

DIE LOLLI-MASCHINE

Musical für Kinder

**Text: Wendelin Rader
Musik: Phan Trat Quan**

INHALT

- 1. LOLLIS TOLL - Seite 2***
- 2. BLUMENERDE, ZUCKER, SALZ - Seite 6***
- 3. KILLEFIZ - Seite 14***
- 4. ICH BIN EIN MÄDCHEN - Seite 19***
- 5. EIN SUPER POLIZIST - Seite 24***
- 6. GANZ OBEN - Seite 29***
- 7. DIE FERIENMASCHINE - Seite 33***
- 8. MAL TRAUERIG UND MAL SCHÖN - Seite 38***

© Musik: Phan Trat Quan, Köln 1989
© Liedtexte: Wendelin Rader, Aachen 1989

Alle Rechte vorbehalten, Verwertung von Text und Musik - insbesondere auch Aufführungen und akustische und visuelle Mitschnitte - bedürfen grundsätzlich der Genehmigung des Komponisten und Autoren:
Phan Trat Quan, Internet: www.teacuemusic.de E-Mail: mail@teacuemusic.de

Gesang und Klavier, Auflage April 2001

1. LOLLIS TOLL

Musik: Phan Trat Quan
Text: Wendelin Rader

$\bullet = 120$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal part has lyrics in German.

System 1: Chords G, C/G, G. The piano part has a whole rest in the right hand and an eighth-note melody in the left hand.

System 2: Chords G, D, C, D, G, D, C, D. The vocal part sings: "Je-de Men-ge Lol - lis - toll! Kis-ten-wei-se, Ei - mer voll!".

System 3: Chords C, D, C, D. The vocal part sings: "Das Ge-rät ist wun-der - bar! Al - les su - per, al - les klar!".

System 4: Chords C, D. The vocal part sings: "Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr?".

E^b **F** **G**

Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr?

G **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**

Stück - chen Draht, ein Blu - men - topf, _____ o - ben links nen Ho - sen - knopf, _____

C **D** **C** **D**

fest - ge - zurt mit Kat - zen - haar! Al - les su - per, al - les klar!

C **D**

Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr?

Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr?

Trich - ter drauf und Schrau - ben fest! Die Ma - schi - ne macht den Rest!

Wouw! Da staunt die Kin - der - schar! Al - les su - per, al - les klar!

Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr?

E^b **F** **G** $\text{♩} = 72$

Al - les su - per, al - les klar? ist das denn auch wir - klich wahr? Viel -

G **D** **C** **D**

leicht ist die - ser Rie - sen - pott nichts an - d'res als ein Hau - fen Schrott? Viel -

G **D** **C** **D** **G**

leicht ist die - ser Rie - sen - pott nichts an - d'res als ein Hau - fen Schrott?

2. BLUMENERDE, ZUCKER, SALZ

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

♩ = 185

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 185. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 16 indicated. Chord symbols (G and G13(sus4)) are placed above the vocal line. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

Chord symbols: G, G13(sus4), G, G, G13(sus4), G, G, G13(sus4), G, G, G13(sus4), G, G, G13(sus4), G, G, G13(sus4), G.

Lyrics:

