.* Bbm7 Eb9 Abmaj7 Ab6

fast, du wirst ge - nau wie sie. Ich hör' schon bei - nah' ih - re Stim - me. — Wenn du so

119 *Jul.* Gm7(b5) C7(b9) Fm7 C7(#9)

bist, werd' ich so trau - rig, — weiß nicht mehr, was ich ma - chen soll. Du läufst he -

123 *Jul.* Fm C7 Fm C7

rum, ganz wie ein wil-des Tier, schlägst um dich rum, tust selbst dir weh. Du fluchst und



127 *Jul.* Fm C7 Fm F7

drohst, Charles, ich hab' Angst vor dir, weiß nicht, ob ich dich noch ver-steh'. Oh, Charles, es



131 *Jul.* Bbm7 Eb9 Abmaj7 Ab6

kann so nicht mehr wei-ter-geh'n, sonst en-dest du noch als Ver-bre-cher. — Oh, Charles, hör



135 *Jul.* Gm7(b5) C7(b9) Fmaj7 Gm7

zu, wenn ich dich bit-te. — Sei gut für mich! — Wenn sie auch bö's ist. —

$\text{♩} = 120$



140

Jul. C9 Fmaj7

Ver-such's für mich. Ver-sprich es mir.

Ch. Oh, Ju-li-

145

Jul. Gm7 C7

ette! Wenn ich's nur könn-te. So furcht-bar gern ver-spräch' ich's

151

Jul. Fmaj7 Fm7 Bb7

Ich helf' dir da-bei, so

Ch. dir.

157

Jul. $E\flat maj7$ $A\flat maj7$

gut _____ ich es kann. _____

Ch. _____ Du machst mir

161

Jul. $Gm7$ $C9$ $Fm7$ $B\flat7$

Mut, das tut gut. Viel - leicht kann es geh'n, wenn

Ch. _____

165

Jul. $B\flat m$ $E\flat9$ $A\flat maj7$

Mit dir _____

Ch. wir uns ver - steh'n. Mit dir _____

169

Jul. *Ch.*

C7(sus4) Fm7 Bb7

hab' ich kei - ne Angst mehr vor dem Mor - gen,

hab ich kei - ne Angst mehr vor dem Mor - gen,

174

Jul. *Ch.*

G7 Cm

kei - ne Angst mehr vor der Nacht.

kei - ne Angst mehr vor der Nacht.

179

Jul. *Ch.*

$\text{♩} = 96$ C Am Dm7 G

Du zeigst mir den Weg, bist mein Freund, der mich lei - tet.

Du zeigst mir den Weg, bist mein Freund, der mich lei - tet.

183

Jul. C Am Dm7 G
Du zeigst mir das Ziel, ich bin blind al - lein.

Ch.
Du zeigst mir das Ziel, ich bin blind al - lein.

187

Jul. C Am Dm7 E7
Dun - kel ist die Welt. Bin ver - lor'n in der Nacht. Ich

Ch.
Dun - kel ist die Welt. Bin ver - lor'n in der Nacht. Ich

191

Jul. Am Am/G F#m7(b5) Fmaj7
weiß ganz al - lein, oh - ne dich schaff ich's nicht Zwei

Ch.
weiß ganz al - lein, oh - ne dich schaff ich's nicht Zwei

195

Jul. Fm7 C/G F G
Blin - de ge - mein - sam, wir fin - den das Licht.

Ch.
Blin - de ge - mein - sam, wir fin - den das Licht.

199

Jul. C Am Dm7 G
Du zeigst mir den Weg, bist mein Freund, der mich lei - tet.

Ch.
Du zeigst mir den Weg, bist mein Freund, der mich lei - tet.

203

Jul. C Am Fmaj7 G
Du zeigst mir das Licht. Ei - ne Welt für uns zwei, dich und

Ch.
Du zeigst mir das Licht. Ei - ne Welt für uns zwei, dich und

207

Jul.

Ch.

mich. _____

mich. _____

C Am Ab C

7. Haß

$\text{♩} = 152$
Fm9 Dbmaj7

1

4 Fm9

7 Dbmaj7 Fm9

Charles: Ich has - se die

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled '7. Haß'. It is written for voice and piano. The tempo is marked as 152 beats per minute with a quarter note. The key signature has three flats (F major). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) has a vocal line with rests and a piano accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes the vocal line with the lyrics 'Charles: Ich has - se die'. The piano accompaniment continues throughout. Chord markings 'Fm9' and 'Dbmaj7' are placed above the piano staves at the beginning of the first and second systems respectively. A large diagonal watermark 'ANSICHTSMATERIAL! Nicht für Aufführungen verwenden www.teacuemusic.de' is overlaid on the score.

10 D♭maj7

Al - te, ich könn - te schrei'n. Ich

13 Fm9 D♭maj7

wünsch - te, ich könn - te jetzt ganz schnell groß sein.

16 C B♭m C B♭m

Dann packt sie mich nicht mehr, viel zu schwer, und

19 D♭ D♭/E♭ D♭/F C B♭m7 C B♭m7

mei - ne Ra - - - che, die wär' fürch - ter - fürch - ter -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes various chords and a key signature change at measure 19.

22 C Bbm7 C Bbm7 C C/Bb C/Ab C/G

fürch - ter - fürch - ter - lich. Dann

25 Fm9 Dbmaj7

hätt' ich die Al - te in der Ge - walt,

28 Fm9

und würd' sie dann bet -eln, dann wär' ich

31 Dbmaj7 C Bbm

eis - kalt. Das tä - te mei - ner Wut

34 C Bbm Db Db/Eb Db/F

ganz schön gut. — Ja, mei - ne Ra - - - che, die wär'

37 C Bbm7 C Bbm7 C Bbm7 C Bbm7 C C/Bb

fürch - ter - fürch - ter - fürch - ter - fürch - ter - lich,

40 C/Ab C/G Fm Db

Dann wirst du schrei'n, Ma - dame Mac - Miche, der

43 Eb Ab Bbm

Rä - cher kommt, und er packt dich, er macht kur - zen Pro - zess und

46 G7 Cm

wirft dich ins Loch Ness, denn da ge - hörst du hin, was

48 C7 Fm D $\flat$ Fm D $\flat$

warst du auch so schlimm. Hast mich im - mer ge - quält, selbst dein Schick - sal ge - wählt. Sie ist

51 Fm D $\flat$ Fm D $\flat$ C C/B $\flat$

weg, dei - ne Macht, es ist Charles, der jetzt lacht. Charles Mac - Lance! _____

54 C/A $\flat$ C/G Fm D $\flat$

Oh, fürch - te dich, Ma - dame Mac - Miche, der

57 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat m$

Rä - cher kommt, und er packt dich, und wenn du dich auch wehrst, er

60 $G7$ Cm

wirft dich in den Herd, denn da ge - hörst du hin, was

62 $C7$ Fm $D\flat$

warst du auch so schlimm. Und wenn du denkst, das ist hart, denk dran, wie du warst, wie

65 Fm $D\flat$ $D\flat$

böse und ge - mein, und Stra - fe muss sein. Dann wirst du schon seh'n und

68 Bmaj7 C C/Bb C/Ab C/G

ganz schnell ver - steh'n: Charles ist der King! Wa -

71 Fm9 Dbmaj7

rum sind die Men - schen nur so ge - mein?

74 Fm9

Wa - rum kann nicht je - der ganz ein - fach

77 Dbmaj7 C Bbm

gut sein? Es gibt so viel Ge - walt,

80 C Bbm Db Db/Eb Db/F

ganz eis - kalt, — hab' ich das Sa - - - gen, ja dann

83 C Bbm7 C Bbm7 C Bbm7 C Bbm7 C C/Bb

wird' es kei - ner wa - gen, böß' zu sein.

86 C/Ab C/G Fm Db

Ich bau' mir ei - ne neu - e Welt und

89 Eb Ab Bbm

tu' nur noch, was mir ge - fällt. Die e - kli - ge Mac-Miche kommt

ANSICHTSMAßnahmen verwenden nicht für Aufführungen www.teacuemusic.de

92 G7 Cm C7

mir nicht an den Tisch, und je - der, der was wagt, auch nur was Bö - ses sagt, der wird von

95 Fm D♭ Fm

mir ein - ge - sperrt, und wenn er sich wehrt, mach kur - zen Pro - zess hin -

98 D♭ D♭ Bmaj7

ein ins Loch Ness. Ihr wür - det's schon seh'n und ganz schnell ver - steh'n: Charles ist der

101 C C/B♭ rit. C/A♭ C/G Fm9 ♩ = 67

King. Und doch, ist das so

104 **Dbmaj7** **Fm9** **Dbmaj7** **schneller**

rich - tig? — Ist Ra - - - che denn so wich - tig? — Wie hat Ju -

107 **C** **Bm7** **rall.** **C** **Bm7** **langsam** **Db** **Db/Eb**

liette ge - sagt: — Wer sich rächt, — der ist ge -

110 **Db/F** **langsamer** **Gm7** **C9** **Fm9**

nau - - - so schlimm und böse. Was soll ich tun?

8. BLIND

$\text{♩} = 182$
Gm F Gm

1

4 F Gm F

MacMiche: Ich kann nichts seh'n und kaum noch

7 Gm F Gm

steh'n, helft mir ge - schwind,

10 F Gm F

ich bin jetzt blind! Er

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G minor (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked as 182 bpm. The lyrics are in German. The first system starts with a measure rest in the vocal line and piano accompaniment. The second system starts with a measure rest in the vocal line and piano accompaniment. The third system starts with a measure rest in the vocal line and piano accompaniment. The fourth system starts with a measure rest in the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'MacMiche: Ich kann nichts seh'n und kaum noch steh'n, helft mir ge - schwind, ich bin jetzt blind! Er'.

13 Gm F Gm

hat mich ü - ber - fah - ren, mich ar - me al - te

16 F Gm F

Frau, und dann auch noch ge - schla - gen, ich

19 Gm F Gm

bin ganz grün und blau! Oh, wel - cher Schmerz!

22 F Gm F

Mein ar - mes Herz! 1. Gruppe: Sie ist jetzt

25 *Gm* *F* *Gm*

blind! Helft ihr ge - schwind!

28 *F* *Gm* *F*

Er hat sie ü - ber - fah - ren, die

31 *Gm* *F* *Gm*

ar - me al - te Frau, und dann auch noch ge -

34 *F* *Gm* *F*

schla - gen, sie ist ganz grün und blau! Oh, wel - cher

Swing =

37

Gm F Gm F

Schmerz! Ihr ar-mes Herz! 2.Gruppe: Was ist hier

41

los, sag mir das bloß. Lass mich nach vorn, ich kann nichts seh'n Es ist ne Sen-sa-tion, wenn hier mal

44

et - was pas - siert. Was für'n Ge - schrei, wir sind da - bei, das wer - den wir noch lang er - zähl'n. Die

Gerade Achtel

Al - te ist doch, scheint's, nicht sehr bles - siert. MacMiche: Hal-tet ihn fest

50 F Gm F Gm

un - ter Ar - rest. Er darf mir nicht ent -

54 F Gm F Gm

wei - chen, der dreist ge - mei - ne Hund. Bei - nah wär' ich 'ne

58 F Gm F Gm

Lei - che, wär' platt - ge - walzt am Grund! Bin - det ihn fest

62 F Gm F G ♩ = 192

un - ter Ar - rest! Donald: Heh Al - te, mach ma'

66 Am B $\flat$ D G

halb - lang, du, wat soll denn dat Ge - schrei? Ich geb's vie - len

70 Am B $\flat$ D Gm

auf die Bir - ne, was iss schon da - bei? Betty: Ei - ne al - te

74 F Gm F Gm

Frau zu hau'n, schä - men Sie sich nicht? Sie kön - nen sich nicht

78 F Gm F E $\flat$ B $\flat$

zü - geln, Mann, Sie kom - men vor Ge - richt! Donald: Sie fing mit dem Flu - chen an, oh

83 *D $\flat$* *A $\flat$* *Cm* *F* *Cm*

Mann, hat die ein Maul. So wie die, kann nich mal ich dat, wenn ich fluch' auf mei - nen

88 *F* *G $\flat$* *A7* *rit. D* *a tempo Gm*

Gaul. 1.Mann: Doch ei - ne Frau zu schla - gen, ist ganz faul! Donald: Habt ihr 'se nich

94 *F* *Gm* *F* *E $\flat$* *B $\flat$*

al - le, ich ver - l'ier' gleich die Ge - duld. Die Al - te iss 'ne He - xe und iss

99 *rit. A7* *D* *a tempo Cm7* *Gm* *A7*

selbs' an al - lem schuld! 2.Mann: Wenn Wei - ber schre'n, dann lacht man und macht kei - nen Tu -

rit. **frei** ♩ = 182 a tempo **Swing** ♩ = ♩³♩

104 D Eb7 D7 Eb7 D7

mult! **Donald:** Ein Weib wie die sah ich noch nie, sie ist des Teu-fels Braut! **Die Leute:** Ein Weib wie

109 G Eb Gb

die sah man noch nie, sie flucht viel bes-ser als zwei Mann, sie war nicht still, da schlug er zu, das

112 Db D7 G

kann man ver-stehn. Wir sind per-plex, was für 'ne Hex'. Wer weiß, was die noch al-les kann. Viel -

115 A7 D7 G

leicht ist sie im Bun-de mit den Feen! Ein Weib wie die sah man noch nie, sie flucht viel

118 E^b G^b D^b D7

bes-ser als zwei Mann, sie war nicht still, da schlug er zu, das kann man ver-steh'n. Wir sind per-

121 G A7

plex, was für 'ne Hex'. Wer weiß, was die noch al-les kann. Viel-leicht ist sie im Bun-de mit den

124 ♩ = 107

D7 D7(b9)(b13) Cm7 A^b7 G7 Cm7

Feen! Charles: Du warst hier und hast's ge-seh'n— sag mir bloß, was—

128 ♩ = 182

A^b7 G7 G7/F G7/D[#] G7/D Cm7

ist denn hier ge - sehe'n? Junge:Mann, Charles, du hast hier wir - klich

132 D $\flat$ G7 Cm7 E $\flat$ D7 G7 Cm7

was ver-passt! Hier war der Teu-fel los, daß man's kaum fasst! So'n Streit hat die-se Stadt lang

136 D $\flat$ G7 Cm7 G Cm7 Cm7 G Cm7

nicht ge-seh'n, drum blei-ben al-le Leu-te steh'n. Die Leute; Drum blei-ben al-le Leu-te steh'n.

140 Cm7 D $\flat$ G7 Cm7

Junge: Die Al-te dort wollt' auf die Stra-ße geh'n. Der Kut-scher Do-nald hat sie

144 E $\flat$ D7 G7 Cm7 D $\flat$ G7

nicht ge - seh'n. Er hat sie leicht ge-streift, da fiel sie um, doch

147 Cm7 G Cm7 Cm7 G Cm7

blieb sie nicht sehr lan - ge stumm. Die Leute: Doch blieb sie nicht sehr lan - ge stumm.

150 Ab7 Cm7

Junge: Er half ihr, sie stieß ihn zu - rück, dann

153 Ab7 Cm7 Ab7

fang sie an zu schrei'n, — sie fluch - te, als würd'

156 Cm7 D7 G7 G7/F G7/Eb G7/D

sie ver - rückt. Die Da - me ist nicht sehr fein. — Die Leute: Nicht sehr fein! Der

160 Cm7 D $\flat$ G7 Cm7 E $\flat$ D7 G7

Junge: Kut-scher ist im Flu-chen auch nicht schlecht. Er gab es ihr zu-rück, das war ge-recht. Sie

164 Cm7 D $\flat$ G7 Cm7 G Cm7

schlug ihn ins Ge-sicht, und er tat's auch, und sei-ne Pei-tsche traf ihr Aug'.

167 Cm7 G Cm7 Cm7

Die Leute: Und sei-ne Pei-tsche traf ihr Aug'!

171 A $\flat$ 7 G7 Cm7 A $\flat$ 7 G7 Cm7

175 $A\flat 7$ $G 7$ $Cm 7$ $D 7$ $G 7$ $Cm 7$

Donald: Das has - te wir - klich gut ge -

179 $D\flat$ $G 7$ $Cm 7$ $E\flat$ $D 7$ $G 7$

macht, mein Kind, Jetzt kann 'se nich mehr sa - gen, sie wär' blind. Die

182 $Cm 7$ $D\flat$ $G 7$ $Cm 7$ G $Cm 7$

Al - te hat 'nen Schuss, das sieht man doch. Und se - hen kann 'se im - mer noch.

185 $Cm 7$ G $Cm 7$ $A\flat 7$

Die Leute: Und se - hen kann 'se im - mer noch. Donald: Ich geh' jetzt wie - der

189 Cm7 Ab7 Cm7

mei - nes Wegs, ich hab' noch viel zu tun, — die

192 Ab7 Cm7 D7 G7 G7/F

Pfer - de sind noch ganz ver - schreckt. Heh Al - te, gib end - lich Ruh'! — Die Leute: Gib

196 G7/Eb G7/D Cm7 Db G7 Cm7

jetzt Ruh'. Das ist wohl jetzt das En - de der Ge - schicht'. Sie blei - ben bes - ser still, Ma -

Richter:

200 Eb D7 G7 Cm7 Db G7

dame Mac - Miche. Wenn Sie noch wei - ter stö'n und wei - ter schrei'n, dann,

203 Cm7 G Cm7 Cm7 G Cm7

glau - ben Sie's, ich sperr' Sie ein! Die Leute: Dann, glau - ben Sie's, er sperrt Sie ein!

206 frei Cm7 Ab7

Junge: Wie schad', jetzt ist die Show wohl aus! Sonst könn - te ich noch

209 G7 Cm7 G7 = 182

lan - ge zu - schau'n, noch lan - ge zu - schau'n. Jetzt geh' ich bes - ser ab nach Haus!

212 Cm7 Cm7 G7 Cm7 Cm6

Die Leute: Jetzt geh'n wir bes - ser ab nach Haus!

9. DIE SCHLÄGE

langsam und frei

1 *Fm9* *D♭maj9* *Fm9*

5 *D♭maj9* *accel.* *C* *D♭* *C* *D♭* *langsam* *D♭* *D♭/E♭*

9 *D♭/F* *Gm7* *C7(♭9)* *rit.* *Fm9* *Fm9⁶*

13 *Fm9(♭13)* *Fm(maj9)(♭13)*

10 FREUNDE

$\text{♩} = 112$

1 A F#m7 Bm E

5 A F#m7 Bm E

9 A F#m7

Jack: Seht, wer kommt da - her, müd' die Schrit - te schwer.

13 Bm E

Ist das nicht der Charles? Sie hat ihn ge - schla - gen!

17 **A** **F#m7**

Sonst ist er so froh. Nie-mals war er so.

21 **Bm** **E**

Sie ist so ge-mein, wie kann er's er-tra-gen?

25 **A** **F#m7**

Kinder: Charles, sag uns, was war. Trau-rig stehst du da.

29 **Bm** **E**

Was hat sie ge-tan? Sonst ge-winnst du im-mer!

33 A F#m7

Hast dich nicht ge - wehrt? Hast dich nicht be - schwert?

37 Bm E rit.

Was ist los mit dir? Sie wird im - mer schlim - mer.

41 F C

Charles: Mich ge - wehrt? Nein, ich ha - be mich nicht ge - wehrt! _____

♩ = 118

44 Am Em

_____ Mich be - schwert? Kei - nen Ton ha - be ich ge - sagt! _____

48 Dm7 3 G(sus4)

War ganz ruh'g, doch ge-spürt hab' ich je - den Schlag.

52 G C Am Dm7

Nur für sie ha-be ich's ge-tan. Für Ju-liette zeig' ich,

56 G7 C Am Dm7

was ich kann. Denn für sie will ich gut sein, und das ist nicht so

60 G7 C Am Dm7

ein - fach. Ich weiß nicht, ob ich mehr er-trag. Die Mac-Miche hat 'nen

64 G7 C rit. Am

har - ten Schlag. Ist nur gut, wer auch lei - - - det? — Ich weiß

67 Dm7 E a tempo A

nicht, ob — mir das liegt! Jack: Charles, du musst was tun.

71 F#m7 Bm

Lass sie nicht in Ruh. Sie glaubt, du bist schwach,

75 E A

und wird dich nur quä - len. Charles, wir sa - gen dir,

79 **F#m** **Bm**

du hast Freun - de hier, du bist nicht al - lein,

rit. **A** **F#m** $\text{♩} = 85$

83 **E** **A** **F#m**

du kannst auf uns zäh - len. Charles: Es ist schön, wenn man Freun - de hat. Oh - ne

schneller **Bm7** **E7** **schneller** **Amaj7** **F#m**

87 euch wüsst ich kei - nen Rat. Ich wär' arm und ver - las - sen oh - ne

schneller **Bm7** **B** **G#m** **schneller**

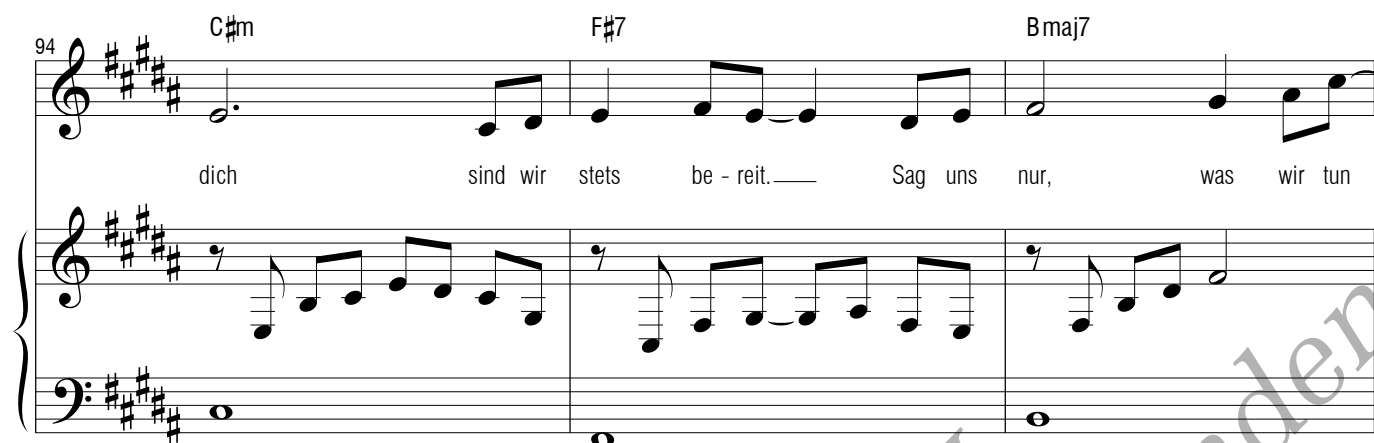
91 **Bm7** **B** **G#m**

Freun - de... Kinder: Wir sind da, du bist un - ser Freund, und für

schneller

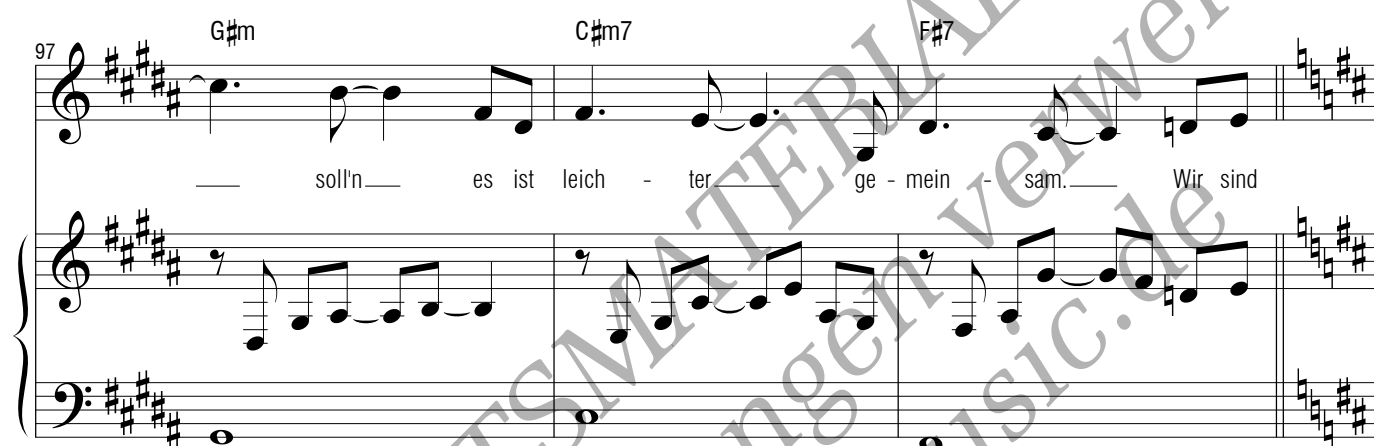
94 C#m F#7 Bmaj7

dich sind wir stets be - reit. — Sag uns nur, was wir tun



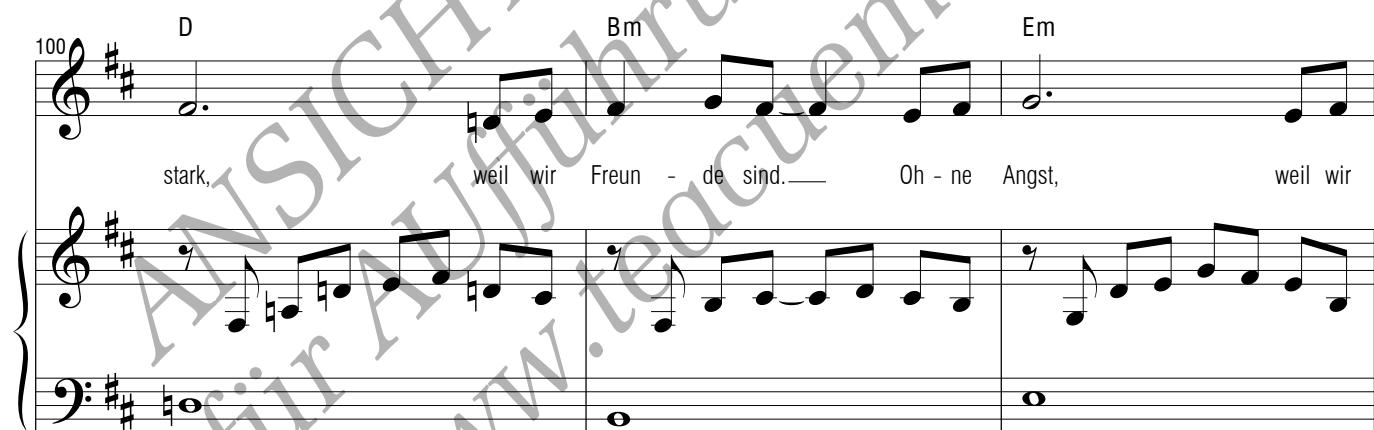
97 G#m C#m7 F#7

— soll'n — es ist leich - ter — ge - mein - sam. — Wir sind



100 D Bm Em

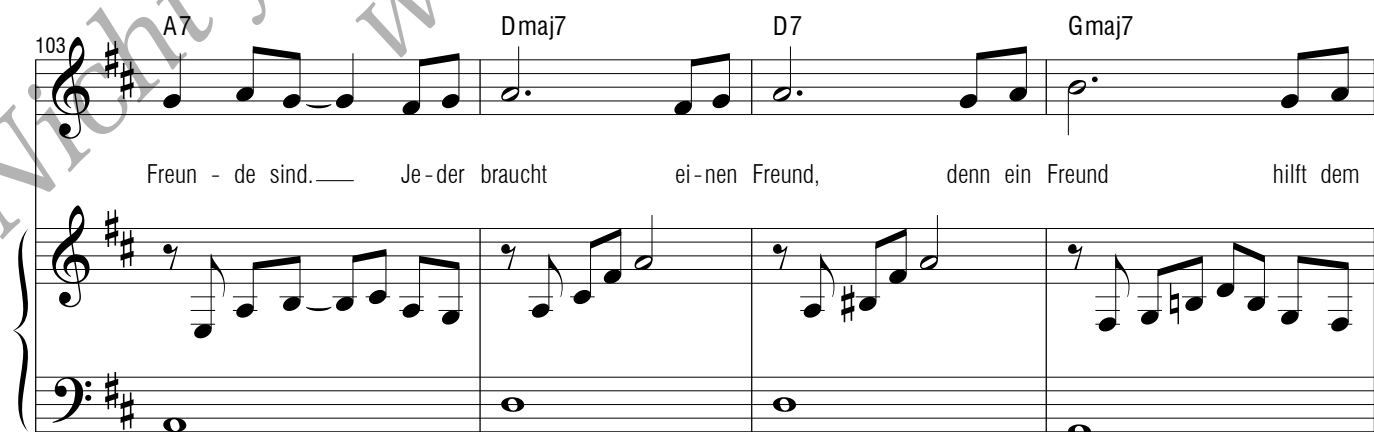
stark, weil wir Freun - de sind. — Oh - ne Angst, weil wir



schneller

103 A7 Dmaj7 D7 Gmaj7

Freun - de sind. — Je - der braucht ei - nen Freund, denn ein Freund hilft dem



107 **G6** **Bm** **Bm(maj7)** **Bm7** **langsamer**

Freund je-den Tag, Jahr für Jahr, Freun-de sind für dich

111 **Bm6** **rit.** **A7(sus4)** **A7** **D**

da. Je-der braucht ei-nen Freund.