1. Blu - men - er - de, Zu - cker, Salz, —
 Lol - lis schme - cken ein - fach toll, —

2. Re - gen - trop - fen je - den - falls. —
 spit - zen - mä - ßig, wun - der - voll! —

3. Al - les rein und aus - pro - biert! — Die Ma -
 Vor - ne kle - brig, hin - ten auch, — und sie

17 **D9(sus4)** 18 19 **G** 20 **G13(sus4)** **G**

schi - - - - ne funk - tio - niert! _____
 lie - - - - gen gut im Bauch! _____

21 **Cmaj7** 22 23 24 25 **Bm7**

Wer hät - te von uns je ge - dacht, _____

Ah - - - - ah - ah - ah _____ ah - ah - ah _____

26 27 28 29 **Cmaj7** 30

_____ daß die - - - - ses

- ah - ah - ah - ah - ah - - - ah - ah _____ ah - ah -

31 32 33 D9(sus4) 34

Mons - ter Lol - lis macht? _____ Das

ah - - - - ah - - - ah ah - ah - ah -

35 G 36 G13(sus4) G 37 D9(sus4) 38

Ding ist ja ein Rie - sen - hit! _____ Wir freu - - - - en

ah _____ ah - - - -

39 40 41 G 42 G13(sus4) G

uns, freut euch doch mit! _____

ah _____

43 G 44 G13(sus4) G

45 $A\flat$ 46 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$ 47 $A\flat$ 48 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$

Köst - lich, ir - re, ge - ni - al, —

49 $A\flat$ 50 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$ 51 $A\flat$ 52 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$

Lol - lis pur - zeln oh - ne Zahl! —

53 $A\flat$ 54 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$ 55 $A\flat$ 56 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$

Blau und rot und grün und süß, — Yeah! Wir

57 $E\flat 9(sus4)$ 58 59 $A\flat$ 60 $A\flat 13(sus4)$ $A\flat$
 sind _____ im Pa - ra - dies! _____

61 A 62 $A 13(sus4)$ A 63 A 64 $A 13(sus4)$ A
 Lol - lis e - ckig, Lol - lis rund, _____

65 A 66 $A 13(sus4)$ A 67 A 68 $A 13(sus4)$ A
 lie - gen bä - ren - stark im Mund! _____

69 A 70 $A 13(sus4)$ A 71 A 72 $A 13(sus4)$ A
 Su - per! Wahn-sinn! Ein - fach cool! _____ Ja, das

E9(sus4) A A13(sus4) A

73 74 75 76

haut _____ uns glatt vom Stuhl! _____

Dmaj7 C#m7

77 78 79 80 81

Wer hät - te von uns je ge - dacht, _____

Ah - - - ah - ah - ah _____ ah - ah - ah _____

Dmaj7

82 83 84 85 86

— daß die - - - - ses

— ah - ah - ah - ah - ah - - - ah - ah _____ ah - ah -

87 88 89 90 E9(sus4)

Mons - ter Lol - lis macht? _____ Das

ah - - - - ah - - - ah ah - ah - ah -

91 A 92 A13(sus4) A 93 E9(sus4) 94

Ding ist ja ein Rie - sen-hit! _____ Wir freu - - - - en

ah _____ ah - - - -

95 96 97 A 98 A13(sus4) A

uns, freut euch doch mit! _____ Das

ah _____



A 99 Ding ist ja ein 100 A13(sus4) A Rie - sen-hit! 101 E9(sus4) Wir freu - - - en 102

103 uns, freut euch doch 104 105 A mit! 106 A13(sus4) A

107 A 108 A13(sus4) A

3. KILLEFIZ

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

♩ = 138

1 ^F 2 3 4

Lukas: Ich

5 ^F 6 7 ^C 8 9 10

hei - ße Lu - kas, er heißt Fritz, das ist ver - kehrt, das

11 ^F 12 13 14 15 ^C 16

ist ein Witz! Denn ich bin Lu - kas, seh aus wie'n Fritz, — und

17 18 19 ^F 20 21 ^F 22

er wie'n Lu - kas, so'n Kil - le - fiz! Fritz: Ich hei - ße Fritz und

23 ^C se - he aus 24 wie'n 25 ech - ter 26 Lu - kas, 27 ^F Schreck, oh 28 Graus! Ka -

29 pier ich nicht! 30 Hör zu, 31 ^C ich weiß, — 32 nur daß ich 33 Fritz, und 34

35 ^F nicht Lu - kas heiß! 36 **Beide:** 37 Herr - je - mi - neh, 38 ^F was ist 39 zu 40 ^C ma - chen?