11. WENN ICH REICH WÄR' $\text{♩} = 176$ Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$ B $\flat$

Gm

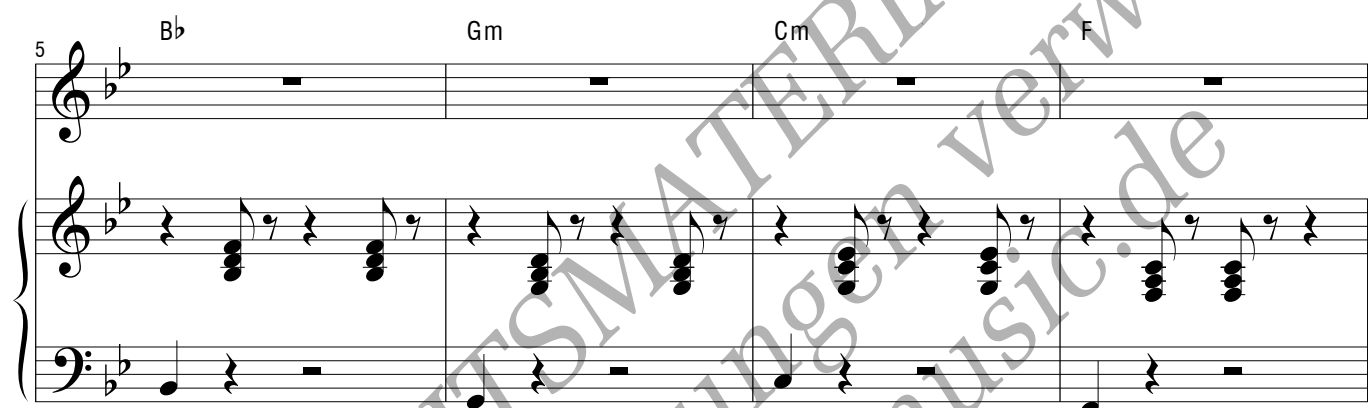
Cm

F

1

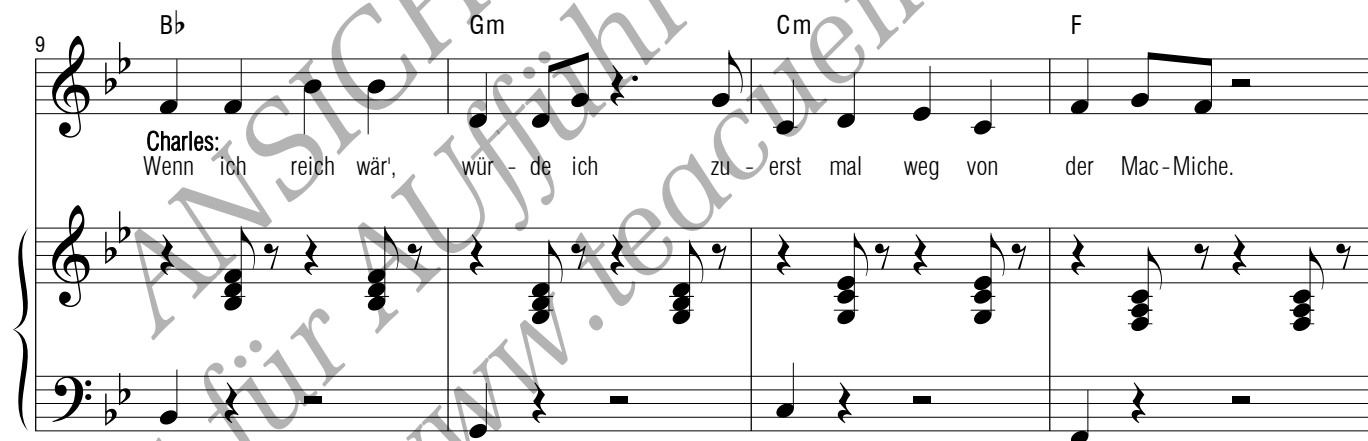


5



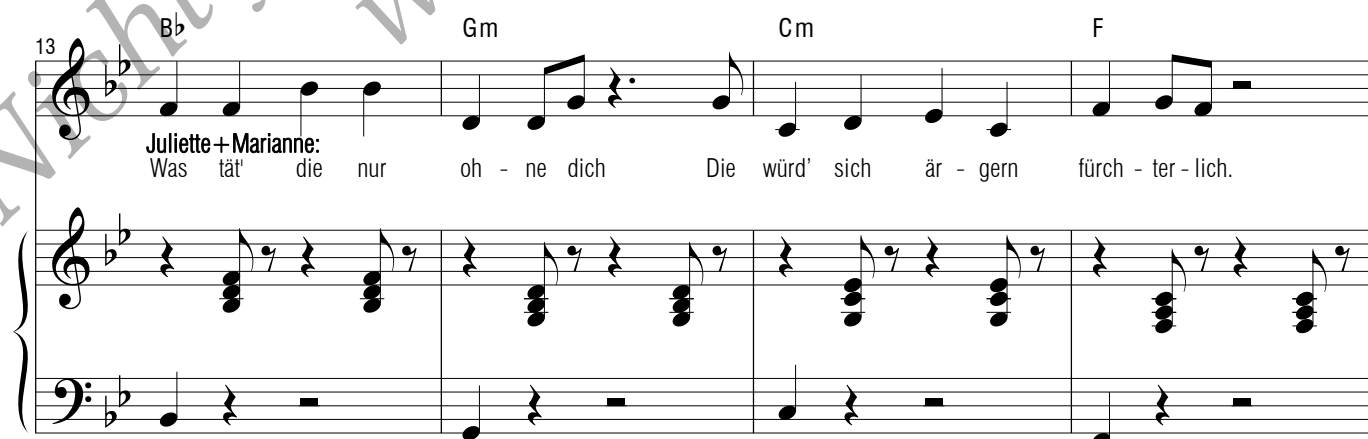
9

Charles:
Wenn 'ich reich wär', wür - de ich zu - erst mal weg von der Mac-Miche.



13

Juliette+Marianne:
Was tät' die nur oh - ne dich Die würd' sich är - gern fürch - ter - lich.



17 B♭ Gm Cm F

Charles:
Dann kauf' ich ein Haus für uns mit Hüh - nern und 'nem Schwein, das grunzt.

21 B♭ Gm C7 F

Juliette+Marianne:
Charles, der wär' ein Far - mer dann, ob das was wür - de ir - gend-wann? Wär' ich so

Charles:

25 B♭ Gm Cm

reich wie ein Scheich, wär' mein Le - ben so leicht, ich hät - te Die - ner und ei - nen Pa - last.

28 F7 B♭ Gm

— Wär' er so reich wie ein Scheich, hät - ten wir's nicht mehr leicht, er würd' uns

Juliette+Marianne:

31 Cm F Bb Bb

scheu - chen, nur Ar - beit und Hast. — Charles:
Mit et - was Geld wär' ich wer, un - s're

34 Bb6 Bb(#5) Ab7 G7

Kam - mer nicht leer. Ich würd' nur tun, was mir ge - fällt. Alle:
Wir wär'n die

37 Cm Cm(maj7) Cm7 F7 Bb F#7 F7

"Crème de la crème", wär'n "the Top of the top" und sag - ten, uns ge - hört die Welt.

41 Bb Gm Cm F

Marianne:
Wär' ich reich und nicht so arm, ging' ich mal auf 'ne Schön - heits - farm.

45 B♭ Gm Cm F

Charles + Juliette:
Glatt - ge - bü - gelt das Ge - sicht und Pu - der ü - ber Pu - der - schicht.

49 B♭ Gm Cm F

Marianne:
Dann such' ich mir ei - nen Mann, 'nen gro - ßen Kerl mit Mus - keln dran.

53 B♭ Gm C7 F

Charles + Juliette:
Der will doch dann nur dein Geld, e - gal ob du ihm auch ge - fällt. Wär' ich so
Marianne:

57 B♭ Gm Cm

reich wie die Queen, vorn und hin - ten be - dient. Ich ä - ße was und so viel, wie ich mag.

60 F7 Bb Gm

Wär' sie so reich wie die Queen, vorn und hin - ten be - dient. Sie wür - de

Charles+Juliette:

63 Cm F Bb Bb

fett im - mer mehr, Tag um Tag. _____

Marianne: Mit et - was Geld wär' ich wer, un - s're

66 Bb6 Bb(#5) Ab7 G7

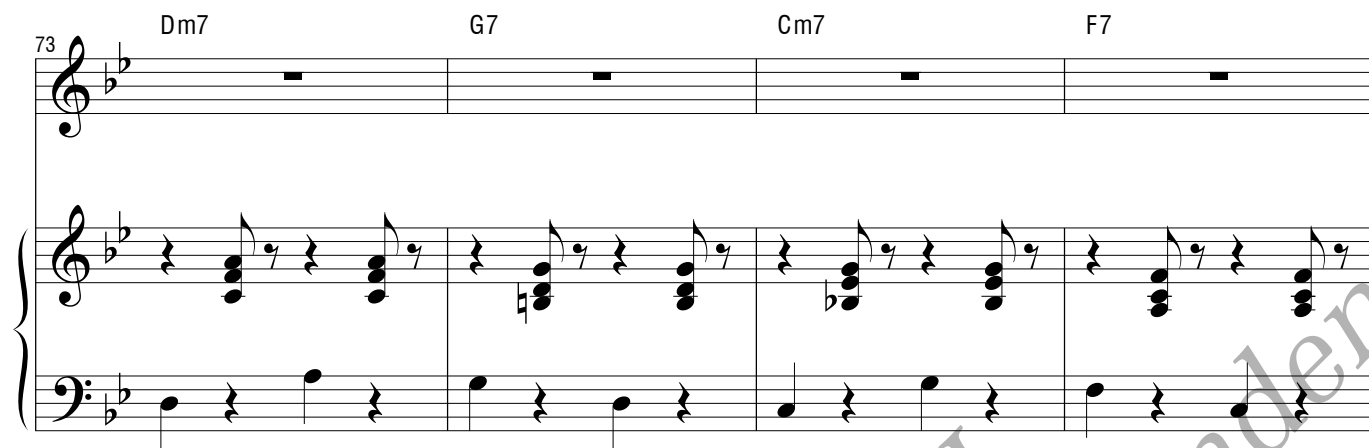
Kam mer nicht leer. Ich würd' nur tun, was mir ge - fällt. _____

Alle: Wir wär'n die

69 Cm Cm(maj7) Cm7 F7 Bb F#7 F7

"Crème de la crème", wär'n "the Top of the top" und sag - ten, uns ge - hört die Welt.

73 Dm7 G7 Cm7 F7



77 Dm7 G7 Cm7 F7



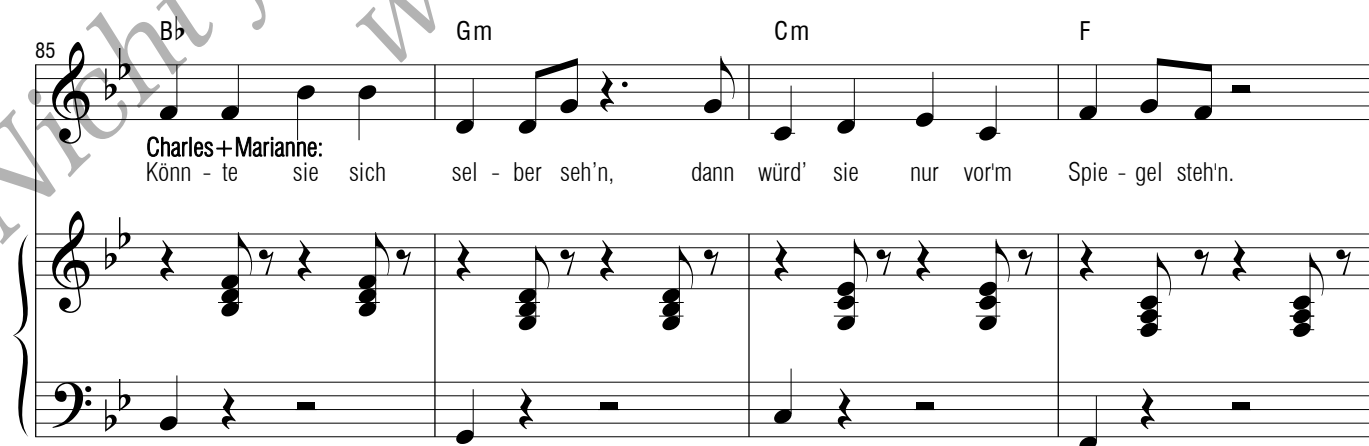
81 Bb Gm Cm F

Juliette:
Könn't' ich seh'n und wär' nicht blind, dann wä - re ich ein eit - les Kind.



85 Bb Gm Cm F

Charles + Marianne:
Könn - te sie sich sel - ber seh'n, dann würd' sie nur vor'm Spie - gel steh'n.



89 B $\flat$ Gm Cm F

Juliette:
Klei - der wollt' ich im - mer mehr, und un - s're Kas - sen wär'n bald leer.

93 B $\flat$ Gm C7 F

Charles+Marianne:
Ein Prin - zess - chen wä - re sie, uns bei - de a - ber sah' sie nie. Ich bin ge -

Juliette:

97 B $\flat$ Gm Cm

nau, wie ich bin, bin nicht reich, auch noch blind, doch ich hab' euch, und das ist so viel wert.

100 F7 B $\flat$ Gm

— Wir sind ge - nau, wie wir sind, sind nicht reich, sie ist blind, doch ha - ben

Charles+Marianne:

103 Cm F Bb Bb

wir uns bis - her nicht be-schwert. ———

Juliette:
Wenn ich nicht wär', wie ich wär', wär' ich

106 Bb6 Bb(#5) Ab7 G7

nur ir - gend-wer. Und das ist nichts, was mir ge - fällt. ———

Alle:
Denn nur ge -

109 Cm Cm(maj7) Cm7 F7 Cm Cm(maj7) Cm7 F7

nau, wie wir sind, sind wir gut, kön-nen viel er-tra-gen, so wie jetzt sind wir toll, kön-nen al-les wa-gen,

113 Cm Cm(maj7) Cm7 F7 Bb F#7 Bb

sind wir stark nicht al - lein, und wir kön-nen sa-gen: Uns ge - hört die Welt!

12. MEIN LIEBES GELD

$\text{♩} = 156$

1 Emaj7 A7(sus4) Emaj7

6 A7(sus4) Emaj7

MacMiche: Hun - dert - zwan - zig - tau - send und

10 A7(sus4)

fünf - zig - tau - send macht hun - dert - sieb - zig - tau - send und zwan - zig - tau - send macht

13 Emaj7 A7(sus4)

hun - dert - neun - zig - tau - send und noch zehn - tau - send zwei - hun - dert - tau - send

16 Emaj7

Pfund. Wie die Schei-ne duf - ten, die Mün-zen klin - gen, so

19 A7(sus4)

lan - ge musst' ich schuf - ten, jetzt kann ich sin - gen. Dem

21 Emaj7 A7(sus4)

Geld kann ich ver-trau - en, kann da-rauf bau - en, mein lie - bes, lie - bes

24 Fm7 Bb7

schö - nes Geld. Ich wär' gern ver - reist, kauf' mir ein gro - ßes Eis, viel -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The lyrics are in German. Chord markings are placed above the vocal line: Emaj7, A7(sus4), Emaj7, A7(sus4), Fm7, and Bb7. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The score is watermarked with 'Nicht für Aufführungen verwenden' and 'www.teacuemusic.de'.

27 Fm7 F#m7 Am7

leicht bau' ich ein Schloss und sitz' ganz hoch zu Ross. Doch halt, was sag' ich

30 Cmaj7 D9(sus4) Emaj7 A7(sus4)

da? Ich trenn' mich nie von mei-nem Geld! Im - mer soll es bei mir sein, wach - sen soll es

35 Emaj7 A7(sus4)

und ge - deih'n mehr und mehr für mich al - lein, je - de Mün - ze, je - der Schein.

40 Dmaj7 G Dmaj7 G Dmaj7 G

Geld ist Le - ben, Geld macht mich so froh. Nie was ge - ben

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Chord annotations are placed above the vocal line. The lyrics are in German. The score includes measures 27 through 40. A large diagonal watermark 'Nicht für Aufführungen verwenden' and the URL 'www.teacuemusic.de' are overlaid on the score.

rall.

43 Dmaj7 G C Fmaj7 Bb Ebmaj7 Am9

tu' — ich so-wie-so. Wo wär' die-se Welt nur oh-ne Geld?

a tempo

47 Emaj7

Charles hat fünf-zig-tau-send, doch das weiß er nicht, da -

49 A7(sus4) Emaj7

für darf er hier schmau-sen, kein En-de in Sicht. Er kos-tet viel zu viel mich, das

52 A7(sus4)

ist nicht rich-tig. Wie werd' ich ihn nur los?

55 Emaj7

Zäh - len macht mir nur Spaß, wenn ich nichts aus - geb', hätt'

57 A7(sus4)

ich nicht die - sen Viel - fraß, der nur von mir lebt. Geb

59 Emaj7 A7(sus4)

Gott, dass mir was ein - fällt, so - dass er weg - fällt, dann hätt' ich al - les

62 Fm7 Bb7

nur für mich! Ich hätt' mei - ne Ruh' und wüsst', was ich dann tu', ich

65 Fm7 F#m7 Am7

zähl' den gan-zen Tag, ge - nau wie ich es mag. Glaubst mir, ich sag' es

68 Cmaj7 D9(sus4) Emaj7 A7(sus4)

euch: Ich trenn' mich nie von mei-nem Geld! Im - mer soll es bei mir sein, wach - sen soll es

73 Emaj7 A7(sus4)

und ge - deih'n mehr und mehr für mich al - lein, je - de Mün - ze, je - der Schein.

78 Dmaj7 G Dmaj7 G Dmaj7 G

Geld ist Le - ben, Geld macht mich so froh. Nie was ge - ben

81 **Dmaj7** **G** **C** **Fmaj7** **Bb** **Ebmaj7** **Am9** **rall.** $\text{♩} = 56$

tu' — ich so-wie-so. Was würd' ich nur tun oh - ne mein Geld? Ich wär' al -

85 **Am9** **Abm9** **Gm9** $\text{♩} = 65$ **Fm9**

lein und ich wär' schwach, nie-mand bei mir, ein leicht-es Op-fer für die

89 **Abm9** **Cm9** **Gm9** **Bbm9**

Feen. Tief in der Nacht hab ich so Angst, dass mich der schwar-ze Mann bald

93 **Am9** **A6(#11)** **Gm7** **F#(add9)(no3)** **G/F** **E7(#11)**

holt.

13. MEIN GOTT, MADAME!

♩ = 82

1

Betty: Mein Gott, Ma-dame, ich fürch-te mich,

5

es gibt doch Feen und Teu-fel nicht. MacMiche: Doch, doch! Er hat den Teufel in den Hosen! Zwei Teufel!

7

Betty: Ma-dame, was soll-ten Teu-fel dort an ei-nem solch pre-kä-ren Ort?

11

Die Ho-sen sind doch nicht mehr schick, ich hab sie oft ge-nug ge-

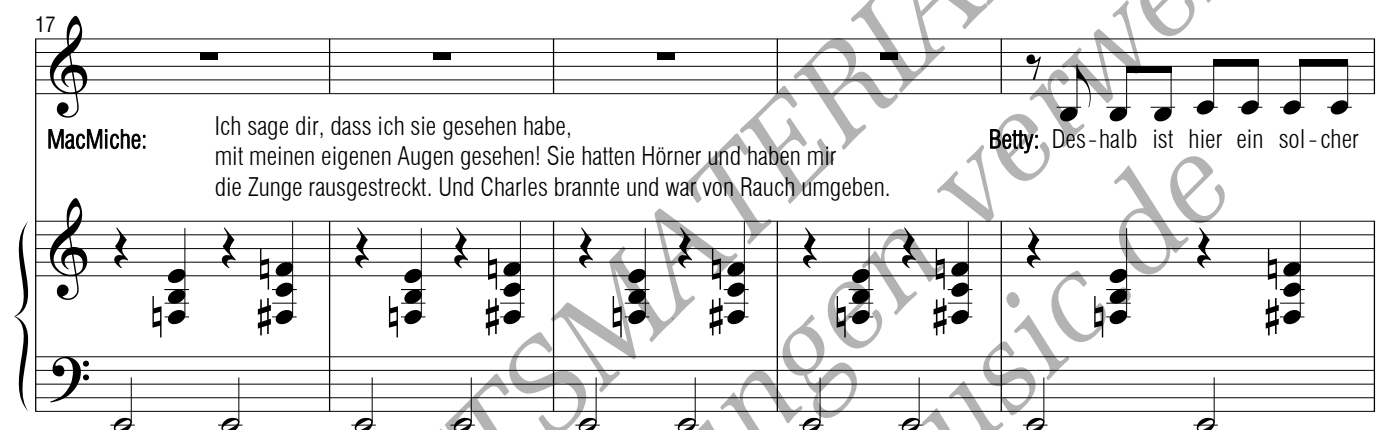
14

flickt. Nein, nein, Ma - dame, ich glaub es nicht!



17

MacMiche: Ich sage dir, dass ich sie gesehen habe, mit meinen eigenen Augen gesehen! Sie hatten Hörner und haben mir die Zunge rausgestreckt. Und Charles brannte und war von Rauch umgeben. **Betty:** Des - halb ist hier ein sol - cher



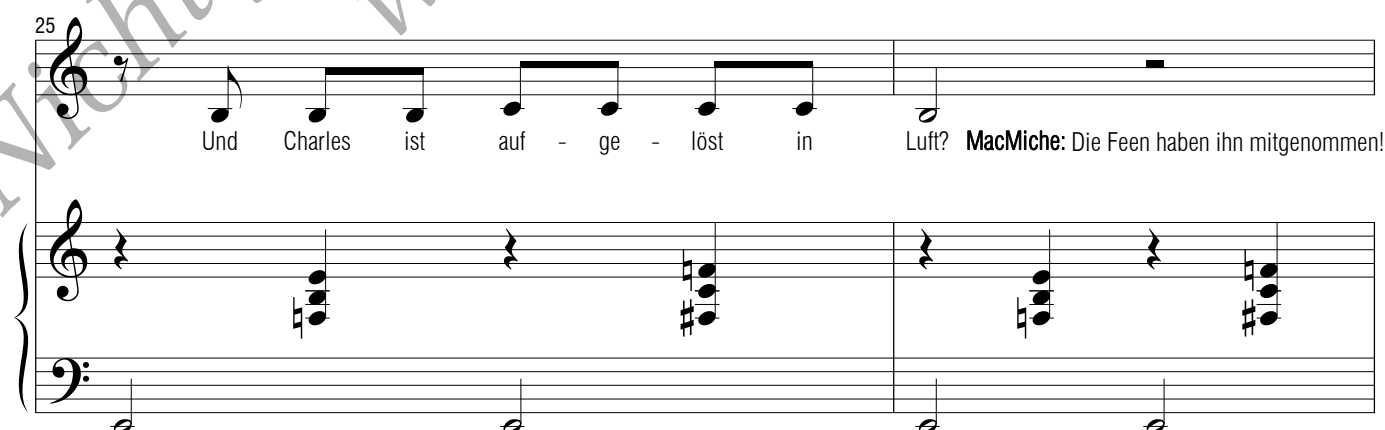
22

Duft? **MacMiche:** Es riecht nach Schwefel! Der Lieblingsduft der Feen und vom Teufel. **Betty:** Ah! mein Gott! Das stimmt ja!



25

Und Charles ist auf - ge - löst in Luft? **MacMiche:** Die Feen haben ihn mitgenommen!



27

Betty: Mein Gott, Ma - dame, das ist ja.... (spricht) schrecklich! Der ar - me Kerl, der ar - me...

30

(Spricht wie oben) Überlegen Sie nur! Mit all den Feen zusammen ... Das ist aber eine schlechte Gesellschaft!

32

Wer weiß, was er dort ler - nen wird?

14. DER BRIEF

$\text{♩} = 150$

E B7(sus4) E

1

Klang: E. Piano

4 B7(sus4) E B7(sus4)

Charles: Ver - ehr - ter Herr, ich ken - ne Sie nicht,

7 E

doch bit - te hör'n Sie

10 A E G#7

mei - ne Ge - schicht'. Ich schrei - be

13 $C\sharp m$ $C\sharp m(maj7)$ $C\sharp m7$

so, wie ich die Wor - - - te

16 $C\sharp m6$ $F\sharp m$ $B7$

find'. Ich bin doch im - mer noch ein Kind.

19 E $B7$ E

Ich le - be bei Ku -

22 $B7(sus4)$ E

si - - - ne Mac-Miche, — doch sehr ge -

25 A E

fällt es mir bei ihr nicht. —

28 G#7 C#m C#m(maj7)

Sie schlägt mich wund, fühlt sich von

31 C#m7 C#m6 F#m

mir ge - stört, und sie nahm

34 B7 E E7

Geld, das mir ge - hört. — Ich weiß ge -

37 Amaj7 B/A G#m

nau, dass ich bei ihr nie gut wer - den kann,

40 C#m7 F#m B7

zu ihr bin ich stets ge -

43 Emaj7 E7 Amaj7

mein, Doch bei Ju - liette

46 B/A G#m C#m7

lern ich's ganz be - stimmt ir - gend-wann, wie

49 $F\sharp m$ $F\sharp 7$ $B7(sus4)$

sie würd' ich ger - ne sein.

52 $B7$ E $B7(sus4)$

So viel ist schlecht auf un - se - rer Welt,

55 E

denn je - der will nur

58 A E $G\sharp 7$

mehr und mehr Geld. Viel Kin - der

61 $C\sharp m$ $C\sharp m(maj7)$ $C\sharp m7$
gibt's, de - nen man Bö - - - ses

64 $C\sharp m6$ $F\sharp m$ $B7$
tut, da geht es mir noch ziem - lich gut.

67 E $B7$ E
Ver - ehr - ter Herr, ich

70 $B7(sus4)$ E
hel - - - fe so gern, — doch muss ich

73 A E

sein, wo ich Gu - tes lern'.

76 G#7 C#m C#m(maj7)

Las - sen Sie mich dort le - ben,

79 C#m7 C#m6 F#m

wo ich mag. Ist es zu

82 B7 E E7

viel, wo - rum ich frag? Ich seh' ein

85 Amaj7 B/A G#m
Licht, das leuch - tet in der kalt - dun - klen Nacht,

88 C#m7 F#m B7
— Im Traum wärm' ich mich — da -

91 Emaj7 E7 Amaj7
ran. Ich glau - be fest,

94 B/A G#m C#m7
ei - nen gibt's, der ü - ber uns wacht. — Dies

97

F#m B7 E

schreibt lh - nen Charles Mac-Lance.

100

B7(sus4) E

15. EIN NEUER TAG

$\text{♩} = 137$

E B9(sus4) E B9(sus4)

1 Charles: Ein neu - er Tag,

E B9(sus4) E

5 und ich muss jetzt geh'n, —

B9(sus4) E B9(sus4) E

8 wenn ich auch nicht mag, — sag auf Wie - der-seh'n. —

12 B9(sus4) E B9(sus4)

Juliette + Marianne: Ein neu - er Tag — ist noch un - be - stimmt,

Charles: Ein neu - er Ort, —

15 E B9(sus4) E

es ist nicht ge - sagt, —

wen treff' ich dort: — Freund o - der Feind,

18 B9(sus4) G#7

dass er Schlech - tes bringt. — MacMiche: Ich bin ihn —

wie wird's dort sein. —

21 C#m G# C#m

los, bin ihn — jetzt end - lich los.

Betty: Der ar - me Kerl, mein Teu - fels -

24 G# C#m F#7

Mein Gold und — ich, wir brau - chen an - d're

Kerl. Ich bleib' bei ihm steh' ihm

27 B9(sus4) B7 E

nicht. Charles: Nun au re - voir. —

bei. Juliette + Marianne: Auf Wie - der - seh'n.

30 B9(sus4) E B9(sus4)

MacMiche: Nim - mer - wie - der - seh'n! _____ Charles: Ich komm bald zu - rück!