41 Die Kin - der und die 42 Hüh - ner 43 la - chen! 44 ^F Ich bin 45 46 ^{B♭}

47 48 ^F 49 50 ^G 51 52 ^C

Du, und Du bist Ich, da ist was falsch, da stimmt was

53 54 55 56 57

nicht! Kinder: Seht sie euch

58 ^F 59 60 ^C 61 62 63

an, die bei - den Al - ten: Zwei äü - Berst ko - mi - sche Ge -

Kinder: Seht, _____ seht sie Euch an, _____ seht _____ die

64 ^F 65 66 67 68 ^C 69

stal - ten! Kein Mensch hat sie hier - her be - stellt! Wie Falsch-geld

bei - den an. _____ Wer _____ hat sie be - stellt? _____

70 71 72 **F** *Zur Coda* 73 74 75

geh'n sie durch die Welt! **Beide:** Das

Falsch_____ geld durch die Welt!_____

76 **F** 77 78 **C** 79 80 81

Le - ben ist ne trock - 'ne Pfüt - ze, o - der wie ein

82 **F** 83 84 85 86 **C** 87

Hut mit Müt - ze, ein Schlauch - boot mit 'nem Reiß - ver - schluß, _____

88 89 90 **F** 91 92 *D.S. al Coda*

ver - stehst Du das? Das ist doch Stuß! Herr - je - mi

93 94 **F** 95 96 **C** 97

Kinder: Seht sie euch an, die bei - den Al - ten: Zwei äü - ßerst

Kinder: Seht, _____ seht sie Euch an, _____

98 99 100 **F** 101 102 103

ko - mi - sche Ge - stal - ten! Kein Mensch hat sie hier - her be -

seht _____ die bei - den an. _____ Wer _____ hat

104 **C** 105 106 107 108 **F** 109

stellt! Wie Falsch - geld geh'n sie durch die Welt!

sie be - stellt? _____ Falsch _____ geld durch die Welt! _____

4. ICH BIN EIN MÄDCHEN

19

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

♩ = 158

1 A 2 3 Bm7/A 4

5 A 6 7 Bm7/A 8 Wenn

9 A 10 D 11 Bm 12 E
ich doch bloß ein Jun - ge wär, — ein Mäd - chen hat es furcht - bar schwer! — Wie'n

13 C#7 14 F#m 15 D 16 E7
Jun - ge pin - keln, das wär schön, — in ho - hem Bo - gen und im steh'n! —

17 A 18 D 19 Bm 20 E

Nein, ich will kein Mäd - chen sein! — Das Le - ben ist ja so ge - mein! — Wenn

21 C#7 22 F#m 23 D 24 E7

was Ent - schei - den - des pas - siert, — bist Du als Mäd - chen an - ge - schmiert! — Doch

25 A 26 G 27 A 28 G

was soll der Kat - zen - jam - mer?! Ich greif' jetzt zum gro - ßen Ham - mer! Ich

29 A 30 G 31 A 32 G

mach das E - lend nicht mehr mit, bei mir beißt Ihr jetzt auf Gra - nit! Ich

A D Bm E
 33 34 35 36
 bin ein Mäd - chen, das ist gut! — Ich ha - be Kraft und sehr viel Mut! — Ge -
 Uh - uh - uh - uh uh - uh - uh - uh
 schick, mit List und viel Ver - stand — nehme ich die Din - ge in die Hand! — Ich
 uh - uh - uh - uh uh - uh - uh - uh
 weiß, wo's lang geht, mei - ne Herrn! — Den Weg wird nie - mand mir ver - sperrn! — Ich
 Uh - uh - uh - uh — uh - uh uh - uh - uh - uh — uh - uh

45 **C#7** ha - be Kraft, Ver - stand und Mut, — 46 **F#m** ich bin ein Mäd - chen, das ist gut! — 47 **D** Doch 48 **E7** uh - uh - uh - uh — uh - uh uh - uh - uh - uh