Musst du schon geh'n? _____

33 E B9(sus4) E E7

MacMiche: Ich bin so ent - zückt! _____ Der neu - e

Pass auf dich auf! Ein neu - er Tag fängt

37 A B/A G#m C#m

Tag, der meint es wir - klich sehr gut mit mir! Der Bal - last

an. Hof - fent - lich wird's nicht so schwer.

41 F#m B7 E E7

weg, mein Weg voll Gold von hier! Charles: Habt kei - ne

Juliette: Oh - ne Charles ist al - les grau, mein Le - ben leer

45 A B/A G#m C#m

Angst. Ich zeig es al - len. Ich Charles Mac Lance. Heh

Wann wird denn end - lich al - les gut?

49 F#m F#7 B9(sus4)

du, neu - er Tag, fang an!

Betty: Klei - ner Teu - fels - kerl, du brauchst jetzt Mut!



52 **B7** **E** **B9(sus4)**

Kinder: Hey, Charles, was ist? Die ist echt ein Biest!

Charles: Sie schickt mich fort! —

55 **E** **B9(sus4)** **E**

Und was willst du tun? —

Betty: Rich - ti - ges Wort! — Charles: Fällt mir noch ein. —

58 **B9(sus4)** **E** **B9(sus4)**

Mann, ist die ge - mein! — Charles: Schau, wer da kommt.

Betty: Kann man wohl sa - gen!

61 E B9(sus4) E

Betty: Wir geh'n zu Old Nick. _____

Donald: Was macht ihr zwei? _____ Seid Ihr ver-rückt?

64 B9(sus4) E B9(sus4)

Charles: So will's die Mac-Miche. _____ Betty: So dacht wie ein Sieb!

Iss die noch dacht? _____

67 G#7 C#m

Richter: Der Fall ist _____ schwer:

Die braucht 'nen Hieb! _____ Kinder: Good -

70 G# C#m G#

Mac - Lance ge - gen Mac - Miche. Ich weiß nicht ____

bye, Charles. Leb wohl, Charles.

73 C#m F#7 B9(sus4)

mehr, wer Recht hat und wer nicht.

Wir den - ken auch an dich!

76 B7 E B9(sus4)

Charles: Ich bin be - reit. ____ Betty: Und wir sind zu zweit.

MacMiche: End - lich al - lein. ____

79 E B9(sus4) E

Charles: Fein - den geht es schlecht. —

Al - les ist mein, — ein je - der Schein!

82 B9(sus4) E E7

Betty + Charles: Wir zieh'n ins Ge - fecht. — Charles: Ein neu - er

Die Anderen: Ein neu - er Tag fängt

85 A B/A G#m C#m

Tag ich seh' ihm oh - ne Angst ins Ge - sicht, was kommt, das
an, ei - ner lacht, und ei - ner weint.

MacMiche: Mein lie - bes Geld, mein lie - bes Gold,

89 F#m B7 E E7

kommt, und Angst hilft mir da nicht. Die Nacht ist
Kei - ner weiß, ob ihm heut noch die Son - ne scheint.
nur mit dir ist mir stets das Glück so hold. Mei - ne

93 A B/A G#m C#m

hell, ich weiß ge - nau, dass je - mand mich mag, mich

Frag nicht, was er dir brin - gen mag,

Schei - ne, al - le, al - le mei - ne! Oh wie sehr ich

97 F#m F#7 B9(sus4) B7

liebt je - den neu - en Tag. Charles + Juliette: Ein neu - er

freu dich ein - fach auf den neu - en Tag

euch mag je - den neu - en Tag

101

A B/A G#m C#m

Tag ich seh' ihm oh - ne Angst ins Ge - sicht, was kommt, das
Leb je - den Tag dein Le - ben neu.
Mein lie - bes Geld, mein lie - bes Gold,

105

F#m B7 E E7

kommt, und Angst hilft mir da nicht. Die Nacht ist
Geh auf dei - nem Weg ganz si - cher oh - ne Scheu.
nur mit dir ist mir stets das Glück so hold. Mei - ne

109

A B/A G#m C#m

hell, ich weiß ge - nau, dass je - mand mich mag, mich

Frag nicht, was er dir brin - gen mag,

Schei - ne, al - le, al - le mei - ne! Oh wie sehr ich

113

F#m B7 E

liebt je - den neu - en Tag.

freu dich ein - fach auf den neu - en Tag.

euch mag je - den neu - en Tag

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

16. PAUKEN

$\text{♩} = 127$
Am F

1

5 Am F

9 Am F

Alle: Pau - ken, pau - ken, je - den Tag ge - quält! Schrei - ben, schrei - ben,

12 Am

bis — die Hand ab - fällt! Le - sen, le - sen, was — man nie - mals braucht!

15 F E

Rech - nen, rech - nen, bis — der Kopf uns raucht! Ler - nen, ler - nen,

18 Am

Mann, — sind wir ge-schlaucht! Kinder 1: Pau - ken, pau - ken, je - den Tag ge-quält!

Kinder 2: Was für ein Mist! Wir könn - ten drau - ßen to - ben,

21 F Am

Schrei - ben, schrei - ben, bis — die Hand ab - fällt! Le - sen, le - sen,

hier ist es trist! Wir brau - chen ei - ne List! Wem fällt was ein?

24 F

was man nie-mals braucht! Rech-nen, rech-nen, bis der Kopf uns raucht!

Wir ü-ber-le-ben kei-ne Stun-de La-tein! Das nervt uns un-ge-mein!

27 E F

Ler-nen, ler-nen, Mann, sind wir ge-schlaucht! Viel...

Wir woll'n raus! Wer hält's hier aus? Kri-kel kra-kel krit-zel krat-zel

30 Am

zu-viel, rechts links auf ab ritsch ratsch, weg! Kri-kel kra-kel krit-zel krat-zel

32 F

zu - viel,

rechts links auf ab ritsch ratsch, weg! Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel

34 Am

zu viel.

rechts links auf ab ritsch ratsch, weg! Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel

36 Am

Alle: Pau - ken, pau - ken, ach wir woll'n nicht mehr.

ritsch ratsch ritsch ratsch, weg!

39 F Am

Pau - ken, Pau - ken, ist uns viel zu schwer. Weg hier, raus hier,

42 E

das ist, was wir woll'n, spie - len, la - chen, und im Dreck rum-toll'n.

45 F

Kinder 1: Wir woll'n

Kinder 2: Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel rechts links auf ab ritsch ratsch, weg!

47 Am

raus _____ aus

Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel rechts links auf ab ritsch ratsch, weg!

49 F

die - - - - - sem

Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel rechts links auf ab ritsch ratsch, weg!

51 Am Am

Haus. _____ Oliver: Mir _____

Kri - kel kra - kel krit - zel krat - zel ritsch ratsch ritsch ratsch, weg!

54 E/G# Em/G

tut der Kopf weh, mir

58 D/F# Dm/F

ist so heiß. Wenn

62 C/E B/D#

ich ins Buch seh', dreht

66 E(sus4) E Am

al - les im Kreis. Oliver: Mir

Chord symbols: E/G#, Em/G, D/F#, Dm/F, C/E, B/D#, E(sus4), E, Am.

70 E/G# Em/G

tut der Kopf weh, mir

Kinder: Passt auf! Seid still! Da kommt der Re-pe - tent!

74 D/F# Dm/F

ist so heiß. Wenn

Passt auf! Seid still! Sonst schlägt er, bis du flennst.

78 C/E

ich ins Buch seh',

Passt auf! Seid still! Da kommt der Re pe -

81 B/D# E(sus4)

dreht al - les im Kreis.

tent! Da kommt der Re - pe - tent! Da kommt der Re - pe - tent!

84 E F/C C

Boxear: O - li - ver, träumst du wie der?

89 Am Em F

O - li - ver, hör gut zu! Dei - ne

94 C Dm7

— dum - men Lie - der — sind hier fehl am Platz, hier ist

99 E(sus4) Am

Ruh! Kinder: Pau - ken, pau - ken, je - den Tag ge - quält!

103 F Am

Schrei - ben, schrei - ben, bis — die Hand ab - fällt! Le - sen, le - sen,

106 E

was — man nie - mals braucht! Rech - nen, rech - nen, bis — der Kopf uns raucht!

109 F

Ein Neu - er kommt, seht al - le her, ein

112 Am F

Neu - er kommt, er lacht ja noch, der ar - me Kerl,

115 E(sus4) E

der ar - me Kerl! Dem wird das La - chen schnell ver - geh'n, er wird schon seh'n!

118 Am F

The musical score is for a song titled 'Petit Diable' by Phan Trat Quan. It is a vocal and piano piece in 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a chord symbol above the vocal line: F (major), Am (minor), E(sus4) (suspected), and E (major). The lyrics are in German and describe a scene where a new person comes, everyone looks at them, and they laugh at a poor man. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The score ends with a final measure in the piano part.

122 Am F



126 E(sus4)



128 Am



132 E/G# Em/G



136 D/F# Dm/F

140 C/E B/D#

144 E(sus4) E Am

Kinder: Wir seh'n kein

148 E/G# Em/G

Licht mehr, nur fins - t're

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The piano part is in the bass staff, and the vocal part is in the treble staff. Chords are indicated above the treble staff. The lyrics are written below the vocal line. A large diagonal watermark 'ANSICHTSMATERIAL' and 'www.teacuemusic.de' is overlaid on the page.

152 D/F# Dm/F

Nacht. Wir könn' uns

156 C/E B/D#

nicht wehr'n. Hier wird nicht ge -

160 E(sus4) E Am

lacht. Wei - ter, wei - ter, als wär' nichts ge-scheh'n

164 F Am

Still sein, still sein, in die E - cke seh'n Pau - ken, pau - ken,

167

E

Am9

es — hilft al-les nicht. Bloß nicht auf - fall'n, sonst — schlägt er auch dich. Auch dich!

17. INS BETT

$\text{♩} = 157$
E7

1

5

E7

Alle: Ins Bett, ins Bett. Wir geh'n jetzt ins Bett.

8

A7

ins Bett, wir woll'n jetzt ins Bett, ins Bett, end-lich geht's

11

E7

B7

ins Bett, ins Bett. Der Tag ist jetzt zu En-de, und er

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 157 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The vocal line includes lyrics in German. The score is marked with measure numbers 1, 5, 8, and 11. Chord symbols E7, A7, and B7 are indicated above the vocal line. A large diagonal watermark 'Nicht für Aufführungen verwenden' and the URL 'www.teacuemusic.de' are overlaid on the score.

14 A7 E7 B7

war nicht nett. Doch jetzt ab ins Bett, ins Bett.

17 E7

William: Hast du in Ma-the ei - ne mie-se Zen-sur. Henry: Fühlst du dich ganz schlecht und brauchst

20 A7

ei - ne Kur. James: Bist du ver - liebt, doch sie liebt dich nicht zu - rück.

23 E7 B7

Robert: Macht dich die Schu - le ins - ge - samt ganz ver - rückt. John: Sagt der Leh - rer dir, du wärst ein

26 A7 E7 B7

An - al - pha - bet. Alle: Da hilft nur eins, du musst schnell ins Bett!

29 E7

Ins Bett, ins Bett. Wir geh'n jetzt ins Bett,

32 A7

ins Bett, wir woll'n jetzt ins Bett, ins Bett, end - lich geht's

35 E7 B7

ins Bett, ins Bett. Der Tag ist jetzt zu En - de, und er

38 A7 E7 B7

war nicht nett. Doch jetzt ab ins Bett, ins Bett.

41 E7

Charly's Solo (mit der Kazoo)

44 A7

47 E7 B7

50 A7 E7 B7

53 E7

Alle: Im Bett, im Bett, wir lie - gen im Bett,

56 A7

im Bett, es ist toll im Bett, im Bett, sind end - lich

59 E7 B7

im Bett, im Bett. Wer glaubt, wir sind jetzt still, der

62 A7 E7 B7

irrt kom - plett. Viel Spaß gib'ts im Bett, im Bett.

65 E7

Wir schla - fen, wir schla - fen,

68 A7

wir schnar - chen,

71 E7 B7

wir schnar - chen, dreh'n uns mal links rum,

74 A7 E7 B7

dreh'n uns mal rechts rum, wir schla - fen.

77 E7

1. Gruppe: Le - sen ein Buch 2. Gruppe: im Bett. 1. Gruppe: Krie - gen Be - such

80 A7

2. Gruppe: im Bett. 1. Gruppe: Trin - ken mal Wein 2. Gruppe: im Bett.

83 E7 B7

1. Gruppe: Sind nie al - lein 2. Gruppe: im Bett. Alle: Es ist was los,

86 A7 E7 B7

ein - fach fa - mos. Der Spaß ist groß im Bett.

89 E7

Im Bett, im Bett, wir lie - gen im Bett, im Bett, es ist toll

93

im Bett, im Bett, sind end - lich im Bett, im Bett, wir lie - gen

97

im Bett, im Bett, es ist toll im Bett, im Bett.

18 STRAFE MUSS SEIN

$\text{♩} = 102$ **Swing** $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 Em Em C B7

William & Henry: Es tut mir ein-fach al-les weh im Kopf, im Rü-cken, in den

Klang: Orgel

6 Em C B7 Em

Ar-men. Ich bin so müd', kann kaum noch steh'n, und kei-ner hat mit mir Er-bar-men! **Alle:** Es

11 Em C B7 Em

tut uns ein-fach al-les weh im Kopf, im Rü-cken, in den Ar-men. Wir

15 C B7 Em E7

sind so müd', könn' kaum noch steh'n, und kei-ner hat mit uns Er - bar-men! Boxear: So muss es

20 C Em B7 Em E7

sein! So muss es sein! Wer Re - geln bricht, den mach' ich klein! Ich bin ge -

24 C Em B7 Em

recht! Ich bin ge - recht! Straft man sie nicht, wer-den sie schlecht! William & Henry: Das

29 E7 Am7 D7 Gmaj7

ist nicht ein - fach zu er - tra - gen: Was ich auch mach', ich werd' ge - schla - gen. Doch

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A large, diagonal watermark reading 'Nicht für Aufführungen verwenden' and 'www.teacuemusic.de' is overlaid across the entire page.

33 Em Am7 A#dim B7

ir - gend-wann platzt mir der Kra - gen, und wer mich schlägt, kriegt selbst 'nen Schlag! Es

37 Em C B7 Em

tut mir ein - fach al - les weh im Kopf, im Rü - cken, in den Ar - men. Ich

41 C B7 Em E7

bin so müd', kann kaum noch steh'n, und kei-ner hat mit mir Er - bar-men! **Boxear:** So muss es

46 C Em B7 Em E7 C

sein! So muss es sein! Wer Re-geln bricht, den mach ich klein! Ich bin ge - recht! Ich bin ge -

51 **Em** **B7** **Em**

recht! Straft man sie nicht, wer - den sie schlecht! _____

55 **F** **Em** **F**

Alle: Hört denn nie-mand, wie wir schrei'n? _____ Sind wir wir-lich ganz al -

61 **Em** **Em9** **C**

lein? _____ Wir sind doch ehr-lich nicht _____ so schlecht! _____ Das

67 **Em9** **Am9** **Bm7**

Prü - geln, das ist nicht _____ ge - recht! _____ Seht ihr nicht, dass ihr

rall.

a tempo

72 Cdim B7 Em C

uns zer - brecht! Denn: Es tut uns ein - fach al - les weh im

77 B7 Em C

Kopf, im Rü - cken, in den Ar - men. Wir sind so müd', könn' kaum noch steh'n, und

81 B7 Em E7 Am7

kei - ner hat mit uns Er - bar - men! William & Henry: Das ist nicht ein - fach zu er - tra - gen: Was

85 D7 Gmaj7 Em Am7 langsam

man auch macht, man wird ge - schla - gen. Doch ir - gend - wann platzt uns der Kra - gen, und William:

a tempo

89 **A#dim** **Em/B** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

Henry: wer uns schlägt, der kriegt selbst ei-nen Schlag doch ist er groß und stark dann ist das schwer! Alle: Es

93 **Em** **C** **C** **Em**

tut uns ein-fach al-les weh im Kopf, im Rü-cken, in den Ar-men. Wir

97 **C** **B7** **Em**

sind so müd', könn' kaum noch stehn, und kei-ner hat mit uns Er-bar-men!

19 DIE NACHT

$\text{♩} = 64$
1 Klang: Säge

6

9

The image displays a musical score for the piece '19. Die Nacht'. It is written for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 12, and the second system begins at measure 16. The vocal line is written in a single treble clef, while the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with some melodic movement in the right hand. The vocal line features a series of notes, including some with accidentals (sharps and flats), and a final measure with a double bar line. A large, diagonal watermark is overlaid across the page, reading 'ANSICHTSMATERIAL' and 'Nicht für Aufführungen verwenden' with the website 'www.teacuemusic.de'.

20 DER SCHWARZE MANN

♩ = 92

Em9

Em

Em9

Em

Em9

Em

Kinder: Der schwar - ze Mann!

Em9

Em

F

G/F

F

G/F

Der schwar - ze Mann!

Wird uns al - le ho - len!

Wird uns al - le ho - len!

Em9

Em

Em9

Em

F

G/F

Der schwar - ze Mann!

Der schwar - ze Mann!

Ist so schwarz wie Koh - len!

10 F G/F Em9 Em7 Em

Ist so schwarz wie Koh - len! Mit Ma - gie geht er durch je - de Wand.

12 Em9 Em7 Em F

Fasst er euch, seid ihr ganz schnell ver - brannt. Hü - tet euch, er ver - steht kei - nen Spaß.

14 Em9 Em7 Em

Men - schen - fleisch, das ist sein lieb - ster Fraß. Mit Ma - gie geht er durch je - de Wand.

Em9 Em7 Em F

16

Fasst er euch, seid ihr ganz schnell ver-brannt. Hü-tet euch, er ver-steht kei-nen Spaß.

Em9 Em

18

Men-schen-fleisch, das ist sein lieb-ster Fraß. Der schwar-ze Mann!

Em9 Em F G/F F G/F

20

Der schwar-ze Mann! Ist ein Un-ge-heu-er! Au-gen rot wie Feu-er!

Em9 Em Em9 Em Em9 Em

23

Der schwar - ze Mann! Der schwar - ze Mann!

Em9 Em C Bb C D

26

Old Nick: Hier geht's wir - klich nicht mit rech - ten Din - gen zu! —

C Bb C F Em A

29

Ü - ber - mäch - te sind im Spiel, und ich weiß — nicht, — was ich jetzt —

32

C B $\flat$ C D

nicht, was ich jetzt tu! Heu - te Nacht mach ich ge -

35

C B $\flat$ C F Em A

wiss kein Au - ge zu! Wenn du willst, hol' dir ein Kind, doch: Schwar - zer

38

Em9 Em Em9 Em

Em9 Em Em9 Em F G/F

41

Kinder: Mann, lass mich in Ruh! Der schwar-ze Mann! Der schwar-ze Mann! Hat

F G/F Em9 Em Em9 Em

44

euch Zeit ge - stoh - len! Jetzt kommt er euch ho - len! Der schwar-ze

F G/F F G/F

47

Mann! Der schwar - ze Mann! Er wird euch ver - koh - len! Er

49

Em9 Em7 Em Em9 Em7 Em

wird euch ver - soh - len! Mit Ma - gie geht er durch je - de Wand. Fasst er euch, seid

51

F

ihr ganz schnell ver-brannt. Hü - tet euch, er ver-steht kei-nen Spaß. Men - schen-fleisch, das

53

Em9 Em7 Em Em9 Em7 Em

ist sein lieb - ster Fraß. Mit Ma - gie geht er durch je - de Wand. Fasst er euch, seid

55 **F**

ihr ganz schnell ver-brannt. Hü - tet euch, er ver-steht kei-nen Spaß. Men-schen-fleisch, das

57 **Em9 Em Em9 Em F G/F**

ist sein lieb-ster Fraß. Der schwar-ze Mann! Der schwar-ze Mann! Ist

60 **F G/F Em9 Em Em9 Em**

ein Un-ge-heu-er! Au-gen rot wie Feu-er! Der schwar-ze

Em9 Em Em9 Em C B $\flat$ C

63

Alle: Mann! Der schwar-ze Mann! Hier geht's wir -

D C B $\flat$ C F

66

klich nicht mit rech-ten Din-gen zu! Ü-ber-mäch-te sind im Spiel,

Em A C B $\flat$ C

69

und ich weiß nicht, was ich jetzt tu! Heu-te Nacht

72

D C B $\flat$ C F

mach ich ge - - Kinder: wiss kein Au - ge zu! Wenn du willst, hol' dir Old Nick
Old Nick: Wenn du willst, hol' dir ein Kind, doch: Schwar-zer Mann, lass

75

Em A Em9 Em

und lass ihn
mich in Ruh!
Alle: bit-te nicht in

78

Em9 Em Em9 Em Em9 Em

Ruh! Der schwar-ze Mann! Der schwar-ze Mann! Der schwar-ze

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system (measures 72-74) has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 75-77) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 78-80) features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score includes various chords (D, C, B $\flat$, C, F, Em, A, Em9) and a large watermark 'ANSICHTSMATERIAL' and 'www.teacuemusic.de'.

21 FRAß

♩ = 103

Swing ♩ = ♩³♩

Bbm7

Cm7

F7

Bbm7

Cm7

F7

1

5

8

11

Kinder: Seht nur, — seht nur, — wie satt sie sind. Ih - re — Bau - che — voll

Schwein und Rind. — Je - den — Tag ein — ganz tol - les Fest.

Für uns — bleibt nur — der letz - te Rest. Ja, so ein Fraß —

14 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7 Bbm7

— macht kei-nen Spaß! — Was-ser, — Brot und — ein

18 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7

biss - chen — Salz — und am — Fest - tag — ganz hauch - dünn — Schmalz. Ja, so ein

21 Bbm7 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7

Fraß — macht kei-nen Spaß! —

25 Bbm7 F7 Bbm7 F7 Bbm7 F7

Old Nick: Rat - ten! Schweigt still und — fress! — Lasst das Glot - zen —

28 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$

und das Mot - zen! — Seid froh, dass ihr — die Res - te kriegst, — nicht

31 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$

hun - gernd — auf — der Stra - ße — liegt! — Ka - vi - ar und —

34 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$

Fi - let, — A - na - nas mit — Sor - bet: — Das

37 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$

ist für euch ganz ein - fach zu schad', — in die - sem Haus

40 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $Cm7$ $F7$

schmeckt es halt fad'. Ihr kriegt den Fraß, wir hab'n den

43 $B\flat m7$ $Cm7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$

Spaß. Lachs ge - räu - chert, zar - te Flun - der,

47 $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $F7$ $B\flat m7$ $Cm7$ $F7$

un - s're Bäu - che wer - den run - der. Kinder: Im - mer krie - gen wir Hohn und Spott.

51 $B\flat m7$ $Cm7$ $F7$ $B\flat m7$

Nie was Le - ckres' in un - s'ren Pott. Je - der Bis - sen ist

54 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7

ei - ne Qual. Lei - der hab'n wir ja kei - ne Wahl. Ja, so ein

57 Bbm7 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7

Fraß macht kei-nen Spaß! Ja, so ein

61 Bbm7 Cm7 F7 Bbm7 Cm7 F7 **langsam**

Fraß macht kei-nen Spaß! Alexander: Nur trü-be

Gerade Achtel

65 Ebm7 Ab7 Fm7 Bb7 Ebm7 C7

Brüh' auf mei-nem Tel-ler. Je-de Maus in un-ser'm Kel-ler hat es bes-ser, denn sie kriegt nicht die-sen

68 F7 Gbmaj7 Fm7

Fraß! Nie Scho - ko - la - de, nie Mar - me - la - de, für ar - me

71 Ebm7 F(sus4) F Bbm Cm7

Kin - der gibt's das wohl kaum. Ein - mal Schlem - men, ja das

74 F7 Bbm9

wär' mein Traum.

22. SIE KLEBEN

 $\text{♩} = 152$
C

C

1

Tom:
Seht her, seht her, sie

4

G C C G C

kle - ben am Stuhl! Kinder: Seht her, seht her, sie kle - ben am Stuhl! Tom: Am

7

C G/C F/C C C G/C

Hin - ter - teil, hey Man, ist das cool! Kinder: Am Hin - ter - teil, hey

10

F/C C C F G C

Man, ist das cool! Tom: Old Nick und Bo - xear ste - hen nicht mehr auf. Kinder: Old

13 C F G C C

Nick und Bo - xear ste - hen nicht mehr auf. Tom: Jetzt sind wir end - lich

16 G C C G C

mal o - ben - auf! Kinder: Jetzt sind wir end - lich mal o - ben - auf!

19 C G C C

TANZ

22 G C G C G C

25 G C Am D7 G C

28 G C C G C

31 C C G C

34 C G C C F/C C C F/C C

Walt:
Das ist recht lus - tig an - zu - seh'n,
die ho - hen Herrn ganz un - be - quem, wenn

37 C F G C F G C G C

das so blieb, das wär' nicht schlecht und ü - ber - haupt nicht un - ge - recht!

40 C G C C G C C G C

Walt: Das ist recht lus - tig an - zu - seh'n, Kinder: Das ist recht lus - tig an - zu - seh'n, Walt: die

43 C F/C C C F/C C C F G

Kinder: ho - hen Herrn ganz un - be - quem, die Walt: ho - hen Herrn ganz un - be - quem, wenn Kinder: das so blieb, das wär' nicht schlecht wenn

46 C F G C G C C G C

Walt: das so blieb, das wär' nicht schlecht und Kinder: ü - ber - haupt nicht un - ge - recht! und ü - ber - haupt nicht un - ge - recht!

49 C G C C

TANZ

52 G C G C G C

55 G C Am D7 G C

58 G C C G C

61 C C F

Charles:
Lie - be Herrn, ich wüsst' schon was!

64 B $\flat$ G C F B $\flat$ G

Kinder:
Hört ihm zu, er weiß schon was!

Old Nick + Boxear:
Weiß er wir-lich ir - gend - was, wir-lich ir - gend - was?

67 C G C B $\flat$ C G

Alle:
Ding di-ge-lo di dang du - di du ding di-ge-lo di - day. Ding di-ge-lo di dang du - di du

70 G B $\flat$ C C F B $\flat$ G

dang di-ge - lay di - du.

Charles:
Es ist ein - fach auf - zu - steh'n!

Kinder:
Es ist ein - fach auf - zu - steh'n!

73 C F B $\flat$ G C G

Old Nick + Boxear:
Ja, wie soll denn das nur geh'n, soll denn das nur geh'n?

Alle:
Ding di-ge-lo di dang du - di du

76 C B $\flat$ C G G B $\flat$ C

ding di-ge-lo di - day. Ding di-ge-lo di dang du - di du dang di-ge-lay di - du.

79 C F B $\flat$ G C F

Charles:
Las-sen Sie die Ho-sen steh'n.

Kinder:
Las-sen Sie die Ho-sen steh'n.

Old Nick + Boxear:
Wir soll'n oh - ne Ho - sen geh'n,

82 B $\flat$ G C G C B $\flat$

oh - ne Ho - sen geh'n?

Alle:
Ding di-ge-lo di dang du - di du ding di-ge-lo di - day.

85 C G G B $\flat$ C C F

Ding di-ge-lo di dang du - di du dang di-ge-lay di - du. Charles:
Ja wir hel - fen gern da - bei.

88 B $\flat$ G C F B $\flat$ G

Kinder: Ja wir hel - fen gern da - bei. Old Nick + Boxear:
We - nig - stens sind wir dann frei, sind wir wie - der frei.

91 C G C B $\flat$ C G

Alle: Ding di-ge-lo di dang du - di du ding di-ge-lo di - day. Ding di-ge-lo di dang du - di du

94 G B $\flat$ C C G C

dang di-ge-lay di - du. TANZ

97 C G C G C

100 G C G C Am D7 G

103 C G C C

106 G C C G C

Charles:
Old Nick, der läuft halb nackt jetzt da - her. Kinder:
Old

109 C G C C G/C

Nick, der läuft halb nackt jetzt da - her. Charles: Und Bo - xear stapft ihm

112 F/C C C G/C F/C C

schnell hin - ter - her. Kinder: Und Bo - xear stapft ihm schnell hin - ter - her. Charles: Jetzt

115 C F G C C F G C

sind sie frei, doch ih - re Wür - de los. Kinder: Jetzt sind sie frei, doch ih - re Wür - de los. Charles: Das

119 C G C C G C

Le - ben ist schon schwer oh - ne Hos'. Kinder: Das Le - ben ist schon schwer oh - ne Hos'.

23 LUMPENGESINDEL

$\text{♩} = 91$
Cm Cm

1 Old Nick: Ihr Lum - pen - ge - sin - del, — ihr seid

4 schlecht, kein Stück von euch gut! Nur

7 Cm Eb F G
Trug und Ge - schwin - del, — ihr reizt mich ganz tief bis auf Blut!

10 Cm Bb Cm Bb

Euch ein - sperr'n für's Le - ben, — euch die Pei - tsche ge - ben, —

13 Cm Bb G Cm

euch den Mund ver - kle - ben, — tät' mir jetzt gut!