49 **A** was soll der Kat - zen - jam - mer?! 50 **G** Ich greif' jetzt zum gro - ßen 51 **A** Ham - mer! 52 **G** Ich

53 **A** 3 mach das E - lend nicht mehr mit, 54 **G** bei mir beißt Ihr jetzt auf Gra - nit! 55 **A** 3 Klein 56 **G**

57 **A** bei - zu - ge - ben, 58 **D** bin ich leid, — 59 **Bm** und es ist al - ler - höch - ste Zeit, — 60 **E** Uh - uh - uh - uh uh - uh - uh - uh

61 C#7 62 F#m 63 D 64 E7

schluß jetzt mit der Bet - te - lei! Die Macht des Pin - kels ist vor - bei!

uh - uh - uh - uh uh - uh - uh - uh

65 A 66 G 67 A 68 G

Schluß jetzt mit der Bet - te - lei! Die Macht des Pin - kels ist vor - bei!

Schluß jetzt mit der Bet - te - lei! Macht des Pin - kels ist vor - bei!

69 A 70 G 71 A 72 G A

Schluß jetzt mit der Bet - te - lei! Die Macht des Pin - kels ist vor - bei!

Schluß jetzt mit der Bet - te - lei! Macht des Pin - kels ist vor - bei!

5. EIN SUPER POLIZIST

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

$\bullet = 172$

F

1 2 3 4

Polizist: Ich

F B $\flat$ F C

5 6 7 8

bin ein su - per Po - li - zist, da - mit Ihr es nur al - le wißt! Ich
wo was los, ist was ge - schehn, ich kom - me schon, gar kein Pro - blem! Ich

F B $\flat$ F C F

9 10 11 12

bin ge - nau, ich bin kor - rekt, und was ich mach, mach ich per - fekt! Du - ku -
lö - se selbst die schwer - sten Fäll' im Hand - um - drehn, in Blit - zes - schnell '!

13 F 14 B $\flat$ 15 F 16 C

tum, du - ku - tum, du - ku - tum, du - ku - tum, du - ku - tum, du - ku - tum, du - ku - tum, du - ku - tum. Mit der

Kinder:

17 F 18 B $\flat$ 19 F 20 C

Kinder: Schlo Schlo Schlo, mit der Schli Schli Schli, mit der Schlu Schlu Schlam-pe - rei, ist's vor-

Kinder: Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap ta-du-du

21 B $\flat$ 22 F 23 C 24 F

bei, ist's vor-bei, ist's vor - bei, ist's vor-bei, Po - li - wie, Po - li - wo, Po - li - zeil!

Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap ta-du-du Ta-da-du-dap.

1. 25 26 27 28 F#

Polizist: Ist Polizist: Der

Kinder: Uh - uh Uh - uh

F# B F#

29 30 31

Polizist: Po - li - zist braucht viel Ver - stand, das ist ja all - ge -

Kinder: Uh - uh Uh - uh Uh - uh

C# F# B

32 33 34

mein be - kannt! Auf je - den Fall und je - den - falls: Sein

Uh - uh Uh - uh Uh - uh

Musical score for "Ein super Polizist 5.5". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 44 and ends at measure 46. The second system starts at measure 47 and ends at measure 49. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

System 1 (Measures 44-46):

- Measure 44:** Chord C# (F#4, C#5). Lyrics: rei,
- Measure 45:** Chord B (B4, D#5). Lyrics: ist's vor - bei, ist's vor - bei,
- Measure 46:** Chord F# (F#4, A#5). Lyrics: ist's vor - bei, ist's vor - bei, Po - li -

System 2 (Measures 47-49):

- Measure 47:** Chord C# (F#4, C#5). Lyrics: Ta - da - du - dap ta - du - du
- Measure 48:** Chord F# (F#4, A#5). Lyrics: Ta - da - du - dap ta - du - du
- Measure 49:** Chord F# (F#4, A#5). Lyrics: Ta - da - du - dap ta - du - du

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are:

rei, ist's vor - bei, ist's vor - bei, ist's vor - bei, ist's vor - bei, Po - li -
 Ta - da - du - dap ta - du - du Ta - da - du - dap ta - du - du Ta - da - du - dap ta - du - du
 wie, Po - li - wo, Po - li - zei! Mit der Po - li - zei.
 Ta - da - du - dap ta - du - du Ta - da - du - dap ta - du - du Ta - da - du - dap du - dap.

6. GANZ OBEN

29

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

$\bullet = 151$  F Cm7 F Cm7



F Cm7 F Cm7

Direktor: Ganz Top -

F Cm7

o - ben sitzt der gro - ße Boß, er braucht den Füh - rer - schein im
fit bin ich und schwer in Form, da gibt es kei - ner - lei Be -

F

Den - ken, er hat ge - wiß kein leich - tes Los, er muß die
den - ken! Ak - tiv und schlau, und zwar e - norm, ich weiß die

Cm7 F Dm7

Fir - ma rich - tig len - ken. Es ist so mit Di - - - rek -
 Fir - ma schon zu len - ken! Dup dup dup dup du, - dup

G7 Dm7

to - ren: _____ Für den Job wird man ge -
 du du! _____ Dup dup dup dup du, - dup

G7 Dm7

bo - - - ren. Man hat mäch - tig viel zu
 du du! du!

G7 Bb7

sa - gen _____ und trägt stets ei - nen wei - - - ßen

A7 Dm7 G7

Kra - - - - gen. Je - der merkt es auf die Schnel - le:

Dm7 G7 Dm7 G7

Ich als Chef bin äu - ßerst hel - le! Ja, ich bin ein al - ter Ha - se,

Gm7 A7

fürs Ge - schäft hab ich ei - ne Na - - - - se!

F A♭ E♭ F

Lei - der kann ich nicht gut hö - ren, mich soll das je - doch nicht stö - ren!

F A^b E^b F

Denn es brau - chen Di - rek - to - ren ei - nen Kopf, doch kei - ne Oh - ren!

F A^b E^b F

Chor:
Lei - der kann er nicht gut hö - ren, ihn soll das je - doch nicht stö - ren!

F A^b E^b F

Denn es brau - chen Di - rek - to - ren ei - nen Kopf, doch kei - ne Oh - ren!

E^b F

Ei - nen Kopf doch kei - ne Oh - ren!

7. DIE FERIENMASCHINE

Musik: Phan Trat Quan
Text: Wendelin Rader

♩ = 200

Text: Wendelin Rader

Introduction:

Chords: B, E(add9)/B, B, E(add9)/B

Vocal Melody (Karl):

B F# E B

Karl: Lei - der ist die Lol - li - Ma - schi - ne hin,
Su - per, ja ge - nau, ein - fach ge - ni - al!
Im - mer Fe - rien, gar kei - ne Leh - rer mehr!

Piano Accompaniment:

Su - - - per ja und ge - ni - al
Fe - - - rien, kei - ne Leh - rer mehr

Vocal Melody (Karl):

B F# E B

a - ber das ist gar nicht mal so sehr schlimm!
So wird es ge - macht, wir sind schon am Ball:
Wahn - sinn, echt, ich freu mich schon wie ein Bär!

Piano Accompaniment:

wir echt sind ich al - - le mich schon am Ball.
echt ich freu' mich wie ein Bär.

B E(add9)/B B E(add9)/B

Wo - hin mit dem Ab - fall, dem Lol - li - Schrott?
 Ein Trich - ter, Tur - bi - ne, ein Gum - mi - ring,
 Wir fan - gen so - fort mit der Pla - nung an,

B E(add9)/B B E(add9)/B Zur Coda

Wir bau - en uns da - raus was Neu - es flott!
 ne Fe - rien - ma - schi - ne, ist das ein Ding!
 Pa - pier her, es ist höch - - ste Ei - sen - bahn!