16 Cm Gm Cm

Wenn ich euch ver - hau', ein - fach grün und blau, das kühlt be - stimmt mei - ne Wut! Und wenn

19 Cm Gm Cm

ihr dann schreit ü - ber eu - er Leid, habt ihr's ver - dient, Teu - fels - brut! Lei - der

21 $E\flat$ $B\flat$ Cm F G

ist man Pä - da - go - ge und muss sich da - rum oft zü - geln, doch

23 Cm F Cm Gm Cm

euch im - mer - zu zu ver - prü - geln, das geht mir nicht mehr aus dem Sinn.

25 Cm $E\flat$ F G Cm $B\flat$

28 Gm Cm Cm $B\flat$ Cm

32 $A\flat$ G Cm $B\flat$ Cm $A\flat$ G

37 Cm Cm Gm

41 Cm Cm $E\flat$

44 F G Cm $B\flat$

Die Zeit läuft, ihr Rat-ten, — denkt gut nach, ihr wisst, was euch
blüht. Ich werd' nie er-mat - ten. — Glaubt ihr
das, freut ihr euch ver - früh. Ihr bleibt al - le sit-zen, —

48 Cm Bb Cm Bb G

könnt noch lan - ge schwit - zen, — denn von eu - ren Wit - zen — hab ich ge -

51 Cm

nug! Wenn ich

53 Cm Gm Cm

euch ver - hau', ein - fach grün und blau, das kühlt be - stimmt mei - ne Wut! Und wenn

55 Cm Gm Cm

ihr dann schreit ü - ber eu - er Leid, habt ihr's ver - dient, Teu - fels - brut! Lei - der

57 $E\flat$ $B\flat$ Cm F G

ist man Pä - da - go - ge und muss sich da - rum oft zü - geln, doch

59 Cm F Cm Gm Cm

euch im - mer - zu zu ver - prü - geln, das geht mir nicht mehr aus dem Sinn. Doch

61 Cm F Cm Gm Cm

euch im - mer - zu zu ver - prü - geln, das geht mir nicht mehr aus dem Sinn. Das

63 Cm Gm Cm

geht mir nicht mehr aus dem Sinn.

24 EIN NEUES LEBEN

$\text{♩} = 86$

1 F Gm Am D7

5 Gm C F Bb

Charles: Ich bin am Ziel, hab' er -

9 F C F Dm G7

reicht was ich will: Ein neu-es Le - ben, so - lang wart' ich da -

14 C9(sus4) C7 F Bb F

rauf, hab' mich ge - sehnt nach ei - nem Ort, ru - hig und

18 C F Dm B $\flat$ C7

still. Ein neu-es Le - ben, von hier da geht es nur berg -

22 F G C G

auf. Fairys Kinder: Charles, der hat's ge - schafft, ist frei und kann

26 D G Em A7

gehn. Er hat jetzt ein tol - les Le - ben, doch wir blei - ben hier

30 D9(sus4) D7 G C G

kle - ben. Charles, du wirst uns fehl'n, mit dei - nen I -

$\text{♩} = 120$

34 D G Em C D7

dein. Wir woll'n ger-ne von dir ler-nen, mit Leh-tern bes-ser um-zu-

38 G A D A

geh'n. Old Nick + Boxear: Charles ist end-lich weg, das teu-er fli-sche

Charles + Betty: Der Weg ist frei, das Ziel ist nah. Die Son-ne lacht uns

42 E A F#m B7

Kind. Wir woll'n jetzt ein ruhi-ges Le-ben, nie-mehr an Stüh-len

ins Ge-sicht. Ein neu-er Tag, so wun-der-bar. Die Welt er-strahlt in

46 E9(sus4) E7 A D A

kle - ben, Feen und schwar-zer Mann, man glaubt, dass man

neu - em Licht. Was ges - tern war, ist ei - ner-lei. Die Zu - kunft ist noch

50 E A F#m D E7

spinnt. Das wird noch ein we - nig dau - ern, bis wir ge - nau wie frü - her

un - be - stimmt. Ich fühl' mich so wie ei - ner, der von jetzt an nur ge -

54 A F# B

sind. Fairys Kinder: Auch oh - ne Charles

winnt. Strassenkinder: Charles ist

57 E/B B

— wird es wei - ter - geh'n. Old

wie - der da, ein Teu - fels - kerl, ja das ist er.

60 B E/B B

Nick wird seh'n, — das was wir ver - seh'n.

Charles gibt nie - mals auf, so schwer es ist, kennt er

63 E B

Wie Charles woll'n wir sein, im - mer

ei - ne List. Wie Charles woll'n wir sein, im - mer

66 F# G#m E

gut und mit sehr viel Mut, denn er

gut und mit sehr viel Mut, denn er

69 F#/E E F#/E

hat uns ge zeigt, dass man ge -

hat uns ge - zeigt, dass man ge -

72 E F#/E Emaj7

winnt wenn man nie auf - gibt, im - mer

winnt, wenn man nie auf - gibt, im - mer

75 C#m7 F#9(sus4) 9 G13

hofft, im - mer lacht.

hofft, im - mer lacht.

Charles + Betty: Der

78 C F C

Alle Kinder: Charles, der hat's ge - schafft, wa - rum nicht auch

Weg ist frei, das Ziel ist nah. Die Son - ne lacht uns

Old Nick + Boxear: Charles ist jetzt weg. Was für ein Glück! Wir kön - nen at - men,

81 G C Am

wir? Wir woll'n auch ein neu - es Le - - - ben. Er

ins Ge - sicht. Ein neu - er Tag, so wun - der - bar. Die

denn er ist weg. Charles ist jetzt weg. Das Teu - fels - stück,

84 D7 G C

hat uns Mut ge - ge - ben. Wenn man nicht ver -

Welt er - strahlt in neu - em Licht. Was ges - tern war, ist

so - was wie der macht uns ver - rückt. Was für 'ne Qual

87 F C G

sucht, _____ nicht jetzt und nicht hier,

ei - ner - lei. Die Zu - kunft ist noch un - be - stimmt. Ich

mit die - sem Charles! So - was darf uns nicht noch - mal pas - sier'n.

90 C Am F G7 C

kommt man nie - mals von der Stel - le. Der Weg ist da, wer kommt mit mir?

fühl' mich so wie ei - ner, der von jetzt an nur ge - winnt. Ich

Ei - nes ist klar, noch ei - ner wie der Charles, der würd' uns glatt rui - nier'n.

94 C Am F G7

kommt man nie-mals von der Stel - le. Der Weg ist da, wer kommt mit
fühl' mich so wie ei - ner, der von jetzt an nur ge -
Ei - nes ist klar, noch ei - ner wie der Charles, der würd' uns glatt rui -

97 C F G7 C

mir? Der Weg ist da, wer kommt mit mir?
winnt. Von jetzt an nur ge - winnt.
nier'n. So'n Kerl', der würd' uns glatt rui - nier'n.

25 NUR MIT DIR

$\text{♩} = 120$
F#maj7 G#m7 A#m7 D#9 G#m7 **rall.**

1 Klang: E. Piano

6 C#7(b9) F#maj7 G#m7 C#9

a tempo

Juliette:
End-lich bist du wie-der raus aus Old Nicks schlim-mem Haus, end-lich wie-der bei

10 F#maj7 F#maj7 G#m7 C#9

mir. Ich hab' mich so oft ge - fragt, was du wohl gera-de machst, hab' ge-wünscht, du wärest

14 F#maj7 C#m7 F#7 Bmaj7

hier. ge - wünscht, du wärest hier. Hab' ge - hofft, du bist

rall.

Bm7 E7 Amaj7 C#7

19 gut, nur für mich! Warst du sehr trau- rig da,

a tempo

F#maj7 G#m7 C#9 F#maj7

23 Charles:
war es sehr schwer für dich? Trau- rig war ich wir- klich nicht, es gab sehr viel zu tun,

F#maj7 G#m7 C#9 F#maj7

27 denn ich wollt end- lich raus. Im- mer 'ne ganz neu- e List, du weißt ja, wie das ist und kennst

C#m7 F#7 Bmaj7

31 dich mit mir aus. Je- den Tag hab ich

rall.

Bm7 E7 Amaj7 C#7

35 an dich ge - dacht und so oft lag ich wach Charles: in der

a tempo

F#maj7 G#m7 A#m7

39 sehr Juliette: dun - klen Nacht. Charles: Oh - ne dich Juliette: war es schwer, Charles: al - les war Juliette: ein - fach

langsamer

D#9(sus4) D#7 G#m7

44 leer. Beide: Mei - ne Welt Charles: war so grau Juliette: oh - ne

noch langsamer

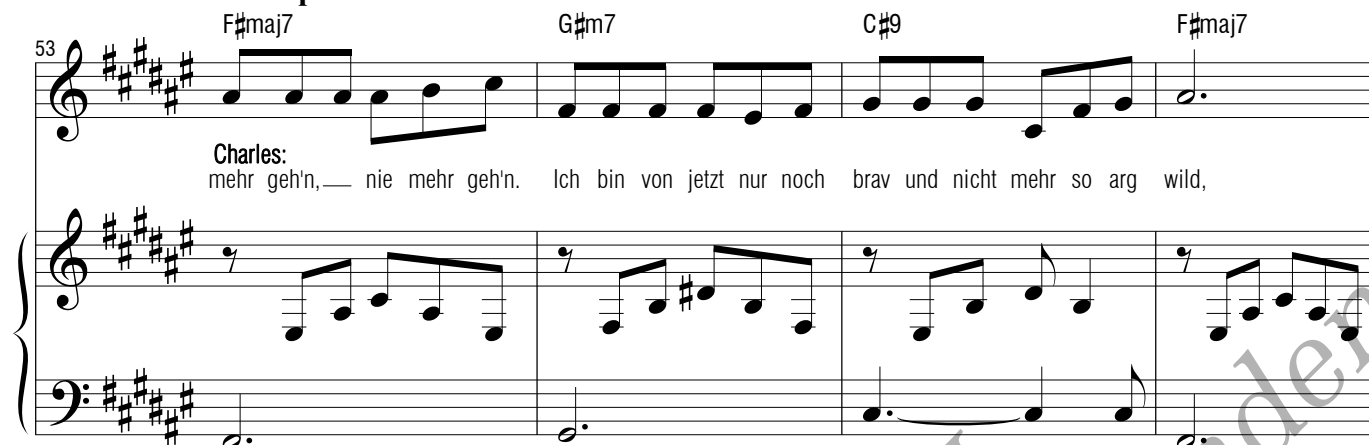
G#m7(b5) C#7(b9)

49 dich. Ich Beide: lass dich nicht

a tempo

53 **F#maj7** **G#m7** **C#9** **F#maj7**

Charles:
mehr geh'n, — nie mehr geh'n. Ich bin von jetzt nur noch brav und nicht mehr so arg wild,



57 **F#maj7** **G#m7** **C#9** **F#maj7**

das ver-spre-che ich dir. Al-les, was du von mir willst, das ver-such ich zu tun, du sollst



61 **C#m7** **F#7** **Bmaj7**

fröh-lich sein mit mir. Ich will gut sein für



65 **Bm7** **rall.** **E7** **Ama7** **C#7**

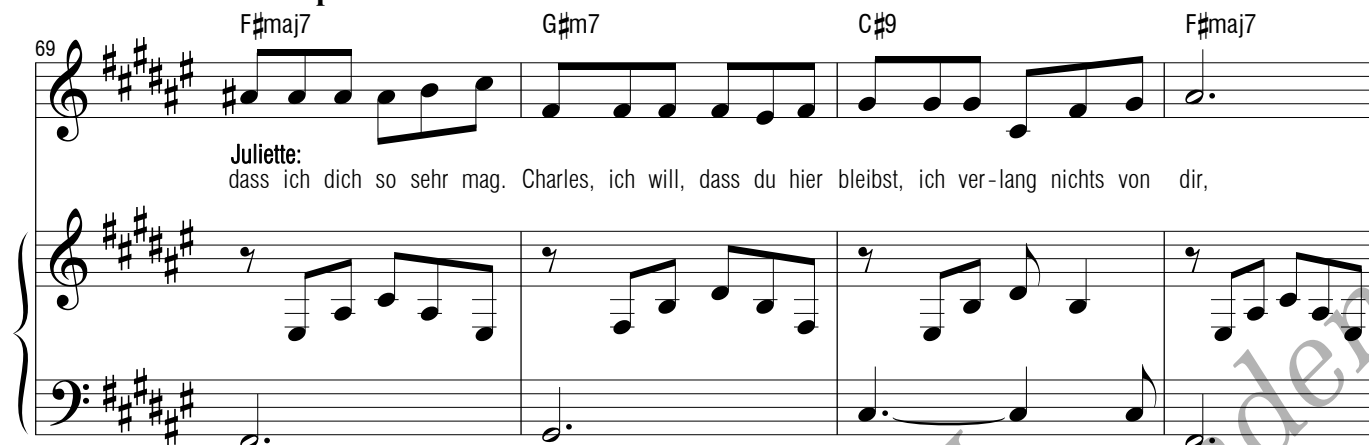
dich Tag für Tag und ich will, dass du weißt,



a tempo

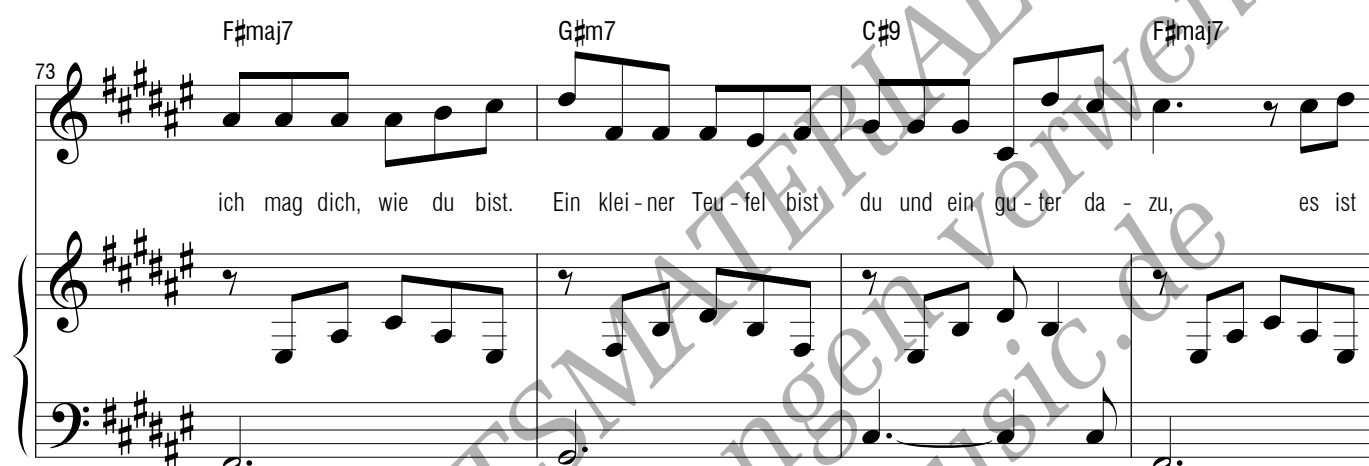
69 **F#maj7** **G#m7** **C#9** **F#maj7**