B C#m7 B C#m7

Kinder: Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!

B C#m7 D#m7 E maj7

So macht die Er - fin - dung nun doch noch Sinn!

B C#m7 B C#m7

Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!

B C#m7 D#m7 F#9(sus4)

So macht die Er - fin - dung nun doch _____ noch

CODA*D.S. al Coda*

B E(add9)/B B E(add9)/B

Sinn! _____

Kinder: Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!
 Sinn. Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!
 Wir, Sinn. wir bau - en was neu's, das haut doch schon.
 Wir bau - en was neu's, das haut doch schon

So macht die Er - fin - dung nun doch noch Sinn!
 So macht die Er - fin - dung nun doch noch Sinn!
 hin, das macht doch noch Sinn, das macht noch
 hin, das macht doch noch Sinn, das macht noch

Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!
 Wir bau - en uns was Neu's, das haut schon hin!
 Sinn. Wir bau - en was neu's, das haut doch schon.
 Sinn. Wir bau - en was neu's, das haut doch schon

B C#m7 D#m7 F#9(sus4)

So macht die Er - fin - dung nun doch noch
 So macht die Er - fin - dung nun doch noch

hin, das macht doch noch Sinn, das macht noch
 hin, das macht doch noch Sinn, das macht noch

B E(add9)/B B C#m11/B

Sinn! _____
 Sinn. _____

B E(add9)/B B

8. MAL TRAUIG UND MAL SCHÖN

Musik: Phan Trat Quan

Text: Wendelin Rader

♩ = 133

G D Am7 D G D Am7 D

Das

G D Am7 D

Le - ben ist trau - rig, das Le - ben ist schön! Geht
Him - mel ist düs - ter, der Him - mel ist blau, wer
Ster - ne sind weit weg, die Ster - ne sind nah! Du

G D Am7 D

mal was da - ne - ben, kannst Du's nicht ver - stehn. Doch
kennt nicht die Trä - nen, des Un - glücks ge - nau? Doch
hast oft ver - lo - ren, komm, denk nicht da - ran! Bald

Bm Em Am7 D

mor - gen klappt's bes - ser, al - les ist o - kay, was
wer hat nicht auch schon mal ge - weint vor schon Glück? Warst
bist Du ein Sie - ger, ja, Du wirst schon sehn! Das

Bm Em Am7 1.2. D 3. D

ge - stern noch schwarz war, ist heut weiß wie Schnee. Der schön! Das
 Du nicht vor Freu - de kürz - lich ganz ver - rückt? Die
 Le - ben ist trau - rig, doch es ist auch

G Em7 C⁶₉ D9(sus4)

Le - ben ist mal trau - rig und mal schön! Das
 Him - mel ist mal düs - ter und mal blau! Der
 Ster - ne sind mal weit weg und mal nah! Die
 Le - ben ist mal trau - rig und mal schön! Das

Geht was da - ne - ben, kannst du's nicht ver - stehn.
 Wer hat nicht auch schon mal ge - weint vor Glück?
 Du hast ver - lo - ren, komm denk nicht da - ran.
 Geht wa da - ne - ben, kannst du's nicht ver - stehn.

G 1.2.3. Em7 C⁶₉ D9(sus4)

Le - ben ist mal trau - rig und mal schön! Der
 Him - mel ist mal düs - ter und mal blau! Die
 Ster - ne sind mal weit weg und mal nah! Das
 Le - ben ist mal

Mor - gen klappt's bes - ser, al - les ist o - kay.
 Warst du nicht auch vor Freu - de ganz ver - rückt?
 Bald bist du Sie - ger, ja, du wirst schon sehn.
 Mor - gen klappt's

4. Em7 C⁶9 D9(sus4) G

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first four measures. The vocal melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 5-8. The third system shows the final measures, including a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

trau - rig und mal schön! _____

bes - ser, al - les ist o - kay. _____