Juliette:
dass ich dich so sehr mag. Charles, ich will, dass du hier bleibst, ich ver-lang nichts von dir,



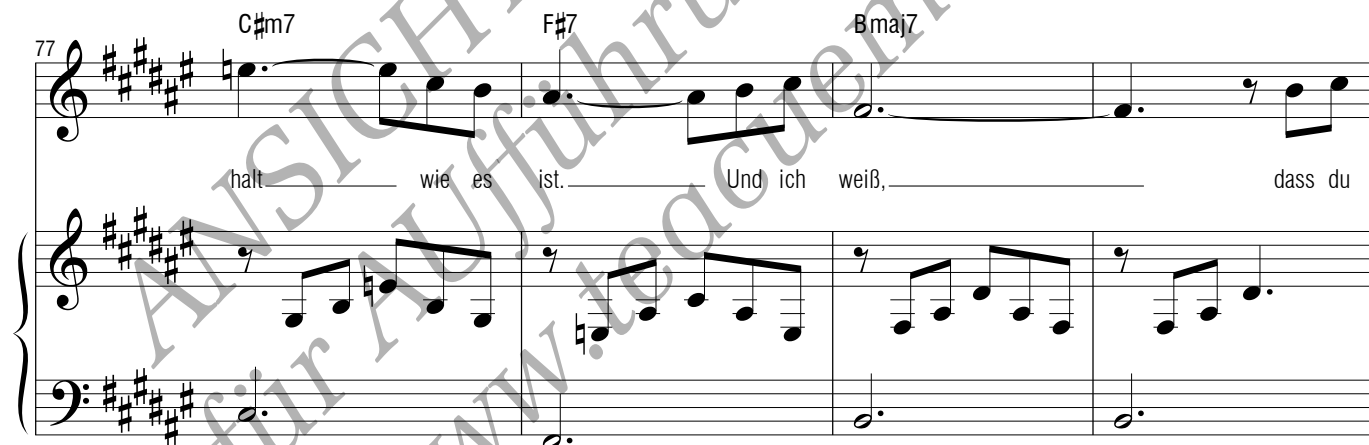
73 **F#maj7** **G#m7** **C#9** **F#maj7**

ich mag dich, wie du bist. Ein klei-ner Teu-fel bist du und ein gu-ter da - zu, es ist



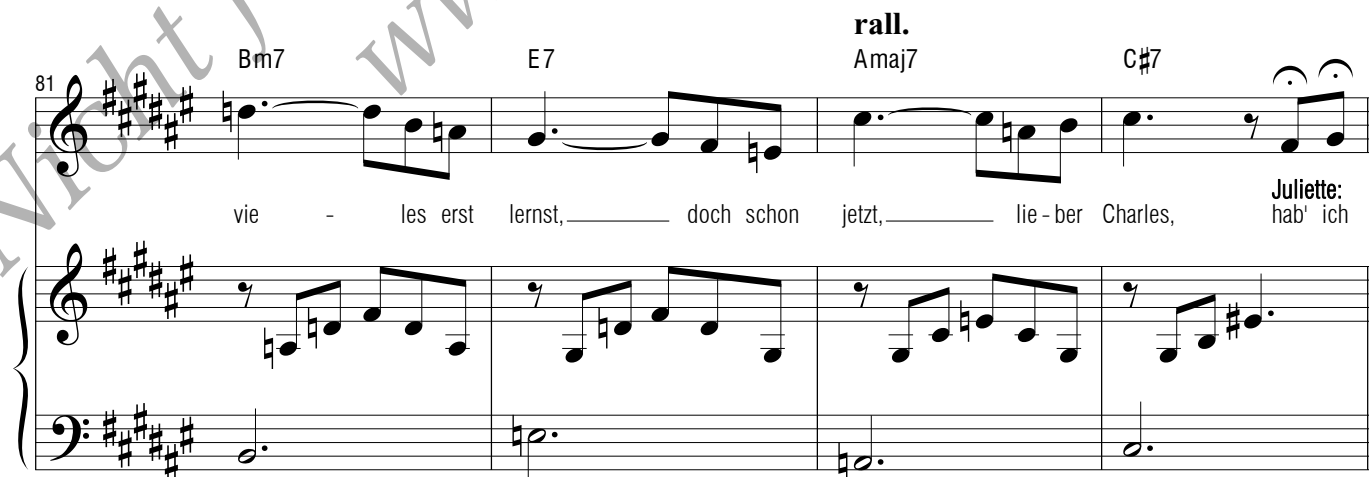
77 **C#m7** **F#7** **Bmaj7**

halt wie es ist. Und ich weiß, dass du



81 **Bm7** **E7** **rall.** **A:maj7** **C#7**

vie - les erst lernst, doch schon jetzt, lie - ber Charles, Juliette:
hab' ich



a tempo

85 **F#maj7** **G#m7**

dich _____ Charles: ein-fach gern. _____ Juliette: Nur mit dir _____ Charles: ist die Welt _____ Juliette: so, wie

89 **A#m7** **D#9(sus4)** **D#7** **G#m7**

sie _____ Charles: mir ge-fällt. _____ Beide: Und ich hab' _____ Juliette: was ich will.

langsamer**noch langsamer**

94 **G#m7(b5)** **C#7(b9)**

Charles: Nur mit dir. _____ Beide: Al-les wird _____ Charles: wie-der

a tempo

99 **F#maj7** **G#m7** **A#m7**

gut, _____ Juliette: end-lich gut. _____ Charles: Nur mit dir _____ Juliette: ist die Welt _____ Charles: so, wie sie _____ Juliette: mir ge-

104

D#9(sus4) D#7 G#m7

Beide: fällt. Und ich hab', Charles: was ich will. Juliette: Nur mit

noch langsamer

109

G#m7(b5) C#7(b9)

Beide: dir. Al - les wird wie - der

113

F#maj7

gut.

26 MEIN GELD

$\text{♩} = 120$
Abmaj7(#11) Gm

1 MacMiche: Al - les, was sie sa - gen, ist nur

4 Ab Gm Ab
Lug und Trug, und von die - sen Lü - gen hab' ich jetzt ge - nug.

7 Gm Ab Gm D7
Ich bin ei - ne bra - ve, from - me Bür - ge - rin. Von Kin - dern steh - len, da - mit hab' ich

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a measure rest for the vocal line, followed by the lyrics 'Al - les, was sie sa - gen, ist nur'. The second system continues with 'Lug und Trug, und von die - sen Lü - gen hab' ich jetzt ge - nug.' The third system concludes with 'Ich bin ei - ne bra - ve, from - me Bür - ge - rin. Von Kin - dern steh - len, da - mit hab' ich'. Chord symbols are placed above the vocal line: Abmaj7(#11) and Gm at the beginning, Ab and Gm above the second system, and Gm, Ab, Gm, and D7 above the third system. A large diagonal watermark 'ANSICHTSMATERIAL - nicht für Aufführungen verwenden' and the website 'www.teacuemusic.de' are overlaid on the score.

10 **Gm** **E♭** **F♯**

Friedensrichter:
 nichts im Sinn! Glau - ben Sie mir, ger - ne glaub' ich Ih - - - - - nen,

13 **B♭** **Amaj7** **E♭**

doch die Fak - ten se - hen an - ders aus. An Charles' Geld woll - ten Sie sich be -

16 **F♯** **A** **E♭** **C** **F♯**

die - - - - - nen. Sie ha - ben fünf - zig - tau - send, wir ha - ben die Be - wei - se, — und

19 **E♭** **A** **Gm**

bes - ser ge - ben Sie jetzt al - les frei - wil - lig he - raus! **MacMiche:** Das kann doch nicht sein, Be - wei - se

22 $A\flat$ Gm D7 Gm Gm $A\flat6(maj7)$

gibt es nicht! Das schwö-re ich bei Gott, zur Not auch vor Ge - richt!

26 Gm $A\flat6(maj7)$ Gm $A\flat6(maj7)$ Gm D Gm

MacMiche: Nein das darf nicht sein, mein Geld, mein

30 $A\flat$ Gm $A\flat$

lie bes Geld. Es ist doch der letz - te Freund, der für mich zählt.

33 Gm $A\flat$ Gm D7

Nie-mand darf es neh-men o - der nur be - rühr'n. Nur ich darf in ihm wüh-len, je - de

36 Gm Eb F#

Mün - ze spür'n. Friedensrichter: Was Ih - nen ge - hört nimmt kei - ner Ih - - - nen.

39 Bb Amaj7

Nur was Charles ge - hört, das wol - len wir.

41 Eb F# A Eb

Mit dem Rest könn' Sie noch viel ver - die - nen, doch die - se fünf - zig - tau - send — mit

44 C F# Eb A

Zins und Zin - ses - zin - sen, — die ge - ben Sie jetzt bes - ser oh - ne viel Ge - ze - ter mir.

47 Gm Ab Gm D7

Oh, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein ar - mes Geld. Es soll dich kei - ner fin - den, wenn man

50 Gm Gm Ab6(maj7) Gm Ab6(maj7) Gm ♩ = 31

mich auch quält.

54 D G D7(sus4) G ♩ = 111

60 C G B7 Em Em(maj7) Em7

66 Em6 Am D7 Gmaj7 G7

71 Cmaj7 D/C Bm Em7 Am7

76 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7 D/C

81 Bm Em7 Am D7 rit. G D7(sus4)(b9)

87 $\text{Ab}7$ $\text{Cm}9$ $\text{Bm}9$ $\text{♩} = 65$

MacMiche: Ich bin al - lein. Ich fühl mich schwach. Mein ar - mes

90 $\text{Bbm}9$ $\text{Abm}9$ $\text{Bm}9$

Geld. Die Feen, sie war - ten schon auf mich, um mich wird

93 $\text{Eb}m9$ $\text{Bbm}9$ $\text{C\#m}9$

Nacht, kann nichts mehr sehn. Jetzt wird der schwar - ze Mann mich

96 $\text{Cm}9$ $\text{B6}(\#11)$ $\text{Bbm}7$ $\text{A}(\text{add}9)(\text{no}3)$ Bb/Ab $\text{G7}(\#11)$

hol'n.

27. DIE LIEBE IN DIR

$\text{♩} = 55$

1 C Am Dm7 G

4 C Am Dm7 G F G

7 Am F C F Dm7 Am

10 G C Am

Charles: Ich seh' ein Licht, so hell und wunder-bar, — das

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-3) has a treble staff for the voice and a grand staff for the piano. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes a key signature change to 2/4 time. The fourth system (measures 10-12) includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features various chords and melodic lines in both hands.

12 Dm7 G C Am

löscht kein Sturm je aus. Ich seh' ein Licht in je - dem Land, in je - der

14 Dm7 G F G Am F

Stadt, in je - dem Haus. Hell ist mei - ne Welt, voll Wär - me je - der Tag,

17 C F Dm7 Am G

nichts, was mir mehr fehlt, so vie - les, das ich mag.

20 C G F C Am G F

Ich seh' die - se Welt in neu - em Licht. Ich seh' Lie - be in

23

C C G F C

ihr. Ich seh' je-den Tag mit Zu - ver - sicht.

26

C F Am G

Ich hab' die Hoff - nung tief in mir.

28 FINAL

♩ = 57

1 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

Juliette: Ich seh' ein

3 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

Licht, so hell und wun - der - bar, — das löscht kein Sturm je aus. Ich seh' ein

5 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

Licht in je - dem Land, — in — je - der Stadt, in je - dem Haus.

7 F G(sus4) Am7 F

Du - kel war die Welt, als ich al - lei - ne war,

Juliette + Charles:

9 C F Dm7(11) Am7

mir hat viel ge - fehlt, jetzt bist du für mich

11 G(sus4) C G(sus4)

da. Charles: Du zeigst mir den Weg, den

13 F C Am G(sus4) F

ich jetzt geh'. Lass mich nie mehr al -

15 C C G(sus4)

lein. Juliette: Du zeigst mir das Licht, das

17 F C Am F

ich nicht seh'. Ich will für im - mer

19 Am G(sus4)

bei dir sein.

21 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

Chor 1: Es gibt ein

23 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

Licht in je - der Dun - kel - heit, — ein Feu - er in der Nacht. Die Welt ist

25 C Am7 Dm7(11) G(sus4)

so un - end - lich schön, wenn sie am Mor - gen neu er - wacht.

27 F G(sus4) Am7 F

Chor 2: Vie - len bleibt die Nacht voll Hun - ger, Leid, Ge - walt.

29 C F Dm7(11) Am7

Nie - mand, der dort lacht. Es ist un - end - lich

31 G(sus4) C G(sus4)

kalt. Alle: Freund, zeig mir das Land, wo

33 F C Am G(sus4) F

nie - mand weint. Lass mich nie mehr al -

35 C C G(sus4)

lein. Freund, zeig mir das Licht, den

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de

37 F C Am F

hel - len Schein, ich will für im - mer

39 Am G(sus4)

bei dir sein.

41 C G(sus4) F C

Chor 1:
Freund, zeig mir das Land, wo nie - mand weint.

Chor 2:
Ei - ne Welt, nur ei - ne Welt,

43 Am G(sus4) F C

Lass mich nie mehr al - lein.
die am Leid zer - bricht.

45 C G(sus4) F C

Freund, zeig mir das Licht, den hel - len Schein,
Ei - ne Welt, nur ei - ne Welt,

47 Am F Am

ich will für im - mer bei dir
stets auf der Su - che nach dem

2/4

49 G(sus4) C Am7

sein.

Licht.

51 Dm7(11) G(sus4) C Am7

53 Dm7(11) G(sus4) C

ANSICHTSMATERIAL
Nicht für Aufführungen verwenden
www.teacuemusic.de